

ఉదాహరణ వాఙ్మయ చరిత్ర

రచయిత

విద్యారత్న నిడుదవోలు వేంకటరావు, M. A.

ప్రధానాంశోపన్యాసకులు

ప్రాచ్యపరిశోధన సంస్థ

మదరాసు విశ్వవిద్యాలయము

అనందముద్రణాలయము

మద్రాసు

ప్రకాశ 1000

PREFACE

Udaharana is a kind of "Desi" or indigenous poetical composition which is peculiar to the Telugu language. Like many other branches of Desi Literature, it is a much neglected one and very little is known about it, even to modern Scholars. Its importance to the history of Telugu Literature lies in the fact that it represents a stage in the history of the development of literary types in Telugu—when compositions in Sanskrit metres, began to be mixed up with those of the Desi metres. This reminds us of the "Chattana" and "Bendende" types of old Kannada compositions referred to by Nripatunga in his *Kavirajamarga*. Like the latter Bendende, which is said to have consisted of verses in Sanskrit (vritta) metres interspersed with compositions in Desya metres like akkaia, gitike, tivadi, etc., Udaharana in Telugu also consists of verses written in Sanskrit metres, interspersed or regularly coming between Kalikas and Utkalikas which are only forms of Desi metre called Ragada. One peculiarity to be noted here is that each verse ends in one of the seven case terminations, and for each of the seven or eight cases including sambodhana, a vritta followed by a Kalika and an Utkalika is composed, eulogising the greatness of deity or the glory of a victorious king, the closing verse is again a vritta where all the eight cases are to be used—that is the composition must end with a Saravibhaktika verse. The Kalikas and Utkalikas, being forms of Ragada, bear 'adyanta prasa' i.e., rhyme

at the beginning as well as at the end of each verse besides the 'Vadi' in the middle. These are made up of Matra ganas peculiar to Desi versification and are generally set to music. The 'Vadi' and 'Prasa' correspond to the Monai and Yedugai in Tamil prosody and their observance is almost a compulsory feature of the Telugu versification.

These are some of the peculiar features of 'Udaharana' compositions in Telugu and the earliest works that we have got are those written by Saiva poets—Palkuriki Somanatha of the 13th century A.D. and Tripurantaka of the 14th century A.D. Though we meet with some references to Kalikas or Utkalikas in some earlier works like Bharata's *Natyasastra*,¹ or even to a kind of Jayodaharana in Kalidasa's *Raghuvamsa*² where Raghu's glory was said to have been sung by the Kinnaras by means of a 'Jayodaharana' and also in *Vikramorvasiya*.³ But we have no means of knowing definitely the nature of those compositions. When a Udaharana is said to be sung, it is the Saivite poet Palkuriki Somanatha himself that has given us the earliest available Udaharana written in Sanskrit as in Telugu.

It is nearly thirteen years ago, that I published the finest specimen of this literature, known as *Tripurantakodaharanamu* from a single manuscript copy obtained from the Tanjore Manuscripts Library, taking into consideration the printed edition of the same work

-
1. Bharata's *Natya Sastra* Chapter XV.
 2. *Raghuvamsa*, 4th Canto 78th Sloka.
 3. *Vikramorvasiyam*, 2nd act 15th Sloka.

published by the veteran Oriental Scholar, Sri M. Ramakrishna Kavi, M.A., in 1912. I have not only edited the text, but also appended, notes, and prefixed to it a long introduction in which I have shown, for the first time that this type of literature, is the basis for all subsequent types of literature in Telugu. I have also traced chronologically the origin and development of this important but forgotten branch of literature and brought to the notice of the Telugu scholarly world, that being an original contribution of Telugu to the South Indian vernaculars in general and Sanskrit in particular it demands a study and investigation both from literary and linguistic point of view.

The introduction and the publication was highly appreciated by all the Telugu scholars in general and particularly Sri C. R. Reddy, the then Vice-Chancellor of the Andhra University, who opined that the introduction is a “masterpiece of literary criticism and historical research and it is a grand performance”.

The valuable opinion expressed by such an eminent scholar and educationalist in the field of Telugu Letters encouraged me to take up the investigation of this peculiar type of Telugu Literature, and completed it during my term as Junior Lecturer in the Madras University.

Last year I was awarded joint prize for *Tripuranta-kodaharanumu* by the Government of Madras for best books in Literary Criticism through the Telugu Bhasha Samiti, Madras.

The public recognition of my efforts in bringing out a complete history of Udaharana Literature necessitated

its printing, and I thank the Syndicate of the Madras University for having readily granted me permission to publish the work myself.

I owe a debt of gratitude to Sri B. Madhava Rau Garu, Proprietor of the Ananda Press for promptly undertaking the work for printing. He evinced a keen interest in the publication of the work and completed it in the specified time. I have to acknowledge specially the assistance rendered by (1) Sri Bulusu Venkata Ramanyya Garu the well-known Telugu Pandit of Madras in going through the Sanskrit Texts, by (2) K. Venkata Subba Sastry Garu, Ex-Pandit of the Government Oriental Manuscripts Library, now Pandit in the Ananda Press, for going through the proofs with great patience and scrutiny and (3) by Pandit N. S. Sundareswara Rao for examining the whole with originals in Palm leaf and paper manuscripts.

I cannot close the introduction without paying my respects to one of our greatest living Telugu Scholars Dr. G. V. Sitapati Pantulu Garu, the chief compiler of the *Telugu Encyclopaedia*, for the many valuable suggestions he has given, and for the paternal care he is taking in the advancement of my linguistic and literary studies.

To
My wife
KANTAM

—*Venkata Rao*

విషయసూచిక

పుట.

విజ్ఞప్తి
అవతారిక
ఉదాహరణములు వాని లక్షణము	...	1
ఆంధ్రకవితాపరిణామము	...	3
సంగీతసాహిత్యముల సంబంధము	...	4
ఛందస్సు	...	4
వ్యాకరణము	...	6
ఉదాహరణముల ప్రాముఖ్యము	...	8
ఉదాహరణములు సాహిత్య సమీక్ష	...	9
వ్యాకరణము - విభక్తి ప్రత్యయములు	...	13
గ్రంథాదిని శ్రీతోనుండుట	...	35
మంగళమహా శ్రీ వృత్తము	...	40
విభక్తిప్రత్యయ విశేషములు	...	42
తృతీయావిభక్తి - తో, తోడ	...	,,
చతుర్థివిభక్తి - కై, కొఱకు	...	43
విభక్త్యాభాస సంప్రదాయము	...	47
సంస్కృతోదాహరణములు వాని లక్షణములు	...	53
సార్వవిభక్తికము	...	54
అంకితాంకపద్యము	...	56
కలికోత్కలికల లక్షణములు	...	57
ఛందస్సు - రగడలు	...	63
ఉదాహరణ మూలములు	...	73-198
పరిశిష్టము	...	199-215

విజ్ఞప్తి

ఇప్పటికి పదమూడేండ్లక్రిందట నీయుదాహరణ గ్రంథములలో కాలక్రమమునందు ద్వితీయమైన, కవితాప్రకర్షయందద్వితీయమగు రావిపాటి తిప్పన త్రిపురాంతికోదాహరణమును ప్రకటించితిని. దాని మాతృకను తంజావూరినుండి తెప్పించి క్రీ. శ. 1912 లో విద్యవ్యయ్యలు మా. రామకృష్ణకవిగారు ప్రకటించిన గ్రంథమును తోడుచేసి కొని, విపులవీరికాచివరణాదులతో వెలయించితిని. ఆపీఠికలో ఉదాహరణ శాఖయనునది వాఙ్మయమున నొక ప్రత్యేక విశిష్టతగల శాఖయని సోపన త్రికముగ నిరూపించితిని

ఈ గ్రంథప్రకటనమునకు కీర్తిశేషులు గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారెంతయో నన్ను ప్రశంసించి, అచ్చటచ్చట సవరణలను సూచించిరి. పండితప్రభాకరులు ప్రభాకరశాస్త్రిలవా రీగ్రంథము నందుగల సహజాభిమానముచే, గ్రంథప్రకటనము గొనియాడుచు సాతభేదములను దెల్పిరి. స్వామి శివశంకరులు 'ప్రతిభ'లో సీగ్రంథము సమీక్షించి గ్రంథవ్యాప్తికిఁ దోడ్పడిరి. పలువురు ప్రసిద్ధపండితులు పత్రికాధిపతులు గ్రంథప్రకటనమును సంభావించిరి. ప్రకటనమైన తోడనే, ఆంధ్రవిశ్వవిద్యాలయమువారు భాషాప్రవీణ ప్రిలిమినరీ పరీక్షకొకసారియు, మదరాసు విశ్వవిద్యాలయమువారు క్రీ. శ. 1944 నుండి 1950 వఱకు నాతేండ్లును దీనిని విద్యాను పరీక్షకు పఠనీయ గ్రంథముగ జేసి నాకృతజ్ఞతకుఁ బాత్రులైరి. నేటికిని నీయుధయవిశ్వ విద్యాలయములయందు నిది భాషాప్రవీణ శాస్త్రసాధ్యాయ పరీక్షలకుఁ బఠనీయ గ్రంథముగనున్నది.

క్రీ. శ. 1947 లో దీనిని పునర్ముద్రణముగావించితిని. విశ్వ భ్యాతవిమర్శకాగ్రేసరులు, విశ్వకళాపరిషదధ్యక్షులు శ్రీకట్టమంచి రామలింగారెడ్డిగారిద్వితీయముద్రణమును మిక్కిలిశ్లాఘించి, యిందలి వీరిక అత్యుత్తమవిమర్శన శ్రేణికిఁజెందినదిగా తమయమూల్యాభిప్రాయము దెలిపిరి.

మదరాసు విశ్వ విద్యాలయమున తెనుఁగు భాషా శాఖలో నేను సహాయాంధ్రోపన్యాసకుఁడనుగా నియమితుఁడనైననాటనుండి తగిన యవకాశములభించుటచే, నీవాఙ్మయ పరిశోధనకూడ నిర్ణీత కార్యక్రమమున చేర్చుకొని ఆమూల్యాగ్రముగ విషయములను సేకరించి దీనిని సంపూర్ణముగ రచించి విశ్వవిద్యాలయము వారికి పంపు కొంటిని.

వై ని వివరించినరీతిని పరీక్షలకు పఠనీయగ్రంథమగుటయేగాక భాషావాఙ్మయ పరిశోధకులు, పండితులు నీ గ్రంథమూలముననే నీయుదాహరణ శాఖావిశిష్టత నెఱుఁగఁగల్గిరి. మఱియు నీగ్రంథప్రకటనమువలననే, యధునాతన కవులలో నగ్రగణ్యులీగ్రంథప్రాశస్త్యము నెఱిఁగి యుదాహరణములను రచించిరి. కాబట్టి త్వరలో సమగ్రమగు నీశాఖావాఙ్మయమంతయు ముద్రింపవలసిన యవశ్యకత యేర్పడినది.

ఇంతలో క్రిందటి యేడు, మద్రాసు రాష్ట్రీయ ప్రభుత్వము వారు, తెనుఁగు భాషలోని యుత్తమ గ్రంథములకేర్పాటుచేసిన బహుమతులలో, విమర్శన గ్రంథశాఖలో నుత్తమ గ్రంథములుగా నెంచఁబడిన రెండింటిలో త్రిపురాంతకోదాహరణము నొకటి. ఆ శాఖలో దీనికి తెనుఁగుభాషా సమితివారిద్వారమున బహుమతి లభించినది.

ఇంతచిన్న గ్రంథమునకిట్టి గొప్పవ్యాప్తి, విశిష్టత గలిగిన కారణముగా, దీనిని నేను ముద్రించుటకు మద్రాసు విశ్వ విద్యాలయమువారి సనుజ్ఞ వేడితిని. అడిగినదే తడవుగా నాకనుజ్ఞయొసఁగిన మదరాసు విశ్వవిద్యాలయ కార్యనిర్వాహక వర్గమువారికి నేనెంతయుఁ గృతజ్ఞుఁడను.

ఈగ్రంథమునేను వ్రాసినదానికన్న, దీనిముద్రణ ప్రకటనలకు హేతుభూతులైన, ఆనందముద్రాక్షరశాలాధ్యక్షులు శ్రీ బి. మాధవ రావుగారి కీర్తియే చిరస్థాయియై యాంధ్రవిద్యల్లోకమున వెలయుఁ గలదు. ఈగ్రంథమునింత శీఘ్రకాలములో నింతచక్కగ ముద్రించి

యందించినందులకు ఆనందముద్రణాలయాధిపతులకు పదివందల వందనములు.

గ్రంథము ముద్రిత మగుచున్నప్పుడు సంస్కృతభాగము నంతను సరిచూచిన సుప్రసిద్ధాలంకారికులు, సంస్కృతాంధ్రపండితులు నగు శ్రీ బులుసు వేంకటరమణయ్యగారికి నానమస్కారములు. పూవులను దిద్దుటయందు మిగుల శ్రద్ధవహించి, మిక్కిలియోషికతో నింత శుద్ధముగా నీగ్రంథము వెలువడుటకు కారణభూతులైన ఆనందముద్రాక్షరి శాలాపండితులు శ్రీ కే. వెంకటసుబ్బాశాస్త్రిగారికి నాధన్యవాదములు.

మూలతాళపత్రమాత్మకలతోడను, వ్రాతప్రతుల తోడను నీగ్రంథమునామూలాగ్రముగ సరిచూచి పరిశీలించిన చిరంజీవి శివసుందరేశ్వరరావునకు నాయాశీస్సులు.

గ్రంథరచనారంభమునుండియు నమూల్యమైన సలహాల నొసగుచు, నిరంతరము నాశ్రేయస్సునా కాక్షించు నాంధ్రవిద్వద్గ్రంథకులు నాంధ్రవిజ్ఞానసర్వస్వ ప్రధానగ్రాహకులునగు డాక్టరు శ్రీ గిడుగు సీతాపతి పంతులుగారికి నాహృదయపూర్వక నమస్సులు.

ఎంత జాగ్రత్తగఁ జూచినను అనివార్యముగనచ్చు తప్పులచ్చటచ్చటఁ బడినవానిని తుమించి దిద్దుకొన పాతక మహాశయులు ప్రార్థితులు.

ఇతి శివమ్.

ఇట్లు విధేయుఁడు :

స్వాతంత్ర్య దినము

15—8—50

చెన్నపురి.

నిడుదవోలు - వేంకటరావు, ఎమ్. ఏ.,

మదరాసు విశ్వవిద్యాలయాంధ్ర భాషాకళాధ్యక్షుఁడు.

అవతారిక

ఉదాహరణ గ్రంథములు తెలుగుసాహిత్యమున నొక ప్రత్యేక శాఖగా పరిగణింపఁదగినవి - తెలుగుసాహితీరీతులును కవితారచనలును పుట్టుకచేత, తెలుగుభాషవలె దాక్షిణాత్య సంప్రదాయమునకు సంబంధించినవి. సాంస్కృతికమగు నాఢ్యభాషాసన్నిహిత సంబంధము వలన, నా సంప్రదాయములను మేళవించుకొని పెంపుఁజెందినవి. తెలుగున పదపద్యకవితలలో, పదకవిత దాక్షిణాత్య సంప్రదాయమునకు, పద్యకవిత యార్య సంప్రదాయమునకుఁ జొనినవి. వీనినే దేశీయనియు, మూర్ఖమనియు ప్రాచీనులు వ్యవహరించిరి. కావున నై సర్గముగ నాయాదేశముల నుత్పన్నమైన కవిత దేశీయనియు, నట్టి దేశీ కవిత యార్య సంస్కారమును పొందినది మూర్ఖమనియుఁ జెప్పవచ్చును.

తెలుగుసాహిత్యములో, మహాకావ్యములు, పురాణములు, చంపువులు, ప్రబంధములు, మార్గకవితలనియు, ద్విపదలు, యక్షగానములు, శతకములు, ఉదాహరణములు, దండకములు దేశిక కవితలనియు చెప్పనొప్పును. ఈ రెండు పథకములయందు రచనలు వేయేండ్ల నుండి యవిచ్ఛిన్నముగ సాగుచున్నవి. తెలుగున నొక కాలమున నుత్తమ సాహితీశ్రేణికి పద్యరచనయొక్కటియే చెందినది యను అభిప్రాయము ప్రబలమగుటచేత పదకవితలమందాదరణ నన్నగిల్లినది. అయిన నది దేశీయ మగుట చేతను, ప్రజాసామాన్య మంతయు దానినే యాదరించువారగుటచేతను, చరిత్రకైకపోయినను నెంతయో యభివృద్ధి గాంచినది. దీనికి మతసంప్రదాయములు లోడుపడినవి. ఆర్షేయమగు వైదిక మతసంప్రదాయకమగు మార్గకవితయే రాజాదరణముగాంచినది. అవైదికమగు శైవమతసంప్రదాయములు ప్రజాదరణముగాంచినవి - ప్రాచీన కాలమున నా సంప్రదాయములకు మతిదృష్టి సాహిత్యదృష్టి ప్రధానమైనది. మఱియు నేటి చారిత్రకదృష్టి

మృగ్యమనియే చెప్పవగును. కాలక్రమముననాయాదృష్టి పథకములు వేతైనవి.

నవీనకాలమున, చారిత్రకదృష్టియు సాహిత్య సామరస్య దృష్టియు ప్రధానములైనవి. కాబట్టి తెలుఁగున విలసిల్లిన నాయాశాఖల చరిత్రమును సమగ్రముగను, సప్రమాణముగను శాస్త్రీయముగను తెలిసికొనవలసినయవశ్యకతయేర్పడినది. కాని యట్టిప్రయత్నములు సక్రమముగా నీవఱకు జరిగినట్లు కానరాదు. ఒక్కశతక వాఙ్మయ శాఖకుమాత్రమట్టి చరిత్రకలదు. నేడుదాహరణశాఖకు నట్టి క్రమ చరిత్రమును సమకూర్చితిని. ఇంకను తక్కిన శాఖలను గూర్చి నెంతయేని పరిశ్రమజరుగవలసియున్నది. ఇంకనట్టి శాఖలలో జేయఁదగినపరిశ్రమను దెలుపుచున్నాఁడను.

తెలుఁగున ప్రధానమైనది కావ్యప్రబంధశాఖ. ఏశాఖయందును నీశాఖయందుఁబుట్టినన్నియు త్తమగ్రంథములు పుట్టియుండలేదు. వీనిలో నెన్నింటినిగూర్చియో విశేషము లెఱుఁగఁదగియున్నవి.

పద్య క వి త లు

కావ్యప్రబంధశాఖ :—సాహిత్యము - చరిత్ర

పురాణ మహాకావ్యములు - కేవల కావ్యములు - ప్రబంధములు - ఇతిహాసములు - పురాణములు - మహాల్క్యములు - వీని చరిత్ర - చంపూపథకము-సాహిత్యరీతులు. ప్రబంధవాఙ్మయము శృంగారప్రబంధములు - చారిత్రకప్రబంధములు - ప్రబంధ పరిమాణము - తెలుఁగుభాషలోగల ప్రత్యేకత.

శతకశాఖ :—ఈశాఖయందు పరిశీలన జరిగినది - శతకకవులచరిత్ర దీని ఫలితము.

ద్విపదశాఖ :—తెలుఁగున ప్రత్యేక విశిష్టత గల యీశాఖాచరిత్రమును నేను చేయుచున్నాఁడను. ఇది ప్రబంధశాఖవలె, మిక్కిలి విలువగలది.

యక్షగానములు :- మధుర విశ్వానరాయణ స్వరస్థానమునువహించి నాటకములకు మూలములగు నీయక్షగానములఁ గూర్చిన పర్యాప్తమైన పరిశీలనలేదు - ఇది ముఖ్యముగ జరుగఁదగినది.

ఉదాహరణములు :- ఈచరిత్రము నిపుడు పూర్తియైనది.

దండకములు :- ఇదియును నపరిశీలితము - ఇందు భక్తి, శృంగార, చారిత్రకవిభాగములు గలవు.

పదకవితలు

గేయకృతులు :- ఇవి సంగీతశాస్త్రమునకేగాక సాహిత్యశాస్త్రమునకు సంబంధించినవి. స్వరప్రధానమగు సంగీతమునకును వర్ణప్రధానమగు సాహిత్యమునకు నైక్యతఁగూర్చిన తెలుఁగు భాషలో నారెండింటి పరస్పర సంబధము విడదీయుట కంటె యజ్ఞత వేటొకటిలేదు - ఇవియును సారస్వతమున నుత్తమ శ్రేణిలోఁ జేరఁదగినవి యే - ఇది యతి విస్తృతమైనశాఖ -

1. వచనములు - 2. పదములు - 3. సంకీర్తనలు -

నుసంస్కృతములు—వీనిలో పదములు తాళ్లపాక, తేత్రయ, యాగంటి సారంగపాణి పదములు -

అనుసంస్కృతములు—స్త్రీల పాటలు - తందానతాన పదములు, పురాణకథారూపమున పదములు, ఏల, జోల, సువ్వాలపాటలు.

పదనకావ్యశాఖ :- ఆంధ్రగద్య వాఙ్మయ చరిత్రయనుపేర నీ విషయమై కొంత పరిశోధన ప్రారంభమై యొక సంపుటము వెలువడినది.

శాస్త్రీయగ్రంథములు :- గణిత, వైద్య, వేదాంత, జ్యోతిషములు - వ్యాకరణచ్ఛందోల్లంకారగ్రంథములు - నిఘంటువులు.

వైశాఖలన్నియు ప్రాచీనకాలమునుండి నేటివఱకు ననఁగా నవీన వాఙ్మయము ప్రవర్ధిల్లినదాక వర్తిల్లుచున్నవి. కాబట్టి నవీన వాఙ్మయశాఖ లిందు చేర్పఁబడలేదు.

వై శాఖలలోని గ్రంథసముదాయము చాలవఱకు ముద్రితము కాలేదు. ముద్రితమైన గ్రంథములలో, శాస్త్రీయ పద్ధతిని సమ్యక్పరిష్కృతములైన గ్రంథములు చాలతక్కువగనున్నది. వానిలోనైన చారిత్రకపరిణామము, సాహితీపరిణామము నెఱుంగుటకు వీలైనరచనలు విశేషముగ లేవు. ఈ కారణముచేత మనకు సర్వాంగ సంపన్నమైన యాంధ్రవాఙ్మయ స్వరూపమును సంపూర్ణముగ గోచరింపజేయు సాధనసంపత్తి నమకూడకున్నది. ఆంధ్రవాఙ్మయస్వరూపము నామూలాగ్రముగ నెఱుంగుటకు 'ఆంధ్ర గ్రంథసూచికాసర్వస్వము' అనుగ్రంథ మత్యవశ్యకము. దీనినే యాంగ్లేయభాషలో Bibliography లేక Catalogus Catalogorum అని యందురు. సంస్కృత భాషకిట్టియుద్గ్రంథము నాఫ్రేటు (Aufret) అనుశార్దూన్యా (జర్మను) విద్వాంసుడరువదియేండ్ల క్రిందట ప్రకటించినాడు. దానినే తిరిగి సంస్కరించి మదరాసు విశ్వవిద్యాలయమువారు ప్రకటించుచున్నారు.

అట్లే దేశభాషలన్నింటికి నందుముఖ్యముగ తెనుఁగునకు నిట్టి సూచికాగ్రంథములుండుట¹ యత్యవసరము. ఇట్టి గ్రంథము లేని కారణముననే 'ఉదాహరణము' అను ప్రత్యేక వాఙ్మయశాఖయొక్కటి యున్నట్లుగా పండితులకేని తెలియరాలేదు. ఏవాఙ్మయ చరిత్రమునందును నుదాహరింపఁబడియుండ లేదు. కావున నీవాఙ్మయ చరిత్రమును నొక్కచోట కూర్చిన. సాహితీ వేత్తలకు, చరిత్రకారులకు నుపాదేయముగ నుండునని యీగ్రంథమును రచించి ప్రకటింప సాహసించితిని.

1. తెనుఁగుభాషలో నిట్టి గ్రంథమును క్రీ. శ. 1926 లో, ఆంధ్రవాఙ్మయ సూచిక అనుపేర కీర్తిశేషులు కళాప్రపూర్ణులు, దేశోద్ధారక కాశీనాథుని నాగేశ్వరరావుగారు ప్రకటించియున్నారు. అదియుపయోగకరమైనదేకాని యీనాడు, మనక సంఖ్యాకముగా లభించిన సూతన గ్రంథసామగ్రితోగూడ, నాగ్రంథముపూర్తిగ సంస్కరించి పునర్ముద్రణము చేయఁదగినది. అందులకు ఆంధ్రపత్రికాధ్యక్షులే త్వరలో పూనుకొందురుగాత !

ఉదాహరణములు - వానిల క్షణము

ఉదాహరణమునకా భాషయందుగల సప్తవిధ విభక్తులు సంబోధన విభక్తిని నుదాహరింపఁజూపుకృతి.

ఇందులో వృత్తములు, కళికలు - ఉత్కళికలు - సార్వవిభక్తిక పద్యము కవికృతి నామాంకిత పద్యములు నుండును.

వృత్తములలో చందోత్పల మాలికలును, శార్దూల మత్రే భములును నుపయుక్తము లగును.

కళిక యనగా-మాత్రాచ్ఛందస్సునకు సంబంధించిన రఘటా లేక రగడ భేదము - 8 పాదములు.

ఉత్కళిక యనగా కళికలో సగము భాగము - అర్ధకళిక.

ఇదియంతయు సంబోధనయందు దప్ప తక్కిన వానియందు ననగా 8 పాదములయందును నొకే సమాసముగా నుండవలెను.

సార్వవిభక్తికము - ఒక్క పద్యమున నేనన్ని విభక్తులునుండుట. ఇది సాధారణముగ శార్దూల వృత్తముతో నుండును.

కవికృతి నామాంకిత పద్యము - దీనియందుదాహరణము రచించిన కవిపేరు. కృతిపేరు నుండును.

ఉదాహరణములయందు విభక్తి ప్రత్యయము లన్నియు నుదాహృతములు కానక్కఱలేదు. ఆ ప్రత్యయము వృత్తములయందు నొక్కచోటను సాధారణముగ నాలన పాదమునందు భాసింపవలెను. కళికయందు ప్రతి పాదాంతమునను భాసింపవలెను. ఉత్కళిక యందు నాటు పాదములయందు భాసింపనక్కఱలేదు. చివటి రెండింటియందు కస్పట్టవలెను. ఒక్క చతుర్థియందు మాత్రము ప్రతి పాదాంతమునను 'కై' అను ప్రత్యయము, విభక్తి కాకపోయి

నను భాసింపవలెను. ఇది విభక్తివలె తోపింపజేయును గాని, కేవల విభక్తి కాకపోవుటచే విభక్త్యాభాసమైనది.

ఉదాహరణములలో నియతముగా వై వృత్తములు తక్కిన పద్యజాతు లేవియు నుపయుక్తములు కావు.

రగడలలో త్ర్యశ్ర, చతురశ్ర, మిశ్ర జాతులు ప్రకటితము లగును త్ర్యశ్ర (త్రిస) సరియగు రూపము - కాని సంగీతశాస్త్రము నిట్లే వాడుక,

త్ర్యశ్రము - మూడక్షరముల లఘుకాలము. చతురశ్రము - నాలుగక్షరముల లఘుకాలము. మిశ్రము - ఏడక్షరముల లఘు కాలము. ఇవి, త్రిపుట, జంపె, రూపక తాళములతో పాడవలెను.

ఉదాహరణములు, సంస్కృత భాషలో నతిప్రాచీనకాలము నుండి యున్నట్లు మనకుఁ దెలియుచున్నది. ఋగ్వేదమున కుంతాప సూక్తమున నిట్టివిగలవు. తాకిక సంస్కృతమున కవికుల గురుఁడు కాళిదాసు కాలమున నున్నట్లు, రఘువంశమునుండి, విక్రమోర్వ శీయమునుండి తెలియుచున్నది. కాని యాకాలమునీవి యేరూపము ననున్నవై తెలిసికొనుటకు మన కేయాధారము లేదు. భరతుని నాట్య శాస్త్రమున కళికోత్కళికలు ప్రపంచింపఁ బడియుండుటచేత నట్టికేవల మాత్రాచ్ఛందస్సులుగల రచనలే యందుండి యుండునని

౧. రఘువంశము—“జయోదాహరణంబాహ్వోర్గాపయామాస కిన్నరాన్”

—4 సర్గ. 78 శ్లోకము.

౨. విక్రమోర్వశీయము - ద్వితీయాంకము ౧౫ శ్లో.

‘ప్రతే నివేశిత ముదాహరణం ప్రియాయా :’

3. 1. పాల్కురికి సోమనాథకృత సంస్కృత బసవోదాహరణము— ముద్రితము.

2. చిక్కదేవరా యోదాహరణము - అముద్రితము.

3. శివోదాహరణము. 4. సిద్ధరామని యుదాహరణము అముద్రితము.

యూహింపనగును. నేడు మనకు లభించిన మూడు సంస్కృతోదాహరణములును నాంధ్రోదాహరణ లక్షణ లక్షితములై యున్నవి.

కావున నుదాహరణములు, మార్గ దేశికవితా భేదముచే రెండు తెలుగులుగా నేర్పడిన పథకములలో, తెలుగున దేశికవితా శాఖలో ప్రత్యేక విశిష్టతగలవిగా నెన్ననగును.

సంస్కృత భాషలోనే లేనప్పుడు, క్షిప్ర దేశభాషలయందలి లేకుండుట యాశ్చర్యముకాదు. తెలుగునకన్న ముందుగా పెక్కు సాహితీరీతుల వెలయించిన కన్నడ వాఙ్మయమున నిట్టి యుదాహరణములులేవు. అటవమునం దంతకంటె లేవు. ఇది యొక్కటియే, దక్షిణహిందూదేశమున నాంధ్ర సారస్వతి విశిష్టత తెలుపఁగలదు.

ఈయుదాహరణములు భాషావాఙ్మయ చరిత్రల కెట్లు తోడ్పడునో వివరించెదను.

ఆంధ్రకవితా పరిణామము

(Evolution of Telugu Poetry)

ఆంధ్రకవితా పరిణామమును దెలిసికొనుట కుదాహరణములు సాధనములు. తెలుగు కవిత యేకపదమై, ద్విపదమై, త్రిపదమై, చతుష్పదమై పరిణతి చెందినట్లు కానవచ్చుచున్నది. ఏకపదములగు పాటలును, ద్విపదములగు ప్రబంధములును, త్రిపదాది సంయుక్తములై సంపూర్ణగాన యోగ్యములగు యక్షగానములును, సలక్షణ చతుష్పద వృత్తికవితా సమన్వితములగు భారతాది గ్రంథములును వాఙ్మయ వీధిని ప్రథమ, ద్వితీయ, తృతీయ, చతుర్థఘట్టములు. ఉదాహరణము లీతృతీయ ఘట్టమునఁజేరినవి. ఇవి కేవలము ఏకపదములుగాక, ద్విపదాదులవలె నొకే ఛందస్సు ననుసరింపక, పదకవితయందలి యేదేనొక ఛందోవిశేషము ననుసరించును. యక్షగానములవలె గాన యోగ్యములైన పదములను హెచ్చుగాఁ గలిగి యుండకపోయినను లయ, తాళసమన్వితములగు పదములతోఁగూడి వృత్తములు గలిగియుండును. కావున నివి ద్విపదకవితకును, యక్షగాన కవితకును మాధ్యమికములని నిశ్చయింపవచ్చును.

సంగీత సాహిత్యముల సంబంధము

(Relation between Music & Poetry)

సహజమాధుర్యప్రధానమగు సాంధ్రభాష సంగీతమునకను వగునట్టితర భాషలు కాఁజాలవు. ఆంధ్రభాషయందుఁ బద, పద్య కవితలలో పదము సంగీతమును, పద్యము సాహిత్యమును దెలుపును. ఆంధ్రకవితావిషయమునఁ బ్రయుక్తములగు మార్గదేశి పదములు సంగీతశాస్త్రమునుండి సాహిత్యమునఁ బ్రసక్తములై నవి. భరతాచార్యుని నాట్యశాస్త్రముననే మార్గదేశిభేదములు ప్రసంగితములై నవి. ఉదాహరణములలో నియతములగు రగడలు తాలాంగ ప్రధానములు.

తాలాంగమున త్ర్యశ్ర, చతురశ్ర మిశ్రజాతులు ప్రకటితములగు చుండును. ఉదాహరణములోని రగడల నాయూతాళములతోడ గానము చేయవలెనని మనయాంధ్రలాక్షణికులు నిర్దేశించియున్నారు. హరగతియను రగడకు నాటతాళమును, హయప్రచారము, తురగవల్లనము, విజయమంగళము నను వీనికి రూపకతాళమును, మధురగతి కేకతాళమును, ద్వీరదగతి, విజయభద్రలనువానికి జంపెతాళమును, హరిణగతి, వృషభగతులకు త్రిపుటతాళమును ఛందోగ్రంథములందు నియతములైయున్నవి. అనఁగా నీ రగడ లాయూతాళముల ననుసంధింపఁబడవలెనని లాక్షణికులమతమని తెలియుచున్నది. మఱియు సవ్యక్తమధురమగు గానమునకు సువ్యక్తమధురమగు తెలుఁగుకవితకు నుదాహరణములే కుదిరికఁ గూర్చినవి.

ఛందస్సు

(Prosody)

ఉదాహరణములలో వృత్తములు మార్గకవితానుసరణములు. రగడలు దేశికవితానుసరణములు. ఉదాహరణములలో నుపయుక్తములగు చంపకోత్పలములు, మత్తేభ శార్దూలములు నక్షరగణప్రధానమగు సంస్కృతచ్ఛందస్సునుండి జనించినవి. రగడలు

మాత్రాగణనిబద్ధములై దేశికవితకు నాధారముగు నాంధ్రచ్చందస్సు నుండి పుట్టినవి. ఈ ఛందస్సన్నేతనము తొలుత గ్రంథరూపమున నాంధ్రవాఙ్మయమునం దుదాహరణములయందే కానవిచ్చుచున్నది. మఱియు నీవిషయము సంస్కృతాంధ్రచ్చందస్సుల పౌర్వాపర్యనిర్ణయమునకుఁ గూడఁ దోడ్పడఁగలదు. చంపకోత్పలములు సంస్కృతమున నున్నను వానికి సంస్కృతమునఁ బ్రచారము లేదు. రగడకు 'రఘట' మనియు, సీసమునకు 'శీర్షక' మనియు సంస్కృత నామములు కలవు. కాని సంస్కృతమున రఘటకును, శీర్షకమునకును ప్రచారమేలేదు. ఇట్లే ద్విపదలక్షణము సంస్కృతమున నున్నను తెలుఁగుననే ద్విపదకుఁ బ్రచారము మెండు. సంస్కృతమున లేదు. రగడ, సీసము, ద్విపద మున్నగు ఛందస్సులు దేశికవితకు సంబంధించినవి. ఏజాతీవారికైన జాతీయ వాఙ్మయముతొలుతఁ దరువాతముగనుండఁగ, దానినుండియే ఛందస్సు లావిర్భవించుచుండును. ద్రావిడభాషలలో, నందు ష ఖ్యముగఁ గర్ణాటాంధ్రభాషలలో సంస్కృత భాషాసంస్కారమును, సంసర్గమును హెచ్చుగానుండుటచే ద్రావిడభాషాసహజములగు ఛందస్సులే సంస్కృతములై భారతీయ వాఙ్మయమునఁ బ్రపంచింపఁ బడెనని ఛందశ్శాస్త్రవిమర్శకులు కొందఱు తలంచుచున్నారు. వారితలఁపులకు నేడు తావులేకపోలేదు. నేడు సంస్కృతభాషయందు ద్రావిడ భాషలనుండి తీసికొనిన పదములు వెక్కువ్యవహారముననుండి సంస్కృతముగాఁ బరిగణింపఁబడుచున్నవి¹. ఆ విధముగానే ద్రావిడ భాషలలోని ఛందస్సులుకొన్ని సంస్కృతమునఁజేరి సంస్కృతములయైననుటయు సమంజసముగఁ గన్పట్టుచున్నది. దక్షిణాపథమున నార్యనాగరక తావిజ్ఞానములు వ్యాపింపక పూర్వము తద్విలక్షణముగు ప్రత్యేకదాక్షిణాత్య విజ్ఞానమును, నాగరికతయును బెంపొందినట్లు చరిత్రవలన మనకుఁ దెలియుచున్నది. వైవిషయములఁ బట్టి దేశ భాషాసహజములగు ఛందస్సులంగూర్చి మన మెంతయేని పరిశ్రమ

1. ఇట్టి పదముల పట్టికకు కీట్రైలు దొరగారి 'కర్ణాటాంధ్రభాషాసంస్కరణ' భూమికనుజూడఁదగు.

కావించి వానిప్రత్యేకత నెఱుంగవలయును. సన్నయాది మహాకవులీదేశికవితాప్రాధాన్యమును, దేశభాషా ఛందస్సులను గమనించియే తమ గ్రంథములందు జాత్యుపజాతులను వృత్తములకంటె విపులముగా నాడియున్నారు. ఆంధ్ర కవితాసౌధనిర్మాణమునకు ఛందస్సు పునాది వంటిదిగదా !

వ్యాకరణము

(Grammar)

విభక్తిప్రత్యయములను నియతముగాఁ గూర్చుటచే నుదాహరణములు వ్యాకరణశాస్త్రమును, భాషాతత్వశాస్త్రమును దెలిసికొనుట కుపయుక్తములగుచున్నవి. ఆంధ్రవ్యాకరణములలోఁ జెప్పఁబడు విభక్తిప్రత్యయముల పరిణామమును, వానివృత్త్యుత్తులను నెఱుఁగుట భాషాచరిత్రకారుల కత్యంతావశ్యకము. ఆయాకాలములంబుట్టిన యుదాహరణముల నాయాకాలములఁబుట్టిన వ్యాకరణముల ననుసరించి పరిశీలించినచోఁ గొన్ని విభక్తులకు వ్యాకరణములలోఁ బ్రత్యయములుగాఁ జెప్పఁబడినవి యుదాహరణములలోఁ గానరావు. ఒక్క యుదాహరణములయందేగాక ఆయాకాలములఁబుట్టిన కావ్యాదులందును నాయాప్రత్యయము లుపయుక్తములు కాకుండుటచే నాంధ్రవైయాకరణములు విభక్తులఁ గూర్చియొనర్చిన సిద్ధాంతము లెంతవఱకుఁ బ్రమాణములుగాఁ గొనఁదగునో యూహింపవలసియున్నది. 'కై, కొఱకు' అనుచతుర్థీవిభక్తి ప్రత్యయముల నిందులకుదాహరణముగాఁ జూపుచున్నాను. క్రీ. శ. ౧౨౨౦ సం. ప్రాంతమునరచితమైన బసవ్రాదాహరణమునఁగాని, క్రీ. శ. ౧౩౮౦ సం. ప్రాంతమున రచితమైన త్రిపురాంతకోదాహరణమునఁగాని యీప్రత్యయములు కానరావు. ఒకవేళ యుదాహరణకర్తలు వీనిని మానిరన్నను, సంతకుముందు క్రీ. శ. ౧౦౫౦ సం. ప్రాంతమున రచియింపఁబడి మనకు లభ్యములైన గ్రంథములలోఁ బ్రథమముగాఁ బరిగణింపఁ బడుచున్న సన్నయభట్టరచిత భారత

భాగమునఁగాని, యాకాలమున మనకు లభ్యములైన శాసనములలోఁగాని యీ ప్రత్యయములు కన్పట్టవు. ప్రాచీన వ్యాకరణములలో నాంధ్రభాషలోఁ బద్యరూపమున వెలసిన తొలివ్యాకరణముగు నాంధ్రభాషా భూషణమున 'కొఱకు' ప్రత్యయములేదు. నన్నయభారతమున 'కై' ఉపయోగింపఁబడినను నది 'కు+అయి' అని విభజింపఁబడినది. ఆ ప్రత్యయము ప్రయుక్తమైనపుడెల్ల స్వరయతియేగాని, వ్యంజనయతి లేకుండుటచే నన్నయకాలమున నీ ప్రత్యయము వాడుకలో లేదని చెప్పనొప్పును. కేవలము 'అయి' అను ప్రత్యయమే 'కొఱకు' అనునర్థమునఁ బ్రాచీనకాలమున వాడుకలో నుండెను. ముందు పేర్కొనిన బసవ్రాదాహరణమునను, త్రిపురాంతకోదాహరణమునను చతుర్థీవిభక్తి రూపము 'కునై' అనికలదు. ఇది షష్ఠీవిభక్తి ప్రత్యయముగు 'కుఁ' అనుదానికి చతుర్థీవిభక్తి ప్రత్యయము 'అయి' చేర్చుటవలన నేర్పడినది. ఇట్టి ప్రత్యయరూప నిష్పత్తి క్రమము మనమెఱింగినచో వ్యాకరణములోఁ జెప్పఁబడిన చతుర్థికి షష్ఠీయే నిలుచునను సూత్రార్థమును సులభముగ గ్రహింపఁగలము. ఆంధ్రవిభక్తి ప్రత్యయముల చరిత్రము మన మీవిధముగఁ బరిశీలించిన భాషాతత్వశాస్త్ర మెంతయేని యభివృద్ధినందఁగలదు.

విభక్తి ప్రత్యయముల వాడుక నియతముగా నుదాహరణముల నున్నను, నాంధ్రప్రబంధములయందును, యక్షగాన, శతకాదులందును విభక్తి నియమము కానవచ్చుచున్నది. ఇది యావాఙ్మయములపై ని ఉదాహరణ వాఙ్మయ ప్రభావలక్షణమేయని నిరూపింప

ర. ఆచార్య చిలుకూరి నారాయణరాయ విరచితము 'ఆంధ్రభాషా చరిత్రము' ద్వితీయాభాగము.

1. విభక్తి ప్రకరణము. పుట. 1060.

2. పదునొకండపు శతాబ్దమునాటి తెనుఁగుభాష. పుట. 1888.

3. ఆంధ్రకబ్బ చింతామణి - అజ్ఞాత పరిచ్ఛేదము. పుట. 1622.

పై యాకరములవలన 'కై, కొఱకు' 'చతుర్థ్యాః స్తః' అని సూత్రింపఁబడిన ఆంధ్రకబ్బ చింతామణి నన్నయకృతమనుట చెల్లదుకదా!

వచ్చును. కొన్ని ప్రాచీనాంధ్ర ప్రబంధములయం దాశ్వాసాంతములు సంబోధనాంతములుగానుండక, యొక యాశ్వాసమే విభక్తితోనంతి మొందినఁ దరువాతి యాశ్వాస మావిభక్తితోడనే మొదలిడుట కానవచ్చుచున్నది.

ఇక సర్వాంధ్ర ప్రబంధసాధారణములగు షష్ఠ్యంతములు కూడ నీయ దాహరణ లక్షణమేయని చెప్పనొప్పును. ఆంధ్రప్రబంధములలోఁ గృత్యవతరణికతోల్లి సార్వవిభక్తికముగా నుండెడిదనియు, గాలక్రమమున నాపద్ధతిమాత్రీ, శేషషష్ఠీయు, సంబోధనయు నుపయుక్తమై షష్ఠ్యంత సంబోధన విభక్తి రచనము నియతమయ్యెననియు, నూహింపఁదగియున్నది. యక్షగానములయం దంతములు ద్వితీయా విభక్తితోనుండును. శతకములన్నియు సంబోధనతోనుండుట యుదాహరణమనినదే ! పద్యమయములగు ప్రాచీనాంధ్రభాషాశాసనములయందు సంస్తుతుల యందు విభక్తులు వెలయుచుండుటచే, స్తుతిపరమగు నుదాహరణముల ప్రాచీనతకు నీవిషయము తోడ్పడుచున్నది.

ఉదాహరణముల ప్రాముఖ్యము

(General Importance in Literature)

ఆంధ్రవాఙ్మయమునఁ బురాణేతిహాసకావ్యనాటకాదులయందలి లక్షణములన్నియు సంతర్భూతములై యుండుటచే నుదాహరణములూ యాగ్రంథములవలనఁ గల్గుప్రయోజనములన్నిటి నొసంగి యానందముఁ జేకూర్చుచున్నవి. భక్తిరస ప్రధానములగు మతములకు, ముఖ్యాంగమగు గానకళకు సంబంధించిన యుదాహరణములు పండ్రెండవ శతాబ్దికిముందే వెలయుచున్నట్లు శైవవాఙ్మయమువలనఁ దెలియుచున్నది.

ఉదాహరణములు సాహిత్యసమీక్ష

తెలుగుకవిత, ఆశు, మధుర చిత్రవిస్తర కవిత్వములని నాలుగు విధములు. వీనికే 'చతుర్విధ కవిత' అని పేరు. ఈ కవితా విభాగములు క్రీ. శ. 1050. నన్నయకాలమునుండి తెలుగున వెలయుచున్నవి. నన్నయ భారతావతారికలో, “మృదుమధుర చిత్రవిస్తర నవరస భావభాసుర కవితారచనా విశారదులైన మహాకవులు”¹ న్నట్లు ఆదిపర్వము (1-8) లో చెప్పియున్నాడు. దీనినే శ్రీనాథమహాకవి నైషధములో¹ (1-11) “మృదు మధురచిత్ర విస్తర కవితా విలాస వాగీశ్వరులగు కవీశ్వరులును,” అని యనువదించినాడు. నన్నయ శ్రీనాథు లిరువురును నాశువునకు ‘మృదువు’ అనుపేరును వాడి యున్నారు. తక్కినవారు వైరీతినే ఆశు మధుర చిత్రవిస్తరము అని పేర్కొనిరి. అప్పకవి (క్రీ. శ. 1656) నాటినుండి యీ సంప్రదాయము మఱుగుపడి ఆశు, బంధ, గర్భ, చిత్ర కవిత్వ మను మతభేద మేర్పడినది. అయినను చాలమంది కవులును; లాక్షిణికులును ప్రాచీన సంప్రదాయమునే పాటించిరి.

అష్టభాషల మధురాశు విస్తర చిత్ర

కవితలు చెప్పు సత్కవులు మెచ్చ (6-13)

—వెన్నెలకంటి అన్నయ్య - పోడశకుమారచిత్ర. 14 వ శతాబ్ది.

ఆశు మధుర చిత్రవిస్తార కవిత్వతత్త్వ కోవిదత్వప్రసక్తి

—పరమయోగివిలాసము - పుట 205 క్రీ. శ. 1540.

ఆశు మధుర చిత్ర విస్తారములు. 1-11

—సింగి సూరన - కళాపూర్ణోదయము క్రీ. శ. 1560.

ఆశువు, మధురము చిత్రము, విస్తరము నా చతుర్విధకవితలు

గణపవరపు వేంకటకవి - క్రీ. శ. 1678.

చిత్ర విస్తర మధురాశులీలకవితలో రచియింపఁగ నేర్చె (2-54)

—శేషము వేంకటకవి తారాశాంకవిజయము. క్రీ. శ. 1720.

1. నైషధము సర్వంకమవ్యాఖ్యానమున నీ విషయము తెలుపఁబడలేదు.

తెలుగు లాక్షణికుల గో వార్తాని గాఢమయ్యలను కవి
లక్షణదీపిక¹ అను గ్రంథములో నీ కవి తాత్పర్యములను చక్కగా
వివరించినాడు. ఈతడు క్రీ. శ. 1600 ప్రాంతమువాడు కాదగును.

“ఆశు మధుర చిత్ర విస్తార కవిత్యంబుల నివి విలసిల్లె, అందు
ఆశుకవిత్యంబన్నది :—

ఏకపాద త్రిపాద కశినప్రాస విషమసమస్యాపూర్వులు వ్యస్తా
క్షరీసంఘటిత పద్యంబులును, ఇష్టార్థ దేవతా వరప్రతిపాది నిషేధాక్షర
రచనాచమత్కృతియు, అష్టావధానంబులు, ఘటికాశతగ్రంథకల్ప
నయు, ఆకాశపురాణంబులని తత్కాలోచితాతిత్వరితగతిని రచియిం
పబడునది యాశుకవిత్వంబును,

మధురకవిత్వంబన్నది :—

నాటకాలంకారంబులు, కళికోత్కళికలు, విభక్త్యధి దేవతో
దాహరణములు, సప్తతాళనటనలు, నట్టాట్లు గీతప్రబంధములు,
చతుర్భుద్రిక అష్టభుద్రికలు, బిరుదావళి, నామావళి, భోగావళి, రంగ
ఘోష, జయఘోష, చతురుత్తరసంఘటనలు యక్షగానంబున
నెలయు పదంబులు, దరువులు, లీలలు, ధవళంబులు, మంగళహార
తులు, శోభనంబులు, ఉయ్యాలజోలలు. జక్కులరేకుపదంబులు,
చందమామ సుద్దులు, అష్టకంబులు, ఏకపద, ద్విపద, త్రిపద చతుష్ప
దమట్టదాష్టపదులు, నివియాదిగానన్నియు లయప్రమాణంబులనొప్పి,
మృదుమధుర వచనరచనలఁ బ్రసిద్ధంబైనయవి మధురకవిత్వంబులు.

చిత్రకవిత్వంబన్నది :—

పాదగోపనంబును, పద్యభ్రమకంబును, పాదభ్రమకంబును,
నామగోపనంబును. అనుగోమ విగోమ గతి పద్యంబులు కందగీత

1. లక్షణదీపిక అనుదితము మద్రాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకశాలలో గలదు.
వాతప్రతి-సంఖ్య డి. 1929. ఈ గ్రంథమును క్రీ. శ. 1740 ప్రాంతముల విలసిల్లిన
కస్తూరిరంగకవి అనంద రంగరాట్నందస్సు” అను గ్రంథమున దీని సుదాహరించి
యున్నాడు. గ్రంథమున సుదాహృతులైన కవులను బట్టి కాలనిర్ణయము
చేయబడినది.

గర్భితవృత్తంబును, కందద్వయ గర్భితమణిగణ నికరంబును, క్రాంచ పదిగర్భిత కందద్వయంబును, ద్విపద, చౌపద లాలి సువ్వాళ మంగళ హారతి ధవళంబులు శోభనార్థ చంద్రికాది పదదర్శనలాది లయ గర్భితసీసంబును, కంక పటహామండూక తురంగ నట భేరినినాద నాలుక రంపవృత్తంబులును, ఓష్ఠ్య నిరోష్ఠ్య, సంకరజిహ్వా అచలజిహ్వా వృత్తంబులును, రగడ భేదంబులును, తాళగతులును దండక వృత్తంబులును, అష్టదిశ, షోడశదిశ, ద్వాత్రింశద్దశ పద్మబంధంబు లును సహవరణ ద్వాదశావరణ చక్రబంధంబులును రథ, హగ, ద్విహగ, కులాలచక్ర, ఆందోళికా చ్చక్రబంధంబులును గోమూత్రికా, పుష్ప మాలికా, పుష్పగుచ్ఛ, మృగం, డమరు ఖడ్గ త్రిశూల, కంకణ సర్వ తోభద్ర, కవికల్పిత కల్పవల్లరి నివి యాచిగాగల్గు బహువిధచమ త్కరంబుల చిత్రంబులు రచించుటంజేసిన నిది చిత్రకవిత్వము.

విస్తర కవిత్వంబన్నది : ---

ఇష్ట దేవతాపార్థనయు, కృతీకర్తవంశావళియు, పుర, గిరి, మృగయాత్రావనజలనిధి వర్ణన, ద్యూతవినోద, గాయభార, వివాహోత్సవ సురశక్రీడ పుత్రోత్సవ, సూర్యోదయ సూర్యాస్తమయ, చంద్రోదయ చంద్రోపాలంభన విరహవర్ణనలు, షడ్భుజుల వర్ణనలు, జలక్రీడలు, మధుసాన, దండయాత్ర రణక్రీడ దిగ్విజయంబులు నివియాచిగా గలుగు సప్తదశవర్ణనలు అలంకారములు, రీతులు, శయ్యలు, నృత్తులు, సాకంబులు శ్రేష్ఠులు శ్లేషోల్లేఖలు, ధ్వనులు, వ్యంగ్యంబులు నివియాచిగాగలుగు కావ్యలక్షణంబులు గలిగి పంచ లక్షణ దశలక్షణంబుల నొప్పి, కథాసరణి వర్తిల్లుటంజేసి యది విస్తర కవిత్వంబన్నది మహాప్రబంధంబు.

ఇట్టి కవిత్వంబు కావ్యలక్షణంబునంజెప్పిన వాక్యపదదోషంబులు, చతుర్వింశతి దోషంబులు పరిహరింపవలయు. దోషంబులు వర్జించి, కవినమయ సిద్ధప్రయోగంబు లరసి, అభినవకావ్యంబుపక్ర మించునటెడు భారత భాగవత రామాణానేక పురాణ ప్రసిద్ధంబు లైన యితిహాసంబునంగల కథ విస్తరించుట యిహపరసాధనంబని

మహాకవి శ్రేష్ఠులక భిక్షుమనఁ కవిశ్వగచన సన్సార్గంబు ... (ప్రథమా శ్వాసము)"

ఇక నీవిభాగ మొందుండి గ్రహింపఁబడినదో తెలిసికొనుట యావ శ్యకము. సంస్కృతమున నీ విభాగము లేకుండుట చే తెలుఁగువారం దుండి గ్రహింపఁబడినట్లు నిర్వివాదాంశము. కావున నిది సుసంస్కృత మైన దేశివద్దతివైన నే విభాగంబుఁబోయిన్నట్లుఁగ్రహింపనగును కన్నడ భాషలో నిట్టివిభాగము లేదు. తమిళమున క్రీ.శ. 12 వ శతాబ్దమునుండి ప్రసిద్ధిగాంచిన "పాట్రియల్" అనుగ్రంథములో ఆశు, మదర, చిత్తర విస్తరె అని యీవిభాగము తెలుపఁ బడియున్నది. మఱియు సంతకుఁ బూర్వము, అనగా దశమ శతాబ్దికి పూర్వమే విలసిల్లిన యాశ్వారులలో నొకనికి మధురకవి నామముండుట చేతను నిది ద్రవిడ లేక తమిళ సాహిత్యమున చిరకాలమునుండి సంప్రదాయసిద్ధము గానున్నది. కన్నడమున 'భిక్షాటన' కావ్యములో క్రీ. శ. (1550 లో) నొక కవి వీనిని పేర్కొనినాడు. తెలుఁగున 10 వ శతాబ్దికి ప్రచారములోనుండుట చే తను, సంతకుముందు తమిళమున ప్రచారమునుండుట చేతను, నీ విభా గము, కేవలము తమిళమునుండి, తెలుఁగువారు గ్రహించినట్లు కాధారములు లేకపోవుట చే నిది, దాక్షిణాత్య సాహిత్యమునకుఁ బూర్తిగ సంబంధించినదనియు, నిది దేశికవిధిలలోనే తొలుత వర్ధిల్లినదనియు చెప్పనగును.

పై ని యుదాహరించిన భాగము ననుసరించి, ఉదాహరణ ములు మధుర కవితాశాఖకుఁ జెందిన వనుట స్పష్టము గాగా!

మార్గదేశి భేదములచే రెండు విధములుగా నేర్పడిన సంప్ర దాయములలో నుదాహరణములు పై విభజనమునుబట్టి దేశిసంప్ర దాయమునకు సంబంధించినవిగా నెన్ననగును. మధుర కవితలోఁ జెప్పఁబడిన యక్షగానములకు నీయుదాహరణములే మూలమని చెప్ప నొప్పును. ఉదాహరణములలో నియతముగాఁ బ్రయుక్తములగు రగడలు యక్షగానమున కొలది మార్పులతో నుపయుక్తములగును. అప్పకవి యీ విధానము నిట్లు తెలిపినాడు:—

యక్షగాన లక్షణము :—

సీ॥ తుద నేడు లఘువులు తొలగించి చదివిన
 త్రిపుటకు వృషభ గతి పదయుగము
 లలిగడపల నొక్కలఘువు మానిన జంపె
 మను ద్విపదగతినమ పదయుగము
 గురుతగు రచ్చరేకుఁ దురగ వల్లనా
 హ్వయ మేకతాళి యా మధురగతికి
 సంఘ్ని కిర్వదినాలుగట తాళమున మాత్ర
 లోలి విశ్రాంతి ప ద్మలుగింటఁ

గీ॥ దెలియనర్థంబు నర్థ చంద్రికలు వీన
 యక్షగానప్రబంధంబు లతుకవచ్చు
 రగడ భేదంబు లివి యండ్రు రసఁగవీంద్రు
 లవిత నిజసేవకస్తోమ ! యబ్ధిధామ !

(4-ఆ-304)

వైవి రగడలు తాళమున కెట్లు సరిపోవునో 'ఛందస్సు-రగడలు'
 అను శీర్షికక్రిందఁ జూడనగును.

వ్యాకరణము - విభక్తిప్రత్యయములు

ప్రథమాది సప్తవిధవిభక్తుల సుదాహరించుచు నియతములగు
 నక్షరగణములతో కూడిన యొక వృత్తమును, లేక పద్యమును ననియ
 తములగు మాత్రగణములతో కూడిన యొక పదభేదమును గూర్చి చెప్పఁ
 బడినవి కావుననే వీనికి యుదాహరణములని పేరు వచ్చినది. ఈ యుదా
 హరణస్వరూపము, మనకుపలభ్యములైన కావ్యవాఙ్మయమునకంతకు
 మూలమని నేటికి మనకుపలభ్యములైన కావ్యములలోని లక్షణములు
 తెలుపుచున్నవి. కావున తెలుఁగున సాహితీపరిణామమును దెలిసి
 కొనుటకు నీయుదాహరణగ్రంథము లత్యంతోపయుక్తములు.

విభక్తులు కేవలము వ్యాకరణశాస్త్రమునకు సంబంధించినవే యైనను, విభక్తిప్రత్యయముల పరస్పరసంబంధ మాశాస్త్రమువలననే తెలియదగినదే యైనను, తెలుఁగునమాత్రము వ్యాకరణశాస్త్రమునకు సాహిత్యమునకు నవినాభావసంబంధముగలుగఁ జేసినవి యుదాహరణములు. తెలుఁగు భాషలోని కావ్యరచనాప్రణాళికను గమనించిన మనకీవిషయము స్పష్టముకాఁగలదు. తెలుఁగుకృతులలో ప్రాచీనమున ప్రాయికముగా గద్యపద్యమిశ్రితములగు చంపువులు వెలసినవి. సాహితీపథకమున నుత్తమశ్రేణికిఁజేరఁదగినగ్రంథము లన్నియు నీ చంపూపద్ధతినే రచితముగుటచేత, సారస్వతిమునవిలసిల్లిన, శతకయక్షగాన ద్వివిధోదాహరణాది రూపముల రచితములైన గ్రంథములను, లక్ష్యలక్షణవివేచనము గావించినపుడు లాక్షణికు లంతగాపాటింపరైరి. కావున కావ్యరచనాపద్ధతినుండియే యుదాహరణములెట్లు, విభక్తిప్రత్యయవిషయమున, విశిష్టతఁజూపినవియు వివరించెదను.

ఉదాహరణములు సాధారణముగ దైవపరములుగను, క్వాచి త్కముగ మానవపరముగను నుండును. కావ్యములును నంతియే. తెలుఁగున, సాధారణముగ, దైవమునకుఁగాని, రాజునకుఁగాని, గురువునకుఁగాని యంకితముగానికృతి యుండనేరదు. కావున యంకితమునకంగములుగ తెనుఁగుకావ్యములలో కృత్యవతరణికయం దీక్రింది లక్షణములు గలవు :—

1 ఇష్టదైవస్తుతి. 2 కవితాప్రశంస. 3 సుకవిస్తుతి. 4 కుకివినింద. 5 కృతిపతికీర్తనము. 6 కవిస్వవిషయము. 7 కృతిపతివర్ణన. 8 కవివంశవర్ణన. 9 షష్ఠ్యంతములు. 10 కథాభాగమంతయునాశ్వాసములుగావిభాగింపఁబడి, ప్రతియాశ్వాసము చివర కృతిపతిప్రస్తావన (సంబోధన) లేక విభక్తిభేదము, 11 కవిగద్య స్వవిషయము. 12 ప్రథమాశ్వాసముగాక, తక్కిన యాశ్వాసప్రారంభములలో నొక సంబోధనము.

పై కృత్యవతరణికలోను, ఆశ్వాసాద్యంతములలోను, ఇష్టదేవతాస్తుతి, షష్ఠ్యంతములు, కృతిపతివర్ణన, ఆశ్వాసాంత పద్య

రచనయనున వివ్యాకరణమునకును నందు ముఖ్యముగ విభక్తులకు సంబంధించినవి. ఏలయనఁగా మన తెలుఁగుకృతులలో సంకీర్తములు రెండువిధములు. 1 సంబోధనాంతములు. 2 విభక్త్యంతములు. వీనిలో విభక్త్యంతములు చాలతక్కువ. ప్రాయశఃముగ సంబోధనాంతములే యొక్కవ. కాని విభక్త్యంతములు మనప్రాచీనసంప్రదాయమును తెలిసికొనుటకు నుపయుక్తమగును. మన కుపలభ్యములైన ప్రాచీనములైన తెలుఁగుకృతులలో నన్నయరచితమహాభారతము మొదటిది. దానితరువాతి కొలది కాలముననే వెలసిన నన్నెచోడ కవికుమార సంభవము రెండవది. తరువాతి నెన్నియో కావ్యములు వెలసినవి. వీనిలోఁగాన్నివిశేషలక్షణములు కన్పట్టుచున్నవి. 1 కావ్యము 'శ్రీ'తో ప్రారంభమగుట. 2 కావ్యాదియందు సంస్కృతశ్లోకము. 3 కావ్యాంతమున మంగళమహా శ్రీ వృత్తము.

కావ్యములలోని వైలక్షణములు కొన్నియు దాహరణములలో వెలసియున్నను, ఉదాహరణములలోని కొన్నిలక్షణములు కావ్యములకు నుండుగా వెలసిన పద్యమయశాసనములనుండు వెలయుటచే, నుదాహరణములవెనుకనే కావ్యములలో నీలక్షణములు పాటింపఁబడెనని నిరూపింపవచ్చును.

కృతినిచ్చిన యభీష్టవైపతివాచకపదమునకో మహాపురుష వాచకపదమునకో, విశేషములుచేర్చినపుడు, విశేష్యమునకున్న విభక్తియే, విశేషణములకుఁ జేర్చుట తెలుఁగుభాషాసంప్రదాయము. ఈ సంప్రదాయము సంస్కృతము ననుసరించినదియే. సంస్కృతమున విశేష్యమునకు, విశేషణమునకును తత్సమానవిభక్తిప్రత్యయము చేర్చుట సంప్రదాయము. కాఁబట్టియే యాశ్వాసాద్యంతములలో సంబోధనలున్న సంబోధనలును, విభక్త్యంతములుగానున్న విభక్త్యంతములతోడను రెండుపద్ధతులేర్పడినవి. మరియు, కృతిపతికిని, కథానాయకునికి యభేదవ్యవసాయముచేసినప్పు డీపద్ధతితప్పక పాటింపఁబడవలెను. అట్లుకానిచో కథావస్తువునందలి ఘట్టములకుఁ బరస్పరా

స్వయముకుమరడు. వై విషయమును స్పష్టపఱచుటకు నన్నయ నన్నె
చోడ మహాకవులకావ్యములనుండి లక్ష్యములను చూపుచున్నాఁడను.

నన్నయ తొలుత సంస్కృతశ్లోకముతోనారంభించి, శ్రవ్య
కావ్యమునకు దృశ్యకావ్యమువలె మంగళాశాసనము గావించినాఁడు.
ఆ వెనుక “ రాజకులై కభూషణుఁడు సర్వలోకాశ్రయుఁ డాది
రాజనిభుఁడు విష్ణువర్ధనుఁడు వంశవర్ధనుఁడు ” అని ప్రథమా
విభక్తి విశేషణములతో ప్రారంభించి, “ అయినను దేవా ! నీయను
మతంబున .. . నానేర్చువిధంబున నిక్కావ్యము రచియించెద ” నని
భారతము ప్రారంభించినాఁడు.

కావ్యకథా ప్రారంభమున సంబోధనకలదు కావున, ప్రథమా
శ్వాసము సంబోధనలతో ముగించినాఁడు.

ఉ॥ రాజకులగ్రగణ్య ! మృగరాజపరాక్రమ ! రాజరాజ ! వి
భ్రాజతశుభ్రకీర్తి పరిపాండురసర్వదిగంతరాశ ! ఘో
రాజముఖోపలబ్ధ విజయప్రమదాశ్రిత బాహుదండ ! ని
స్తేజితవైరివీర ! కులదీప ! మృడప్రియ ! విష్ణువర్ధనా !

క॥ ఆదిత్యత్రుచరిత్ర ! ధ,
రాదేవాశీః పరంపరావర్ధితని
త్యోదయ ! సత్యోదిత ! విమ
లాదిత్యతనూజ ! విక్రమాదిత్యనిభా !

తోటకము—నిరవద్యనరేశ్వర సీత్యనిరం,
తరధర్మమతీ ! గుణధామ ! జగ
త్పరిపూరిత కీర్తివిభాసి ! విభా
కరతేజ ! నృపోత్తమ ! కాంతినిధి !

ద్వితీయాశ్వాసము మొదల—

శ్రీవనితావల్లభ ! వేఁ
గీవిషయాధీశ ! కావ్యగీతిప్రియ ! నా
శావనినాథకిరీటత
టీవిలనద్రత్న సంఘటిత పదకమలా !

అని సంఖోధనతో ప్రారంభించినాడు. ఇట్లే నన్నయరచిత భాగమందంతటను గలదు.

భారతావతరణికలో, రాజరాజు, తనకు పాండవౌత్తముల చరిత్ర వినవలయు నని కుతూహలముగావున తెనుఁగున రచియింపుమని యానతిచ్చినాడు. ఇచ్చట 'నాకు వినవలయునని' రాజరాజుచెప్పియున్నాడేకాని, తరువాతిరాజులవలె, నాకుఁ గృతినొసంగుమని యనఁగా నంకితమునీయుమని కోరకుండుటచే, నిచట తరువాతి తెలుఁగుకావ్యములలోనున్న పవ్యంతము లుండవలసిన యవకాశము లేదు*. ఇచ్చట నన్నయ 'లోకజ్ఞత' యెంతయుఁ బ్రస్ఫుటమగుచున్నది. 'నాకు వినన భీష్టము' అని రాజరాజుచేఁ బలికించినను, నచ్చట 'నాయొక్కనికే' అను నహంభావద్యోతకమగు నభిప్రాయమెంతమాత్రమునులేక, 'నాయొక్క ప్రజల కందఱకును'ననఁగా తెనుఁగువారందఱకును, ననుమహాదారాశయము రాజరాజునందు వ్యక్తమగునట్లుగా నన్నయ రచించియున్నాడు. ఇచ్చట సభలో రాజరాజుకూడ నొక శ్రోతయే. ముఖ్యశ్రోతకాని నిశ్చయముగాకృతిపతికాడు. శ్రోతయే ప్రధాన పురుషుఁడుకాబట్టి, కావ్యముతోపాటు కవియొక్కయు, కథాశ్రోతయొక్కయు కీర్తలు శాశ్వతముగ నుండును గావునను, శ్రోతయొక్క వ్యక్తివిశేషమును ఎర్ఱించుట సమంజసమేకాక యావశ్యకముగూడ నగుచున్నది. నన్నయకావ్యమునందలి యీలక్షణమే శివకవులయందు పాల్కురికి సోమనాథుఁడు తన ద్విపదకావ్యములయందు పాటించి వానికి చంపూకావ్యపద్ధతినుండు భారతాదులతో సమానప్రతిపత్తి గడించినాడు. నన్నయ రాజరాజు కుల, వీర్య, శౌర్య, గుణాదికము పర్ణించినట్లు, పాల్కురికి సోమనాథుఁడు తన కావ్యములకు శ్రోతలగు గొబ్బారి సంగనామాత్యుని, గోడగి క్రేపురారిని, పాల్కురికి సూరనామాత్యుని వారివ్యక్తివిశేషాదులను పర్ణించినాడు. కాబట్టి నన్నయ రాజరాజునకు, తరువాతివాఁడనుకొనినట్లు, తనకృతి నాతనికింకితము చేయలేదనియు, 'నీకు భారతముఁ జెప్పెదనని' పక్షీవిభక్తిలోఁజెప్పక,

*పవ్యంతములు శేవల ప్యక్తిపరములు.

“దేవా! నీ యనుగ్రహమున” నని సంబోధనతోఁ జెప్పటచేత, శ్రోత గానే యెన్నుకొనెననియు స్పష్టమగుచున్నది. ‘నీకు’ అని చెప్పినపుడది కేవలము వ్యక్తి-అనుగుచున్నది. ‘నీ యనుగ్రహమున తెనుఁగులో రచించెద’ నని చెప్పినపుడు, తెనుఁగు భాషను మాటలాడుప్రజలందఱి కొఱకును రచించితినినియు, నీవు రాజపుగావున, దైవస్వరూపుడవుగావున, నీవు దీనిని విని ప్రజానీకములో వ్యాప్తి నొందింపుమనియు నన్నయ భట్టాచార్యుని యభిప్రాయమైనట్లు స్పష్టము. కావున నేడు కొందఱు, తెలుఁగు కావ్యములన్నియు, రాజాంకితములనియు, కేవల వ్యక్తిపరములనియు, ప్రజాసామాన్యముకొఱకుద్దేశించి వ్రాయఁబడినవి కావనియు, రాజులయత్కర్మకొఱకే కవులు వ్రాసిననియు తలంచి, విమర్శించుట యెంతమాత్రమును సరికాదని యెన్నునగును. కాఁబట్టి నన్నయ భారతమున షష్ఠ్యంతములుండ నవకాశములేదని సారాంశము.

ఇక నన్నిచోడని కుమారసంభవకావ్యమునందలి యాశ్వాసాంతవిషయములను జూడుడు. కుమారసంభవము నన్నిచోడని గురువగు జంగమ మల్లికార్జునున కంకితము. ఇచ్చట కవి, కృతివతియగు జంగమ మల్లికార్జునునకు, శ్రీశైలమల్లికార్జునునకు ననగా శివునకు నభేదవ్యవసాయముచేసినాడు. నన్నిచోడమహాకవి, యుష్టదేవతాస్తుతినిొనరించి, యావెనుక గురుప్రశంసకానించి, “సద్గురుండైన జంగమ మల్లికార్జున దేవునకున్, క. శ్రీకంఠ మూర్తికమలశ్లోకునకు . మల్లికార్జునమునికిన్. పరమభక్తి యుక్తి నావర్జితహృదయుండనై ... నాచెప్పంబూనిన దివ్యకథాసూత్రం బెట్టిదనిన” అని షష్ఠ్యంతముగా బేర్కొనుటచేత షష్ఠ్యంతములు చెప్పినాడు. ఇచట షష్ఠ్యంతములు వేఱుగా నేలచెప్పవలయుననిన, నన్నిచోడనికావ్యమున షష్ఠ్యంతములతోనుండు విశేషణములు లేక నామావళులు, నన్నిచోడని కాలమున పద్యమయశాసనములలో కూడ కానవచ్చుట చేత, నాతఁడాసంప్రదాయమును నొకప్రత్యేకవిషయముగ తనకావ్యమున నెలకొల్పెనని యూహింపదగును. ఈ నామావళిసంప్రదా

యము ననుసరించి నన్నెచోడుడు వ్యవస్థంతములు వ్రాయుట యావ శ్యకమేయగుచున్నది.

పద్యమయశాసనములలో నీవిభక్తిప్రత్యములు పాటింపఁ బడినట్లుగా ననేక యుదాహరణములీయవచ్చును. ఒక్కొక్కవిభక్తితో తాను స్తుతించుచుహపురుషుని గుణములను, విశేషణములుగఁజెప్ప వానినే నామావళు లందురు.

ప్రథమావిభక్తికి:—క్రీ.శ. 1108 కొమ్మసానిశాసనము.

ఉ॥ శ్రీరమణీయుఁ డధిజనసేవ్యుఁడు భవ్యుఁడు దివ్యమూర్తి శౌ
ర్యారభటిధుతాతనిశితాసి విదారిత శత్రువర్లుఁ డా
ధారిత బంధు మిత్ర జనతామణి గొంకనరేంద్రు మంత్రప్రో
త్సారిత లోభమోహవృత్తసత్త్వుఁడు ప్రోలఁడు ధన్యుఁ డున్నతిన్.

క॥ శ్రీరాజప్రోలిశాసనుఁ

డారాధిత నీలకంఠుఁ డభినవమదనా

కారుఁడు ప్రోలఁడు విబుధా

ధారుండన పొన్నరాంబతనయుఁడు నెగడన్.

ద్వితీయావిభక్తికి:—క్రీ.శ. 1132. మారపండనిశాసనము

నీ॥ లాటవిలాసినీ లాలాట తిలకునిఁ

గేరల కరల్గ్న కేళిపద్మఁ

గర్లాట సుందరీ కర్ణావతంసుని

కుంతలీ కుంతల కుసుమదాము

శాడ సతీనేత్ర కాలాంజనుని సంగ

భామా కపోలాస్తపత్రరచను

నేపాల కామినీ నీరంద్రకుచహారు

నంద్రీ తనూకుంకుమాంగరాగు

రమణతో నాదిదానుల రాశికెక్కి

దీనజనముల యడతెల్ల దీర్చుచున్న

అనఘు చారిత్తు మారపండసిన తిగిలి

పొగడవిందుము నెల్ల భూభుజుల సభల.

తృతీయావిభక్తికి:—క్రీ.శ.1161. శరణయ తిమ్మాపురశాసనము.

శ్లో॥ శ్రీజయలక్ష్మి... పరమండలి కాన్వయాబ్జరే ... హిమధామః
వైభవజతమహేంద్రో జయతి కులోత్తుంగ చోడగొంకనరేంద్రః

ఇట్టి గొంకరాజుల కిష్ట భృత్యుండైన సరణయనామావళి
యిట్టిదె.

ఉ॥ శ్రీవిలసద్విలాస జితజిష్ణునిచే నహి (హరి ?) నీమకృష్ణుచే
దేవనమానుచేత నరదేవశిఖామణిచేత ధాన్యనా
టీవరవృత్తిశాసన పటేయసినాంటగి మేలునాయక
శ్రీవిభుఁడొప్పె బోతయవశీకృతసజ్జనలోకుండై భువిన్.

వెల్లకి గంగాధర మంత్రి కరింనగరశాసనము.

— తెలింగానాశాసనములు.

న॥ శ్రీకాంతాకాంతుచే నాశ్రితవిబుధజనాశీః స్థిరప్రాజ్యరాజ్య
శ్రీకాంతాకాంతుచే విస్తృతనిజభుజ నిస్త్రీంశనీతాన్యరాజ
శ్రీకాంతాకాంతుచే దిక్కుతీ గగన సమాశ్లిష్ట విస్పష్టకీర్తి
శ్రీకాంతాకాంతుచే నూర్జితరిపుమృగరాజీమృగారాతిచేతన్.

చ॥ పరనరపాలమూలిమణి భాస్వరదీప్తిలతానితాంతవి
స్ఫురితపదాబ్జుచే, నహితభూతలనాధవరూధినీసరో
వరమధనప్రభూతమదపద్విరదాధిపుచే, విరోధిభూ
ధరశిఖరప్రభిన్నవిదితత్రిదశేంద్ర నిశాతహేతిచేన్.

క॥ సురకరిపతి, మృగపతి, హరి
సురసతిధవళసరసిరుహ-శుక్తిరుహసదృక్
సురుచిరవిశద యశోభా
సురనిధిచే సుకవితరణి సురనిధిచేతన్.

క॥ శరనిధిపరీతధాత్రీ

పరిపాలితదక్షిణప్రభాసితభుజవి

స్తరుచేత నన్నుకొండా

పురనాథుండైన రుద్రభూపతిచేతన్.

చ॥ వెలయ నమాత్యసంపదలు దగువృత్తులంబడసి.

పంచమివిభక్తికీ:—క్రీ.శ. 1132, భీమారాజుశాసనము

ఉ॥ అందు గిరిశుకంటె సుభటగ్రణి, యర్కజుకంటె దాని శ్రీ

నందనుకంటె రూపి, సురనాథునికంటె విలాసుడౌపగా

నందనుకంటె శౌచి, సలిసప్రియుకంటె ప్రతాపి, దండభృ

న్నందనుకంటె సూనృతుడనందగు భంగి ధరాతలంబునన్

సంఖోధన:—క్రీ.శ. 1161. శరణయశాసనము.

వసంతతిలకము—శ్రీరామ రామ నృపశేఖర విష్ణుమూర్తి!

వీరాగ్రగణ్య భుజవిక్రమ పార్థివేంద్రా!

మారారి యుంఘ్రియుగమానసరాజహంసా!

కారుణ్యదాన సహకార మహీజరాజా!

తెలుగుకావ్యములలో నీ విభక్తులు పద్యరచనయం దుపయోగించి ప్రాచీనులైన తెలుగుకవులు నొక విశిష్టమగు సంప్రదాయముగా పాటించిరి. పద్యముమొదలుగా నొకవిభక్తితో ప్రారంభించి దానితో పద్యమును చివరవఱకు నడిపించిన, నది శ్రుతిమనోహరమై, సహజముగా చెవుల కింపగు తెలుగుభాషాకవిత్వమున కొక వన్నె తెచ్చుచున్నది దీని కెన్ని యే సముదాహరణములు చూపదగును. సాధారణముగా చంపూకావ్యములన్నియు సంఖోధనాంతములు, ద్విపదలలో, గొన్నింటియందును యక్షగానములలోను ద్వితీయాంతములు. శతకములు- సంఖోధనాంతములు. చంపూకావ్యములలో సంఖోధనాంతములుకాక విభక్త్యంతములుగా నుండుట తెలుగు భాషలో నీక్రింది కావ్యములలో గలదు:—

1. నన్నెచోడని-కుమారసంభవము,

2. భాస్కరుని-అరణ్యకాండము.

(భాస్కరరామాయణమున)¹

3. కేతన-దశకుమారచరిత్ర

4. తిక్కన-నిర్వచనోత్తర రామాయణము

5. మంచన-కేయూరబాహుచరిత్ర

6. కొరవి గోపరాజు-సింహాసనద్వాత్తింశిక

7. విన్నకోట పెద్దన- కావ్యాలంకార చూడామణి

8. పరవస్తుచిన్నయసూరి - శబ్దలక్షణ సంగ్రహము ²

ఈ సంప్రదాయము నవీనుఁడగు చిన్నయసూరి పాటించినను, పదునాల్గవ శతాబ్దము తరువాత పాటింపఁబడలేదని వై పట్టికయే తెలుపఁగలదు.

ఏదేని యొక్కొక విభక్తితో పద్యము ప్రారంభించిన నా పద్యము కడఁగఁగ నావిభక్తి ప్రత్యయముతోడనే పూర్తిచేయుట యను పద్ధతి శాసనములయందు ముందు మనము చూచియున్నాము. ఈపద్ధతియే క్రమముగా కావ్యములలో నొక విశిష్టసంప్రదాయముగా పరిణమించి, నిసర్గమనోహరమగు తెలుఁగుభాషారీతికి నిరుపమాన శ్రుతిసౌఖ్యము నొడగూర్చినది.

ఇక మనకావ్యములనుండి యుదాహరణములఁ జూపెదను.

[వధమావిభక్తి:--నన్నయ భారతము- తొలి తెలుఁగుపద్యము-

ఉ॥ రాజకులై కభూషణుఁడు రాజమనోహరుఁ డన్యరాజతే
జోజయశాలి, కౌర్యుఁడు విశుద్ధయశశ్శరదిందుచంద్రికా
రాజితనర్వలోకుఁ డపరాజిత భూరి భుజాకృపాణధా
రాజలశాంతశాత్రవపరాగుఁడు రాజమహేంద్రుఁ డున్నతిన్.

1. ఆంధ్రపత్రిక-విక్రమసంవత్సరాదినంచితలో 'భాస్కర రామాయణ సమస్య' అనువాదమున డాక్టరు శ్రీశేలటూరి వేంకటరమణయ్యగారు, ఆంధ్ర గ్రంథములలో విభక్త్యంతముల నాశ్వాసాద్యంతములఁ బ్రయోగించినకవులు ముగ్ధుడు: నన్నెచోడుఁడు-తిక్కన-కేతన' అని వ్రాసియున్నారు. పుటలు (57-59)

2. ముద్రణము. 1853

ద్వితీయావిభక్తి 1:—పోతన భాగవతము సప్తమస్కంధము ప్రహ్లాద చరిత్ర-

చ॥ వెఱచినవాని, దైన్యమున వేదులు నొందినవాని, నిద్రమై
మఱచినవాని, సౌఖ్యమున మద్యముద్రావినవాని, మగ్నుడై
పఱచినవాని, సాధుజనభావమువానినిఁ గావు మంచువా
చఱచినవానిఁ గామినుల జంపుట ధర్మము గాదు ఫల్లునా !

తృతీయావిభక్తి :—శ్రీనాథుఁడు-శృంగారనైషధము—

చే ఉ॥ హాటకగర్భచేత కమలాసనుచే
ప్రత్యయము చతురాస్యకంఠశృం
 గాటకవీధి కాకృతి విగాహ
 చతుశ్శృతిచేత, దేవతా
 కోటికిరీట సంఘటిత
 కోమలపాదసరోజుచే జగ
 న్నాటకసూత్రుచేత కృతి
 నాథుఁడు గాంచు చిరాయురున్నతుల్.

తో2 మ. భటసంఘంబులతో, రథావళులతో,
ప్రత్యయము భద్రదేభయూధంబుతో
 పటువేగాన్నిత ఘోటక ప్రజనుతో
 బంధు ప్రియశ్రేణితో
 గటునరంధముతో విదర్భతనయన్
 గైకొందు నంచున్ విశం
 కటవృత్తిన్ జనుదెంచె చైద్యుఁడు
 గడున్ గర్విచి యవ్వీటికిన్
—పోతన భాగవతము - దశమస్కంధము - రుక్మిణీ కల్యాణము.

-
1. నల్లనివాఁడు పద్మనయంబులవాఁడు, కృపారసంబు పై
జల్లెడువాఁడు మౌళిపరిసర్పితపింఛమువాఁడు నవ్వరా
జిల్లెడు మోమువాఁడొకఁడు... —భాగవతము దశమస్కంధము.
 2. చూ. పారిజాతాపహరణము - 5-45. మించుపల్లి - తెలుఁగు పాటపు.

చతుర్థీ విభక్తి : —

చ॥ విరహితైర్నికై, భువన విశ్రుత సద్గుణ రత్నహారైకై
నిరుపచుకీర్తికై యువతి నిర్మల నక్షమచారుమూర్తికై
విరచితవృద్ధికై సమర వీర విరాజిత జైత్రసిద్ధికై
పరిచితశక్తికై గిరిశపాదయోజనిషక్త భక్తికై.

—కావ్యాలంకార చూడామణి - విష్ణుశోట పెద్దన.

క॥ పరగండభైరవునకై
అరి మానస చండడిండి మారావునకై
కరవాలభైర ప్రార్జిత
విరుదునకై సతవిమలనిభృతపరదునకై.

తరల - సుజనపోషణశాలికై రణశూరతాపనమాలికై
రజనినాథకులార్గళ్యావిరాజికై జయవాజికై
గజభుజంగమభారవారణ కారికై యవికారికై
విజయవిక్రమధర్మకై మనవిశ్వభూవరభర్మకై.

(మఘోల్లానము 144, 145, 146.)

సప్తమోల్లాసము.

క॥ శ్రీవిశ్వేశ్వరునకునై, భావితవిశ్వేశ్వరాంఘ్రివద్నునకై సం
భావితపదవాక్యకళా, కోవిదుకై నయవిశేషగుణ విదునకునై.

౧ వ పద్యము.

పంచమివిభక్తి : — కేతన - దశకుమార చరిత్ర. 1 ఆ.

ఉ॥ కర్ణునికంటె దాత, రతికాంతునికంటెను సౌమ్యమూర్తిదృ
క్కర్ణకులాధినాయకున కంటెను ...

షష్ఠ్యంతములు - కావ్యములలో నియంతములు.

షష్ఠీవిభక్తి : — పోతన భాగవతము - కృత్యాది -

సీ॥ ఆణిముత్యాలతో, అలశేల్పుతేనెతో,
మంచుతో మేటిరాయంచతోడ. - 47 పుట.

నష్టమీవిభక్తి :—నన్నయ-ఆదిపర్వము 5-139.

లయగ్రాహి—చందనతమాలలతలందు నగరుద్రునుము

లందు కదలీవనము లందు లవలీ మా

కంద తరుషండముల మందు ననిమిలదర

విందసరసీరుహము లందు వనరాజీ

నందళితపుష్పమకరందగనముందగులు

చుందనువు సౌరభము.

స్థాలీపులాకన్యాయమున గొన్ని యూపితినీ గాని ఇట్టి యుదాహరణములు లెక్కకు మిక్కిలిగాఁగలవు.

సంబోధన :—ఆశ్వాసాద్యంతములు

చంపువులయందును శతకములయందును సంబోధనాంతములే యున్నను, దేశిరచనములగు ద్విపదలయందును, యక్షగానములయందును ద్వితీయాంతములు వెలసిన వనట కుదాహరణములు చూపుచున్నాఁడను. ఇదియును దేశి వాఙ్మయమువై కావ్యవాఙ్మయ ప్రభావమొకవఱకుఁ బ్రసరించినదో తెలిసికొనట కుపయుక్తమగును. తొలుత ద్విపద కావ్యములగుంతయు లఁచుచున్న వివరించెదను.

మన కవలబ్ధములైన ద్విపదలలో పాల్కాటికి సోమనాథుని బసవపురాణము మొదటిది - దీనియందును, సోమనాథుని ద్విపదకృతి పండితారాధ్య చరిత్రమునను నాశ్వాసప్రకరణాంతముల సంబోధనాంతములు కలవు. కాని తరువాత వెలసిన ద్విపదకృతులలో ప్రాయశఃకముగా ద్వితీయాంతములే గాఁవచ్చుచున్నవి. రంగనాథ రామాయణము వీని తరువాత ద్విపదకృతులలో మొదటిది. అందులో కాండాంతములలో—

“ద్వి || అని యాంధ్రభాష భాషాధీశనిభుఁడు

....

....

....

భూలోకనిధి కోనబుద్ధ భూవిభుఁడు

తమ తండ్రి విఠ్ఠలధరణీశుపే

కమనీయగుణదైర్య కనకాద్రిపేర
పసిబూని పగగండదైర్యపేర

... ..

కరమర్థి కాండంబు సెప్పె.”

అని ద్వితీయంతములే గలవు. తరువాతికృతి మడికిసింగన భాగవత
దశమస్కంధము ద్విపద - ఇది వాణసంపన్నీయుఁడును, పద్మపురాణ
కృతిపతియగు కందన మంత్రికి కృతి-

“ద్వి || అని యిట్లు నిత్యధర్మార్థుపేర
జనలోక నవహరిజాతంబుపేర
చతురశ్రాపూర్ణచంద్రుని పేర
అతులవైభవనిర్జరాధీశు పేర
శోభితసవరూపనూనాస్తు పేర
ఔబళమంత్రి కందామాత్యుపేర

... ..

సింగనామాత్యుఁడు చెబువగ్గలింప

... ఆకల్ప మగుభంగి చెప్పె.”

ఇది నేటివఱకముద్రితము. తింజావూరి పుస్తకభాండాగారము
సంఖ్య 307. కట్టా నగదరాజకృతి రామాయణద్విపద (సంఖ్య 351)
క్రీ. శ. 1600¹.

ద్వి || విలసిల్లె నన వేదవేద్యుని పేర
అలమేలుమంగాంగ సాధీశు పేర
అంచిత కరుణాకటాక్షుని పేర
కాంచనమణి మయాకల్పుని పేర
ఆదిత్యకోటి ప్రభాంకుని పేర
వేదవేదాంతార్థవినుతుని పేర

1 ఈ ద్విపద వాల్మీకిరామాయణము నాచే పరిష్కృతమై మద్రాసు రాష్ట్రీయ
ప్రభుత్వమువారివలన తింజావూరి సరస్వతీ పుస్తక భాండాగారమున ప్రకటింప
బడుచున్నది.

కంకణాంగళ రత్న కటకాధ్యు పేర
 వేంకటేశుని పేర విశ్వాత్ము పేర
 వరదరాజు
 రచించుచు వాల్మీకి రామాయాణంబు
 విపులార్థ రచనల విలసిల్లుగాత.

మహాప్రసిద్ధుడు తింజావూరి రఘునాథరాయని సలచరిత్ర
 ద్వీపద (ముద్రితము. 1921) (క్రీ. శ. 1614-1623)

“అని జానకీహృదయానందు పేర
 భానుమద్వంశవైభవకరు పేర
 నానాబగద్భవనాస్థిరు పేర
 పరమదయాది శోభనగుణంబులను
 పరగైడు శ్రీరామభద్రుని పేర. .

 రఘునాథభూపాల ... సుఖతిత శబ్దపటిమఁ
 దనరెడు సలచరిత్రంబు

19 వ శతాబ్దమువఱకు నీ సంప్రదాయమే కలదనుటకు క్రీ. శ. 1810
 ప్రాంతములనున్న పోచరాజువీరన కృతి విభూతిరుద్రాక్ష మాహా
 త్యమునుండి గద్య నుదాహరించుచున్నాఁడను -

“ద్వి || అనుదిన శివసపర్యాసక్తు పేర
 అభియుక్తి వీరశైవాచారు పేర
 శుభకరోద్యద్గుణ శోభితు పేర
 విజయవాటిపుర విభుకృపాలభ
 నిజమహత్వోదార్థ్యార్థయు పేర
 పటుశమికాఖానిబద్ధ వస్త్రాంత
 ఘటితవైశ్వానరకల్పను పేర-”

అని ముగించినాఁడు.

వైని చూపినట్లు పాల్కురికి సోమనాథుని నుండి యధునాథన
 కాలమువఱకు ద్వీపదలలో నీద్వితీయాంతములున్నను, నడిమి కాబ

మ.స సెనెగా 14, 16 శతాబ్దములలో వెలసిన తాల్లపాక పారి కృతులలో నీ నియమము ప్రాచీనమైనది. ఇందు వ్యవస్థాంతములే కలవు.

తాల్లపాకచిన్నన్న-అష్టమహిషీ శిల్పాణము. (క్రీ శ. 1560 ప్రాంతము)

ద్వి. “అని సుధాపాణికి నబ్జపాణికిని
వనజాస్యమాతకు వనధిజాతకును
నను గన్నతల్లి కనభ్రమల్లికిని
కనకగాత్రికినిఁ బ్రకామధాత్రికిని

... ..
మృగమదాంగకు నలమేలుమంగకును
అంకితంబుగను ... తిరువేంగళనాథ
నిరచితంబు

ఇట్లే యీతని “ఉపాకల్యాణమున” కూడ పాటింపఁబడినది. దీనికి కారముగా. చిన్నన్న ద్విపదరచనమున కొన్ని సంస్కారములు గావించినాడు. ద్విపదసాహిత్యమున చిన్నన్న కృతులొక ఘట్టము. ద్విపదలయందు ప్రాసయములు లుపయోగింపకూడదను సంస్కరణమీతనిదే. కావున నాత్వాసాంతమున కూడ సంస్కారము చేసి వ్యవస్థాంతము లుపయోగించినాడు. సోమనాథుని కృతులలో సంబోధనల నిందు చూపుచున్నాడను.

బసవపురాణము—

మొదలు - శ్రీగురుచేపు నచితగుణోత్తమ
యోగీంద్రహృదయ పయోజాతహంసు

... ..
భక్తజనత్రాణు భక్తధురీణు
భక్తజనప్రాణు పరమకల్యాణు
మన్ననోరమ్యు నిర్మలభావగమ్యు
జిన్నయు సౌమ్యు భజించి కీర్తింతు

అని ద్వివీర్యాంతములుగా ప్రారంభించి, కథారంభమున సంబోధనతో నిట్లు ప్రారంభించినాడు.

“శ్రీకీర్తి సంచి తాంచితవరభక్తి
సాకార! వినమితామాయాసంగాభ్య”!

ఆశ్వాసాంతమున.

బసవపురాణార్థ పరిచయస్థితి!
బసవపురాణార్థ పరిమత్తాఘాత!
బసవనామావళి సగమానురక్త
బసవనామావళి చాతకానక్త!

... ..

బసవసన్నహిత సద్భక్తాత్మ సభ్య!
బసవసన్నిహిత సద్భక్తసంగాభ్య!

ఇట్లే యాశ్వాసాద్యంతము లేడింటియందుగలవు. పండితారాధ్య
చరిత్ర:—

మొదలు - శ్రీగురుమూర్తి సూర్జిత పుణ్యకీర్తి
నాగమాంతస్ఫూర్తి నానందవర్తి

... ..

మల్లికార్జున దేవుడు మహితరూపంబు
దానయాబసవన దిండనామక వి
జానంద చిత్తకృతిస్వామి గావించి.

అని ప్రారంభించి, కథారంభమున

“నీవించి నిన్ను సంభావించి శ్రోత
గావించు నచివాగ్రగణ్య సూరార్య;

అని సంబోధించి- ప్రకరణాంతమున

పండితారాధ్య ప్రబంధ నిస్తార
పండితారాధ్య ప్రబంధవిస్తార

... ..

సూరకవీంద్ర మందార! శుభప్ర
కార విన్నిదియు దీక్షాప్రకరణము

పాల్కురికి సోమనాథుడు తనకృతులకు తాను కథాశ్రోతలనే యెన్నుకొనినవాడుగావున, శ్రోతలను సంబోధించి, కథాభాగము నుపక్రమించుట నమంజనమకదా! మఱియు నీపద్ధతి సోమనాథుని, కంటె పూర్వండుగ నన్నయ భట్టారకుడే, భారతిమున రాజనరేంద్రుని శ్రోతగాఁ జెప్పి, “అయిన దేవా! నీయసుగ్రహంబునం జేసి” అని సంబోధించినాడనియు, నీమహా కావ్యలక్షణమునే సోమనాథుడు తన ద్విపదకృతులలో వెలయుంపజేసినాడని మున్ను తెలిపితిని. కావుననే నన్నయ భట్టారకునివలె సోమనాథుడును షష్ఠ్యంతములు వ్రాయవలసిన యగత్యములేదు. ఇచట పాల్కురికి సోమనాథుడు నన్నెచోడ మహాకవి కుమారసంభవకావ్యమునుండి సాహిత్యరీతులు, పదజాలము నెంతయేని గ్రహించినవాడుగాదా! నన్నిచోడనికృత్యాయందు గల షష్ఠ్యంతములెట్లు విడచిరాడని ప్రశ్నరాకమానదు. దీనికి సమాధానము సోమనాథుని గ్రంథములయందే యున్నది. సోమన కథాశ్రోతలు మానవులు- నన్నెచోడని కృతికథినాథుడు జంగమ మల్లికార్జునుడు. ఇతఁడు నన్నెచోడని గురువు. ఈతఁడు మానవుడయ్యును నన్నెచోడుడీతనికి పరమేశ్వరుడగు జంగమ మల్లికార్జునుని కభేదవ్యవసాయము చేసినవాఁ డగుటచే నాతని కావర్జిత హృదయుఁడై షష్ఠ్యంతములు చెప్పినాడు. కేవలమానవస్వరూపులు గాన, యెదుటనే యున్నవారుగావున, నన్నయ, సోమనలకు వారిని సంబోధించుట లోకస్వభావము ననుసరించియే యున్నది. కాని నన్నిచోడఁడు గురువును సమూర్తమును, అలౌకికమునగు దైవముగానే భావించుటచే నాతనికి షష్ఠ్యంతములు చెప్పవలసివచ్చినది. ఇక తిక్కన హరిహరనాథుని కేవల దైవస్వరూపునిగా నర్చించి, యారాధించుటచేత, నాతనికి షష్ఠ్యంతము లావశ్యకములే యగుచున్నవి. అయిన నిందొక్కవిశేషముగలదు. నన్నిచోడనివలె, భారతమున తిక్కన కృత్యందు ఆశ్వాసాద్యంతములలో విభక్త్యంతములు లేవు. సంబోధనాంతములే కలవు. దీనికి తిక్కనసోమయాజి షష్ఠ్యంతములు చెప్పిన వెనుక తిరిగి హరిహరనాథుని సంబోధించి కథాప్రారంభము గావించియుండుట

చేత, గ్రంథాంతమువఱకు సంబోధనలే కలవు. తరువాతి వారందఱును నీ తిక్కనపథకమునే యవలంబించిరి. తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామాయణమున, మనుచున్నపతి కేవలమనుష్యమాత్రుడగుటచే షష్ఠ్యంతము లుపయోగింపలేదు. “మనుచుజనవిభునకు నమ్మనుజపతి కభ్యుదయమ్ముగనే జెప్పఁబూనునట్టి కథకు” అని ప్రారంభించినాఁడు. షష్ఠ్యంతములు చెప్పిన తరువాతివారికందఱకు నిదియేచూర్ణమైనది. కాబట్టి దీనివలన మనకెఱుకపడిన దేమనగా షష్ఠ్యంతములు దైవపరములే యనియు, క్రమముగా నివి మానవులకు గృతినిచ్చుటకుఁగూడ నుపయుక్తములనియు, నివి సంస్కృతమానందునుగాని, కన్నడభాషయందు గాని లేకుండుటచే, తెలుఁగు సాహిత్యమున నొక ప్రత్యేక లక్షణముగా వెలసినదనియు, దానిని తరువాతి కవులు నిమిత్తముగా పాటించిరనియు, నిశ్చితవిషయములనియు తెలియనగును.

పాల్కురికి సోమనాథుని ద్విపదశ్లోకాలలో సంబోధనములుండుట చంపూకావ్య లక్షణమే. ద్విపదలయందు ప్రత్యేకముగ నది పట్టింపఁబడినదనియు సంతకు ముందుగాని, వెనుకగాని యట్టి సంప్రదాయము లేదనియు, నాతని కృతులవలనను, తరువాతి కృతులనుండి నేనుదాహరించిన వానివలనను తెలియుచున్నది. కేవల దేశికవిధిలో నున్న ద్విపదకు మహాకావ్యముతో సమానప్రతిపత్తి గడించుటకే సోమనాథుఁడీ కావ్యలక్షణము నందు నెలకొల్పినాఁడు. తరువాతికృతులలో నియతముగ నీ సంప్రదాయ ముండుటచే, సోమనకు ముందును నిట్టిసంప్రదాయమే కలదనియు, సోమనప్రత్యేకత ద్విపదలో పాటించిననది కావ్యప్రభావమే యనియుచెప్పనొప్పును.

ద్విపదలలో కావ్యాంతములు ద్వితీయాంతములే యను సామాన్యనూత్రమున కపవాదముగా సోమనాథుని వెనుక, తాళ్లపాకవారి కృతులలో నున్నట్లు చూపితిని. కాని యిదియును కావ్యప్రభావమే. కావ్యములలోనున్న షష్ఠ్యంతములను, లక్షణమును, ద్విపదలలో తాళ్లపాక చిన్నన్న పట్టించెననియు, నాతనివెనుకఁగూడ ప్రాచీన సంప్రదాయమునే తరువాతికవు లనుసరించిరనియు తెలుచున్నది.

దీనినిబట్టి దేశీకృతులలో ద్వితీయంతములే సర్వసామాన్యములని నిశ్చయింపవగును.

ద్విపదలలోనేగాక యక్షగానములయందు ద్వితీయాంతములే సామాన్యముగ గన్పట్టుచున్నవి. దేశీవాఙ్మయములో ద్విపదలనలె నివియును ప్రాచీనకాలమునుండి ప్రచారమున నున్నను నుత్తమ సాహిత్య శ్రేణిలోనికిని నేటివఱకుఁ బరిగణితముకాలేదు. ఈ యక్షగానరచనలు గ్రంథరూపము చాల్చునాటికి, కావ్యపథకమే ప్రచారములోనున్నను, వీనియందు దేశీలక్షణములే చాలవఱకు కన్పించుచున్నవి. దీనికి కారణము, యక్షగానము లెంతసంస్కారదృష్టితో రచింపఁబడినను సవి ప్రజాసామాన్యముకొఱకే గాని, సహృదయులగు ప్రౌఢవిద్వాంసులకుఁగాదను సభిప్రాయము ప్రబలముగానుండుటయే యని చెప్ప నొప్పును. పద కివిత్యప్రధానము లగు యక్షగానములలో పద్యరచన లుండుటయే దేశీవాఙ్మయముపై కావ్యప్రబంధరీతుల ప్రభావము నెఱుకఁపఱచుచున్నది. అయినను, దేశీరచనా సంప్రదాయములనే యక్షగానరచయితలు పాటించిరి.

‘ఉ॥ శ్రీవిభుఁగొల్చి, శంకరుఁభజించి, చతుర్ముఖునెంచి, భార్గవీ
గ్రామసుతా సరస్వతుఁఁ బ్రార్థనసేసి, గణేశపాదపూ
జావిధిసల్పి, దేశీకులసంస్తవనం బొసరించి కావ్యవి
ద్యావిదుల న్నుతించి, కవితాజల నిరసించి వేమకన్.’

సుగ్రీవ విజయము యక్షగానమున కందుకూరి రుద్రకవి—

అని ద్వితీయాంతములతో ప్రారంభించి, చివఱ ద్వితీయాంతముగానే పూర్తి చేసినాడు.

ద్వి॥ అని సమస్తా సురారాతికదంబ
వినమిత నిజభుజా విక్రము పేర
ఆతతార్చన లాలనాతిశయాళు
భీతరక్షణు పేర స్పృహయాళు పేర
నిగమగోచరు పేర నిఖిలలోకేశుఁ
డగు కందుకూరి జనార్దను పేర

నంకితంబుగ సుద్రదధీర
విరచిత సుగ్రీవవిజయాభిదాన

... ..
యక్షగాన ప్రబంధ మొప్పఁగాత.

శాహజీ మహారాజ (1643-1710) కృతపంచరత్న ప్రబంధము
యక్షగానము అముద్రితము. - తంజావూరి వుస్తకభాండారము.
సంఖ్య. 540.

మొదలు—

సంబోధన :—ద్వీపజ. జయ రమాపురవాస, జయ చంద్రికాహాస
జయ సుమేరుశరాస, జయ కృత్తివాస.

చివట—

ద్వితీయాంతములు. శ్రీకంధరుని పేర సితదేహు పేర
లోకనాయకు పేర రుద్రుని పేర
పురుహూతనుతు పేర పురహరు పేర
కరుణాంబునిధి పేర శారీశు పేర

... ..
సాహితీపుంభావ శారదయైన
శాహ భూపాక శాసనుడు రచించె.

కంకంటి శాపరాజు విష్ణునాయా విలాసము యక్షగానము
అముద్రితము. (495 సంఖ్య).

మొదలు—ప్రథమావిభక్తి.

ఉ॥ శ్రీలలితాంగి నిత్యము ధరించియురంబున లోకరూఢిగా
నేలిన సన్నోకప్పు డిది యేటి ప్రియంబని సన్నునాత్మ నే
వేళ వహించు టీవెలుగవే యని రాధను గారవించు గో
పాలక శేఖరుండురు కృపావిభవంబున మమ్ము బ్రోచుతఁ,

చివట—ద్వితీయాంతములు

ద్విపద॥ అని ది.మ.భి. గుణోదారుని పేర

... ..

అతిమనః కమలవిహారుని పేర

యతిమనః కమలవిహారుని పేర

... ..

కృతి పాలు పేర భక్తకృపాళు పేర

ప్రతి లేని మదనగోపాలుని పేర

అంకితంబుగ

... పాపరా జొనరించె.

పాపరాజరచిత మగు నుత్తరరామాయణమునకు నత్యధిక వ్యాప్తియున్నను నాతనిరచనమే యగు నీయక్షగానము నేటివఱకు ముద్రణమే కాలేదు. యక్షగాన శాఖయందు గల యాదరణ మింతయో దీనినిబట్టి గ్రహింపనగును.

యక్షగానములలో ద్వితీయాంతములు నిశితములే యైనను, వీనిని సంస్కరించి, నాటకవద్ధతి నుత్తమ సాహిత్యశ్రేణికి దీసికొని వచ్చిన తింజావూరి నాయక రాజులును మహా గొప్ప రాజులును, వారి యాస్థానకవులును చివరివ్యవస్థాంతములను గూర్చినవారు. విజయ రాఘవనాయకుఁడు శాహజీ, గిరిరాజకవి మున్నగు వారీనియమము పాటించినారు. నాదబ్రహ్మశాస్త్రీగయ్య మాతామహుఁడు గిరిరాజకవి రాజకన్యాపరిణయములో (సంఖ్య 569) మంగళము చివటను చెప్పినాఁడు.

మహారాజ శాహేంద్రునికి మంగళం - మిగుల

మహానీయశీలునికి మంగళం

వానవవిభునికి, వరసాహిత్య భోజునికి

మంగళం.

ఇట్లు మంగళము, శోభనములు, చెప్పనవుడు వస్త్రీవిభక్తి యుపయుక్తము కావలెను. కాని యీ సంస్కారము, వై ద్విపదలలోని

సంస్కారమువలె తాత్కాలికమేగాని, సార్వత్రికము కాదు. కావ్య లక్షణ ప్రభావమును సూచించునని తెలియజెప్పట సారా శము.

—: గ్రంథాదిని 'శ్రీ'తోనుండుట :—

సర్వసాధారణముగ తెలుగుభాషలో నేగ్రంథమైనను మొన్న మొన్నటివఱకును 'శ్రీ'తో ప్రారంభ మగుచుండెడిది. ప్రాచీనము నందిది నిమిత్తముగ పాటింపఁ బడెనని వేఱుగఁ జెప్పనక్కఱలేదు గ్రంథము 'శ్రీ'తో ప్రారంభింపవలయు నన్ననియమము సంస్కృత భాషలో లేదు. ప్రాచీన సంస్కృత కావ్యముల యందది కానరాదు. కన్నడభాషలో నీనియమము కానవచ్చుచున్నది కవిరాజమూర్తము (క్రీ శ. 840) నుండి యానియమము కలదు. పంప, పొన్న, రన్న కవిత్రయము వారితోపాటు కన్నడకవులును నీ నియమము పాటించి నారు. తెలుగున నన్నయ, నన్నెచోడది మహాకవులండఱును 'శ్రీ'తో ప్రారంభించినారు. తెలుగు భాషలో కావ్యముల యందు 'శ్రీ' మొదలుగానుండుట చే లక్షణగ్రంథములలో శ్రీకార ప్రభావము చెప్పబడినది.

నన్నయకు ముందు నొక శాసనములోను, నన్నయకు వెనుక శాసనములలోను 'శ్రీ'తో ప్రారంభమైనవి కలవు గుణకవిజయూ దిత్యుని కాలమున (948-992) వెలసిన శాసనములో “శ్రీనిరవ ద్యుండుచిత్త (జాత) సముండు” అనికలదు. అద్దంకి శాసనము మొదలు వఱకు లభ్యముకాలేదు. అందు “శ్రీ” యుండుననియే నా యభిప్రాయము. యద్ధమల్లుని శాసనము “స్త్యస్తి” తో ప్రారంభమైనది. నన్నయకు వెనుక శాసనము లన్నింటిలో నీ నియమము కానవచ్చుచున్నది. శ్రీనిష్ఠువర్ధను (పోమల దేవి శాస నము 1065), శ్రీశకునేడులు (1075) వనఃతి శాసనము. శ్రీరమణి యుండు కొమ్మసాని శాసనము (1106) ఇత్యాదిగా కానవచ్చు చున్నవి. కావున తెలుగులో గల ప్రాచీన సంప్రదాయమునుబట్టి చూచినచో, తొలుత శాసనములు వ్రాయుట 'శ్రీ'తో ప్రారంభ మైనవి యనియు, నదియే కావ్యములందు అనిగా మార్గకవిత

యందు త్రిమహాలింగా పరిగణింపఁబడిన గ్రంథములయందు నియతమై యుండెననియు, వానినుండి దేశికవిధానో గ్రంథములయందు గూడ నుపయుక్తమయ్యెననియు మనము గ్రహింపవలయు. కావుననే, దేశి రచనలని చెప్పదగిన ద్వివిధములు, యక్షగానములు నుదాహరణములు మొదలగునవి 'శ్రీ'తో ప్రారంభమైనవి.

దేశిరచనలలో తొలుత పదరచనకు ప్రవర్తిల్లినపుడు 'శ్రీ'తో ప్రారంభమగుట కవకాశములేదు. తత్సమేతర భాషయందు శబ్దమును, పదాదిసంయుక్తములు నుండనేరవుగదా ! కాబట్టియే లచ్చ తెలుఁగున కావ్యములు వ్రాసినవారు శ్రీవిర్ణమునకు 'సిరి' యను తెలుఁగుపదము నుపయోగించిరి. ఇది తత్సమకావ్య ప్రారంభానుకరణమే యైనను దీనివలన తత్సమేతరములగు దేశిరచనలలో 'శ్రీ'తోగాని 'సిరి'తో గాని ప్రారంభింపవలసిన యగత్యము ప్రాచీన కాలములో లేదని తెలియుచున్నది. మరియు 'శ్రీ'తో శుద్ధముగా దేశీయములగు సీసములు, తరువ్రాజులును, ప్రాచీనకాలమున ప్రారంభమగుటచేతను 'శ్రీ' లక్షరగణ మగుటచేతను, మాత్రాగణ ప్రధానములగు నీ వృత్తములకు ముందుండుటచే, సంస్కృత వృత్తముల ననుసరించి జాతీయము లగు వృత్తములను సంస్కరించిన తరువాత "శ్రీ" ప్రచారమునకు వచ్చెననియు, నదియే, శాసనములలోనికి బద్ధరచనకు నంతయోపూర్వము నుండియు మన భాషలో వెలసి యున్నదనియు గ్రహింపవచ్చును.

మరియు ఛందస్సులో వృత్తములలో తొలిది 'శ్రీ' వృత్తము గలదు. ఇది వృత్తముగా పేర్కొన్నను నేకాక్షరమే ఇది హ్రస్వము లేని దీర్ఘము. సంస్కృతచ్ఛందస్సున యక్షరములు ప్రధానము కావున 'శ్రీ' యక్షరమైనది. ఇది దీర్ఘమగుటచే గురువును నిండు రెండు లఘువులు లేక రెండు మాత్రలును గలవు. కాని సంస్కృతచ్ఛందస్సు గురువునాదియందుంచి ప్రస్తరింతురు. దేశీయచ్ఛందస్సును రెండు లఘువులతో ప్రస్తరింతురు. దీనివలననే, యక్షరగణము లేర్పడి తత్ప్రధానములగు వృత్తములు తెలుఁగున వాడుక

లోనికి వచ్చినది. ఇట్లు మూడును దీర్ఘాక్షరములగు 'మగణము' నాదియందుగలది యగుటచే శార్దూలవృత్తము శుద్ధసంస్కృత వృత్తమైనది. ప్రాచీన సంస్కృతమునందు లేకపోయినను దాక్షిణాత్య సంస్కృత సంప్రదాయము ననుసరించి, తెలుగుకవులు కృత్యాదిని శ్రీతో ప్రారంభించి, సంస్కృత వృత్తమగు శార్దూలముతోడనే ప్రారంభించిరి. కావున శ్రీతో కావ్యము ప్రారంభమగుట, కేవలము మంగళవాచకముగా ప్రారంభమునకు మాత్రమే కాక, కృతిముఖమున నుపయోగించు వృత్తము కూడ నియమించుటకు, హేతువైనది. కాబట్టి సంస్కృత శ్లోకమును శార్దూలవృత్తమునే నన్నయ యుపయోగించినాడు. నన్నయ ననుసరించి, కావ్యాదిని సంస్కృత శ్లోకములు వ్రాసినవారందఱును, శార్దూలమునే యుపయోగించిరి.

పావులూరి మల్లన గణితమున 'శ్రీకంఠం సగుణమ్' అనియు, తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామాయణమున 'శ్రీరాస్తా మనుమక్షి తీశ్వర' అనియు, మడికిసింగన జ్ఞానవాసిష్ఠమున 'శ్రీమద్వివ్యమునీంద్ర' అనియు, విన్నకోటపెద్దన కావ్యాలంకార చూడామణిలో 'శ్రీవాగా స్పదయో' అనియు శార్దూలవృత్తముతో ప్రారంభించి యున్నారు. తరువాతి కవులలో కృతిముఖమున సంస్కృత శ్లోకములు చెప్పనాచారములేదనియే చెప్పవచ్చును. అధునాతన కాలమున మహామహోపాధ్యాయ కొక్కొండ వేంకటరత్నము పంతులవారు, తమ బిల్వేశ్వరీయ మహాకావ్యములో "శంసోమామ్" అని శార్దూల వృత్తమును రచించి యున్నారు. శ్రీకారముతో కూడిన మగణ ప్రధానమగు శార్దూలవృత్తమునే, తెలుగునవ్రాసి, నన్నయతరువాతికవులు నియమమును పాటించినారు. కేతన 'శ్రీవాణిగిరిక్షేత్ర' అని విజ్ఞానేశ్వరము, నాంధ్రభాషాభూషణము, ప్రారంభించినాడు. శ్రీనాథుఁ డినియమమును తక్కినవారందఱకన్న చక్కగా పాటించినాడు. 'శ్రీరామాస్తనమండలీ' నైషధము - శ్రీకాశీనగరాధి రాజ్యపదవీ - కాశీఖండము - "శ్రీగౌరస్తన" శివరాత్రి మహాత్మ్యము - శ్రీకైవల్యపదంబు - పోతన - శ్రీగౌరీకుచకుంభ - జక్కన - తరువాతి

ప్రబంధకవులు నల్లసాని పెద్దనాదులును నిరివిగా శార్దూలవృత్తమునే శృతిముఖమున వాడినారు.

ప్రాచీనకవులలో నన్నెచోడుఁడు శార్దూలవృత్తమునకు మగణ మూడియందుగల స్రగ్ధరావృత్తమును వాడియున్నాఁడు. ఇట్లే మల్లియరేచన కవిజనాశ్రయమున 'శ్రీకాంతాత్రిప్రియవాక్ శ్రీకాంత జగత్త్రయైకసేవిత' అని కందపద్యము నుపయోగించి యున్నాఁడు. ఇచ్చట వీరు మగణమునకు ప్రాధాన్యమిచ్చియున్నారు. కాని కవిజనాశ్రయమున గల కందమును నాశ్వాసాదులయందుతప్ప కావ్యాది నెవ్వరును వాడియుండలేదు. మఱియు కందము కేవల సంస్కృత వృత్తము కాదు. జాతులలో జేరినది. స్రగ్ధర సంస్కృత వృత్తమే యైనను, నాటింట 'త' యుండుట చేతను నదియశుభప్రదమగుట చేతను నెవ్వరును దానిని వాడియుండరైరి. కాబట్టి నన్నయ సంస్కృత శ్లోకము శార్దూలవృత్తమును వాడినరీతిని గమనింప నన్నెచోడుఁడు దేశిమార్గములను దేశీయములుగాఁ జేయఁదలఁచినవాఁడుగావున మగణప్రధానమగు స్రగ్ధరను తెలుఁగు కావ్యముఖమున నలరించి నన్నయకన్న భిన్నమగు మార్గము త్రొక్కినాఁడు. కాని తరువాతి కవులు నన్నయవలె సంస్కృత శ్లోకమునే కావ్యముఖమున పాటించుటయు, తెలుఁగుపద్యము కావ్యముఖమున రచించుటకు నన్నెచోడుఁడే ప్రాథమికుడైనను, నాతనిమార్గమునుమాత్ర మనుసరించి, తెలుఁగు పద్యమును స్రగ్ధరతో చెప్పక నన్నయననుసరించి శార్దూల వృత్తములతోఁ జెప్పవారనియుఁ జెప్పనగును.

తిక్కనసోమయాజి నన్నయ ననుసరించి నిర్వచనోత్తర రామాయణమున సంస్కృత శార్దూలవృత్త ముపయోగించినను, భారతమున మాత్రము, ఉత్పలమాలను 'శ్రీయన గౌరనాబరగు' అని ప్రారంభించినాఁడు.

ఉత్పలమాల కేవలము సంస్కృతవృత్తము కాదు. మఱియు మగణముతో ప్రారంభము కాదు. భగణముతో మొదలిడును.

అయిన నందలి యాదిగురువు (దీర్ఘము) శ్రీకారమునిడి, తిక్కన కృతి ముఖమున ఉత్పలమాలను రచించుటకు ప్రారంభకుఁ డైనాఁడు. శ్రీకారప్రాధాన్యమువలన సగణముతో గాని, మఱి యేలఘ్వాది గణములతోగాని మొదలిడు ఛందస్సులెంతమాత్రము నుపయోగింప కూడదనియు సీ కారణముచేత లఘ్వాదిగణములు లోరెండు లఘువు లొకగురువుగా జేసి, దాని నాదియందునిలిపి, సీస, గీత, తరువ్రాజ అక్కర, రగడాది ఛందస్సులేవియు కావ్యముఖమున నిలుపరాదనియు తిక్కనరచనమువలన సంప్రదాయసిద్ధమైనది. కందమున నాదిని శ్రీకారమిడుటకు సవకాశమున్నను, కావ్యాదిని, కందము సమవృత్త ముకాకపోవుటచే ననగా నాల్గపాదము లొకేరితిని యుండకపోవుట చేతను కృతిముఖమున, కవిజనాశ్రయములోను శివతత్త్వసారములోను తప్ప తిక్కనచోట్ల కానరాదు. కాబట్టి తిక్కనకాలమునను, నా వెనుకను, కృత్యాదిపద్యములు రెండు విధములుగా రచింపబడుట యేర్పడినది. ఇదియే సంప్రదాయమైనది.

తిక్కనసోమయాజి, నన్నయకన్నభిన్నముగ శుద్ధసంస్కృత వృత్తమువీడి, సంస్కృతచ్ఛందస్సువలె నక్షరగణప్రధానమయ్యు సంస్కృతమున ప్రచురప్రచారములేని ఉత్పలమాలిక నుపయోగించుట, యాతఁడు దేశిసంప్రదాయమును, మార్గసంప్రదాయముతో మేళగించి యాపథమునకు నాచార్యపురుషుఁడైనవాఁడు. తిక్కనకు ముందుగ వెలసిన మల్లికార్జునపండితుఁడు వ్రాసిన శ్రీగిరిమల్లికార్జున శతకములో 'లోకములన్ని నీతనువులోనివ' అని ఉత్సములున్నట్లు కన్పట్టుచున్నవి. పాల్కురికి సోమనాథుఁడు గ్రంథములనన్నింటను శ్రీకార ముపయోగించినాఁడు. వృషాధిపశతకమును సనుభవసారమును సుత్పలమాలలతో ప్రారంభించినాఁడు. ఉత్పలమాలయంతకు ముందు మూఁడు శతాబ్దములక్రిందటనే కావ్యములఁ బ్రయుక్తమై యున్నది. నన్నయకన్నడమున పోకడలెఱింగియు, సంస్కృతపద్ధతి నవలంబింపవలసిన వాఁడగుటచే కావ్యాదిని సంస్కృతశ్లోకము నాడినాఁడు. నన్నయ పలుమారు పారాయణముచేసి జీర్ణించుకొన్న

మహాభారతమున నాది యుత్పలమాలను, యుత్పలమాలను, కావున తివకవులు పయోగించి యుత్పలమాలను గ్రహించి, తిక్కన, దేశిచూర్గరచనను నమ్మితనమును దేశీకృపణని చేసినాడు.

కేతన దశకుమారచరిత్రమున, మంచన కేయూర బాహుచరిత్రమున, మారన మార్కండేయ పురాణమున, శ్రీనాథుడు భీమఖండ, హరివిలాసములలోను, ఎత్తావ్రెగడ నృసింహపురాణమునను, ప్రౌఢావిమల్లన రుక్మాంగదచరిత్రమునను, అయ్యలూర్కాడు, యుద్ధకాండ శేషమునను నుత్పలమాల రచించియున్నారు.

పైదాని ననుసరించి, తిక్కన భారతరచనముగావించి, మార్గకవితాపథకమున నున్న దేశి సాహితీరీతులను, దేశీయములుగా చేసిన వెనుక, ముందుభాగమును రచించిన నన్నయపథకమును, తరువాత విరాటాది పదునేను పర్వములురచించిన తిక్కన పథకమును, నా వెనుక వెలసిన వాఙ్మయమునకంతకు ప్రమాణమైనది. కావుననే కావ్యముఖమున శ్రీకారము నిలిపినపు డీరెండు మార్గములును పాటించబడినవి.

ఉదాహరణములలో నొక్కసంబోధన విభక్తియందుతప్ప తిక్కనచోట్ల ఉత్పలమాలము చంపకమాలయు మాత్రమే యుపయుక్తమగును. తెలుఁగున మొదటి యుదాహరణమగు బసవోదాహరణమునుండి యిట్లే పాటించబడినది. కాని బసవోదాహరణమున సంబోధనమునకూడ యుత్పలమాలిక కలదు. తిక్కనచోట శార్దూలవృత్తములు కలవు. వృత్తములలో విభక్తులయందు తరువాతికవులు మత్రేభమునుకూడ వాడిరి. ఉదాహరణ ప్రారంభము శ్రీతో నుత్పలమాలతో ప్రారంభముగాన నిది దేశిరచనమే యని చెప్పనగును.

—: మంగళ మహాశ్రీవృత్తము :—

శ్రీకారము కృత్యాది నే గాక కృత్యంతమునకూడ నొకనియ్య మముగా తెలుఁగు కవులు పాటించిరి. నన్నిచోడఁడు, శ్రీతో ప్రారం

భించి 'శ్రీ'తో ముగించినవారిలో తొలివాడు. ఈతడు మంగళ మహాశ్రీ వృత్తమును గ్రంథాంతమున నుపయోగించినాడు. దీని ననుసరించి పాల్కురికి సోమనాథుడు పండితారాధ్యచరిత్రమున ననుభవసారమున మంగళమహాశ్రీలతో సంపూర్తిగావించినాడు. తరువాతికవులలో నన్నెచోడని నియమము పాటించినవారు జక్కన (విక్రమార్క చరిత్ర) ముక్కుతిమ్మన (పారిజాతాపహరణము) వెన్నెలకంటిసూరన (విష్ణుపురాణము) కాణాదము పెద్దనసోమయాజి (అథ్యాత్మరామాయణము) మొదలగువారుకలరు.

తెలుగు ఛందస్సులలో మంగళమహాశ్రీ వృత్తముకలదు. కన్నడఛందస్సులో కన్నట్టదు. మాలావృత్తములలోని లయగ్రాహి, లయహారి, కన్నడమున లలితవృత్తముతో సరిపోవును. ఈవృత్తము తెలుగున ప్రాథమికచ్ఛందో గ్రంథమని చెప్పబడిన కవిజనాశ్రయమునగలదు. తరువాతిఛందో గ్రంథములయందు గలదు. గ్రంథాంతమున కాకపోయిన తిక్కన గ్రంథమధ్య భాగమునందు దీని నుపయోగించియున్నాడు¹. వృత్తములపేరు, వృత్తములయంది ముచ్చు స్వభావముగల² నన్నెచోడఁ డిట్లాకమాలా వృత్తమును మంగళమహాశ్రీతో వ్రాయగా తరువాత దీనికిని ప్రత్యేకముగ ఛందస్సున లక్షణము చెప్పిరాయని యూహాపొడమక మోసదు. లక్ష్యమున్నగదా లక్షణము బయలుదేరుట ! కావున నీయూహ సరియైనదే యనియు, యిట్టివింకను నున్న జీమో యని పరిశీలించుట కర్తవ్యమనియు మనము గ్రహింపవచ్చును.

ఉదాహరణములలో మొదటిదియగు బసవోదాహరణమున చంపకోత్పలములే యున్నవి. కాని త్రిపురాంతకోదాహరణములో సంబోధనయందు శార్దూలము ప్రయుక్తమైనది. ఇదియే తరువాతి కవులకు ప్రేరవడియైనది. సంబోధనలయందు నందఱును శార్దూలవృత్త

1. శ్రీపర్వము. 2-29.

2. ఇదియే ముద్రాలంకారము.

ములనే వాడిరి. ఉదాహరణ మధ్యమున హనుమోదాహరణము నుండి శార్దులను త్రేధములను వాడుచుండిరి.

ఇట్లు కేవల సంస్కృతవృత్తములుగాని, సంస్కృతముగా చేయబడిన దేశివృత్తములుగాని నియతముగా వాడుటయు, నుదాహరణములో రెండవభాగమున ప్రయుక్తమగు పదవితిలో మార్పు లేక రగడలే ప్రధానముగా వాడుటయు జూడ తెలుగుకవితిలో సంస్కృతవృత్తములు వాడుకొనుటకు ప్రయత్నములు జగుచున్న ప్రాథమికావస్థనుండియు నుదాహరణ రచనము సాగుచున్నదని గ్రహించుట కవకాశముకలదు. కావున శతక, యక్షగాన, కావ్యాదులకన్న గ్రంథరూపమున తెలుగున తొలుత వెలువడినవి యుదాహరణములే యని చెప్పవచ్చును.

—: విభక్తి ప్రత్యయ విశేషములు :—

ఉదాహరణకావ్యములు విభక్తి ప్రత్యయములనే నియతముగా నిరూపించుటకు బుట్టినవని వ్యాకరణశాస్త్రీయదృష్టిని చెప్పవచ్చును. ఏలనన విభక్తి ప్రత్యయములు భాషలో ప్రాథమికరూపముల నే రూపమున నుండునో, ఆ రూపములనే తరువాత నొక్కయుదాహరణములయొక్కత్రమే ప్రయుక్తమగును. ఈ వ్యాదులలో విభక్తి ప్రత్యయముల నాయాకాలముల కేర్పడినవి యన్నియు నొకే కాలమున ప్రయుక్తమగుటకు వీలున్నది - ఉదాహరణముల నట్లుకాదు. ఇది మన తెలుగువిభక్తి పరిణామమును తెలిసికొనుట కెంతయు సుపయోగపడుచున్నది. ముఖ్యముగా తెలుగుననున్న విచిత్రపద్ధతి - భిన్నార్థకములగు రెండుప్రత్యయము లొకేవిభక్తినుండుట - యనునది తెలుగునకు, భాషాశాస్త్రమునుబట్టి సరియైనదే యని నిశ్చయించుట కిది తోడ్పడును.

తృతీయా విభక్తి, తో, తోడ.

ఇందులకు ఉదాహరణముగా, తృతీయావిభక్తి ప్రత్యయములగు చే, చేత, తో, తోడ, అనువానిలా, తో, తోడ అను ప్రత్యయము

లే యుదాహరణమందునను ముందునకైన కానరావు. చే, చేత, మాత్రమే ప్రయుక్తమగును నన్నయభారతమున, తృతీయావిభక్తి యందు రెండును ప్రయుక్తములై యున్నవి. కనుక సంతకుముందు తో, తోడ, అనునవి ప్రత్యయములక్రింద పరిగణితములు కా లేదనియు వాసికి ముందు చే, చేత మాత్రమే ప్రత్యయములనియు, క్రమముగా తో, తోడలు తృతీయావిభక్తిగా పరిగణితము లయ్యెననియు నూహించవచ్చును. ఆంధ్రభాషాభూషణమున 'తోడ' తృతీయా విభక్తిలో నీయబడియుండలేదు. కావున క్రమముగా లక్ష్య గ్రంథమగు భారతమునుండి యాప్రత్యయము న్యాయకరణములలో తరువాత పరిగణితము కాదిగును కావ్యాలంకారచూడామణిలో (14 వ శతాబ్దము) చేసిన 'తోడ' నామాంతరముగా నిచ్చియున్నాడు. కాని 14 వ శతాబ్దముతరువాత పేటివఱకు రచితములైన యేయుదాహరణములలో, తో, తోడ ప్రత్యయములు ప్రయుక్తములు కా లేదు. కావున "తోడ" 14 వ శతాబ్దమువఱకు తృతీయావిభక్తి ప్రత్యయముగా పరిగణితముకా లేదనియు, నిది యుదాహరణములుగా వున, నా నియమము ననుసరించి, ప్రాచీనసంప్రదాయము ననుసరించి, తొల్లి వెలసిన ప్రత్యయమే రచయిత లుపయోగించి, యాప్రత్యయ చరిత్ర మునకు తోడ్పడినారని తెలియగలము.

ఇట్లు తెలుగులో తృతీయావిభక్తి ప్రత్యయములలో 15 వ శతాబ్దివఱకు, తో, తోడలు పరిగణితములగుటకు సంకాశమే లేకపోగా, నాంధ్రశబ్దాంతామణిలో "తోడ సహాధేయః" అని కారకపరిచ్ఛేద సూత్రింపబడుటయు, దానిని రచించినవాడు నన్నయభట్టనియు వాదించుట యొంత యునమజనమో, విచక్షణులగు విద్వాంసు లూహించగలదు. కాననక్షద్యములలోగూడ తో, తోడలు లేవని ముందుదహరించినదానిని బట్టి గ్రహింపనగును.

చతుర్థీ విభక్తి, కై, కొఱకు.

ఇట్టిదే చతుర్థీవిభక్తి ప్రత్యయము. కై - కొఱకు - అనునవి. ఇందులో 'కొఱకు' అనునది - కావ్యాలంకారచూడామణిలో నామాం

తరముగా చతుర్థికి జెప్పబడుటచేతను, సంతకుమున్ను ప్రయోగములు కానరాకుండుటచేతను, నాంధ్రభాషాభూషణమున చెప్పబడియుండకపోవుట చేతను, వ్యుత్పత్తిసనుసరింఁగ “కొఱ-కు” అని యొక స్వతంత్రపదమును నొకప్రత్యయమును గలిగిన సమస్తపదమగుట చేతను, నిది విభక్తికాకపోయినను, తరువాతి కావ్యములలో ప్రయోగములు కానవచ్చుటచేతను, నవీనవ్యాకరణములలో నిదియును విభక్తిగా సంగీకరింపఁబడినది. ఇది యుదాహరణములయందెంతమాత్రమును ప్రయుక్తము కాలేదు. నన్నయభారతమున లేదు - శాసనములలో లేనేలేదు. అయినను, కై-కొఱకు “కొఱకు కయి చతుర్థ్యాస్తః” అని ఆంధ్రశబ్దచింతామణియందు సూత్రింపఁబడినదనియు, నది ప్రాథమిక వ్యాకరణమయి, నది నన్నయకృతమనియు, వాదించువారింకను గలరు !

బసవ్రాదాహరణములో చతుర్థివిభక్తికి “కునై” “కినై” అను ప్రత్యయము లుపయుక్తములైనవి. ఇది వాస్తవముగా కున్ + ఐ కిన్ + ఐ = (కునయి) (కినయి) అనునవి - కాగా ‘ఐ’ లేక ‘అయి’ అనునదియే చతుర్థివిభక్తిప్రయుక్తము. ఈ ప్రత్యయము తక్కిన యుదాహరణములలో ప్రయుక్తముకాలేదు. నీకునై - చేరుటకునై అను ప్రాచీన ప్రయోగములు, గలవు. కావున సోమనాథుడు దీని నుపయోగించియున్నాఁడు. కాని తెలుగునకు సంబంధించిన వ్యాకరణములలో తక్కిన వానికంటె లాఠీజీకులు దీనిని నిరూపించలేదు. దీనికి కారణము, ‘కొఱకు’ అను విభక్తిప్రత్యయముపై నొక్కక్కప్పుడు, సిద్ధించుకొఱకునై - మర్దించుకొఱకునై అని వచ్చుచుండుట చేత దీనిని ప్రత్యేకింపలేకపోవుటయే యని యూహింపవచ్చును. మొదట ‘కొఱకు’ విభక్తి కానప్పుడు దానిపై వచ్చిన ప్రత్యయమునుమాత్రము విభక్తిగా నెట్లు పరిగణింతురు ? కాని ప్రాచీనకాలమున నిట్టి చతుర్థివిభక్తిరూపమున్నట్లును, నది యుదాహరణముల మూలముననే మనకు తెలియవచ్చుచున్నదని మనము గ్రహింపవచ్చును. ఇట్టివానివలన వీనిప్రత్యేకత తేటపడును.

ప్రతిపురాంతకోదాహరణమున “కై” అనునది నియతముగా ప్రయుక్తమై, ఆవేశముక “కై” ప్రత్యయమే తక్కినవానిలో గ్రహింపబడినది. ఒక్క కృష్ణోదాహరణమున నప్పకవి దీని సంప్రదాయమును విస్మరించి పష్పలో యడుగువైచినాడు. అదిముందు తెలుపుదును ఉదాహరణములలో విభక్తిప్రత్యయములు పద్యములయందు పాదాంతముల భాసిల్లినేరవు. కళికోత్కళికయందు మాత్రమే భాసిల్లును. అందును కళికలో ప్రతి పాదాంతమునను, ఉత్కళికలో చివరి రెండుపాదముల యందును భాసిల్లవలెను దీని కుదాహరణముగా నీ క్రిందివిభక్తి నిచ్చుచున్నాడను.

చ॥ వసిగొని యెవ్వఁడేని బసవా హను నీ సుకృతాక్షరత్రయం
బెసగఁబఠించెనేని గిరి-జేకుని కాతని వక్త్రగహ్వరం
బసదృశగేహమున్న యివి-యూర్జులవాక్యము లట్లకావునన్
బసవనఁ బుణ్యమూర్తిఁ బలపంగద చిత్తయ ! పాయకెప్పుడున్

కళిక

వెండియును భక్తాభివృద్ధిఁ చెంచినవాని
బండనూయావాడపథము ద్రుంచినవాని
అద్వైత వాఙ్మనహారుడై చనువాని
విష్వత్తములగెల్చి వీరుడయి మనువాని
మీమాంసకుల ముక్కు మిగుల గోసినవాని
తామసధ్వాంతంబు తగులు బాసినవాని
వెక్కుడై వంబులని పేరు మాపినవాని
ఒక్కడేరుద్రుడని యుక్తిఁ జూపినవాని

ఉత్కళిక

ప్రకృతివాదముఁ దుడిచి
వికృతవేషము లుడిచి
సకలవాదుల నోర్చి
సుకృతవాదము దీర్చి

భూమిభారము నూన్పు

గామిండుగతిఁ జూప

నెమ్మి జాలినవాని

మమ్ము నేలినవాని

వై యుత్కలికలో చివర రెండు పాదంబులలో ద్వితీయావిభక్తి భాసించినది. తక్కిన చాలిలో పాదాంతమున విభక్తిప్రత్యయము లేనేలేదు. వై పద్యమును ద్వితీయావిభక్తిప్రత్యయము చివర కది గురువు అంతమునందు గల పద్యమగుటచే నిలుచుట కవకాశ మేలేదు. ఇట్లే ప్రథమావిభక్తికూడ వృత్తములలో నిలువదు. ప్రథమ ద్వితీయా విభక్తుల ప్రత్యయములు రెండింటికందు యక్షరములు లఘువులు. కాని తృతీయావిభక్తి ప్రత్యయము చే, చేతలలో మొదటి అక్షరములు గురువులు. కాని 'నే' అనునది గురువైనను, స్వప్రత్యయమగుట చేతను, ద్రుతాంతముగ నుండినగాని శ్రవణసుఖదముగ నుండికపోవుట చేతను, శ్రుతిమనోహరమగు తెలుఁగు భాషకు నిట్టి పద్ధతి యస్వాభావికమగుట చే, నీనిని ఉదాహరణ పద్యములలోకవులుపయోగింపలేదు. నీనివలన 'చే' ప్రత్యయము మొదల ద్రుతాంతము కాదనియు, (ఒరుచేపడవు), మొదలగు తిక్కనాది మహాకవుల ప్రయోగములచే నదికళగానే యుండెననియు, నన్నయ ప్రయోగములలోగల 'చేన్' అను దాని ననుసరించి తరువాత నిది ద్రుతాంతముగా నెన్నబడియెననియు నూహింపవచ్చును. ఇక కై ప్రత్యయము.

ఒనఁపొదాహరణమున చతుర్థి 'కునై, కినై' అనుప్రత్యయములతోనున్నట్లు ముందు తెలిపితిని. త్రిపురాంతకుఁడు తనయుదాహరణములో చూపిన విశేషమేమనఁగా తక్కిన తృతీయాదిప్రత్యయముల యందువలె నుత్కలికయందు చివర రెండు పాదములయందే గాక, తక్కిన పాదములారింటియందును దీనిని చూపియున్నాఁడు.

పద్యమున - "త్రిపురాంతకదేవునకై నమస్కృతుల్"
అని చూపి, కలికయందు - శృంగారికినై

హరికినై
 బావకునై
 తోవకునై
 జోగికినై
 త్యాగికినై
 దేవునకై
 భావునకై

అని సోమనాథుని కునై, కినై, ప్రత్యయముల నుపయోగించి చివరి రెండు పాదములలో మనకు విచిత్రము నిలిపివేసిన కైప్రత్యయముతో ముగించినాడు. మరియు నుత్కలియందు-

కడు దీనతతో ముదితాపసికై
 వడి నింటికీ జని వెడకప్పెరగై
 కొని యాలుబుగల వెనురచ్చలకై
 చనువెండిని నిక్కము సేయుటకై
 వెనుదిప్పిన గుండములోపలగై
 కొని చన యెప్పటి రూపముగై
 కొని గుండయమెచ్చిన వేల్పునకై
 వినతపితా మహాభాతల్పునకై”

అని యన్ని పాదముల యందును సీ ప్రత్యయము వాడబడినట్లుగా రచించియున్నాడు.

—: విభక్త్యాభాస సంప్రదాయము :—

కాని వాస్తవముగా తాపసికై, రచ్చలకై, సేయుటకై, వేల్పునకై, తల్పునకై, అను చోట కై విభక్తిప్రత్యయముగాని, తక్కిన చోట్ల, కప్పెర కైకొని లోపలగైకొని రూపముగైకొని మున్నగువానిలోని “కై” విభక్తి ప్రత్యయ మెంతమాత్రమును కాదుకదా! ఇది కేవల శబ్దగతమే యైనను దీనిని ప్రతిపాదాంతమున నుపయోగించి, యాపాదాంతము చతుర్థ్యంతముగాఁ దోసింపఁ

జేయుట యనునది యొక సంప్రదాయముగా తరువాతి యుదాహరణములందెల్ల పాటించబడినది. ఈ సంప్రదాయమునుగూర్చి కావ్యాలంకార చూడామణిలో విన్న కోట పెద్దన్న —

అంత్య చాతుర్థికలికోత్కలి కాఖ్యజూడ
బడి చతుర్థియుఁబోలె చూపట్టవలయు

—4-ఉ. 18 పద్యము

అని చెప్పియున్నాడు. ఇది వై త్రిపురాంతకోదాహరణమునుఁ గూర్చిన చతుర్థివిభక్తి పద్ధతినుండియే పెద్దన గ్రహించినాఁడనియు నంతకు ముందీపద్ధతి యనఁగా సోమనాథుని కాలమున లేదనియు మనము గ్రహింపవచ్చును. ఇచ్చట విభక్తిప్రత్యయము చివర భాసించి, తక్కినచోట్ల, ప్రత్యయరూపముగనే భాసించి, విభక్తి కాకపోయి, విభక్తి యనుద్రవ్యము కలుగఁ జేయుటయే “విభక్త్యాభాస మనియు” నది చతుర్థివిభక్తియందు మాత్రము తప్పక చూపవలయుననియు, కావ్యాలంకార సంగ్రహమున (నరసభూషాలీయమున) నిట్లు చెప్పబడియున్నది.

కం॥ కలికోత్కలికలు పద్యము
లలరారు విభక్తులుం దదాభాసయుతో
త్కలికలు సజయతిపదమా
నల మానిని మొదలుగా నుదాహరణంబుల్.

కం॥ అందు విభక్త్యాభాసము
లందుఁ జతుర్థికిని; తెనుఁ గుదాహరణము వెం
పొందు గలికోత్కలికల
నందీ ప్తవిభక్తి తాళనప్రాసంబై.

ఇందు స్పష్టముగా చతుర్థి విభక్తియందు మాత్రమే విభక్త్యాభాసము గలుగుననియు, నందు నుత్కలికయందే యొకదానియందు విభక్త్యాభాసముండుటచే “నాభాసయుతోత్కలికలు” అనియు చెప్పబడియున్నది. వై నరసభూషాలీయపద్యము విన్నకోట పెద్దన

సంప్రదాయముననుసరించి సరిగా నున్నది. అయినను సీనడుమ కావ్యాలంకార సంగ్రహమునకు (నరసభూపాలీయమునకు) బృహద్ వ్యాఖ్యరచించిన శిరోమణి సప్తభానము సూర్యనారాయణాచార్యుల వారు, వారి వ్యాఖ్యానములో వై 'అందువిభక్త్యాభానము' అను పద్యము దాహరించుచు, యిట్లు వ్రాసియున్నాడు. (పుట 247).

“ ఈ పద్యముయొక్క యర్థమచ్ఛష్టము ... ఆంధ్రమున ... మరియు విభక్త్యాభాసాంకితములైన వాక్యములుగల యుక్తిలికలును లేవు ”

వై వ్రాతవలన విమర్శశిరోమణులగు నుదాహరణ సంప్రదాయమే తెలియజేదని చెప్పినాడు. వారిట్టి విభక్త్యాభాసాంకితములైన యుదాహరణలను చూచినట్లు 284 పుటలో వారిచ్చిన యుదాహరణపట్టికలోని, “ త్రిపురాంకికోదాహరణమే ” సాక్ష్యము. మఱియు పరిశీలనలేకుండ వారిట్లు వ్రాయుటయేగాక యుదాహరణలక్షణమునూ తార్కి చర్చించినపుడ డబ్బకవియుదాహరణము ప్రమాణముగా గ్రహించుటచేత, వారియభిప్రాయములు మఱి గును తిల్లకిరిందులై పి. వై పద్యముయొక్క మిథమచ్ఛష్టముగాదు వారికే యచ్ఛష్టమగు నభిప్రాయముగలుగుటచే స్థానముచేసిన లేకపోయినారు.

అప్పకవి, తనకుముందు మూడు దాహరణములలో త్రిపురాంకిక, వేంకటేశ్వరి, హనుమోదాహరణములలో నీవిభక్త్యాభానములు కనుపట్టుచుండగా, నరసభూపాలీయమున నది లక్షణముగా చెప్పబడగా అప్పకవి, తనయుదాహరణమున నీవిని పాఠమున పోవుట యతని పరిశీలనలోపమేగాని తొందరగాదు. అప్పకవి వెనుకబుట్టిన శేషాచార్యుదాహరణమున నిది పాటించబడుటచే నట్టిలక్షణము విస్మరించుట అప్పకవివిప్లవా నెన్నుచును. అట్టి లక్షణమునిచ్చినగ్రంథము ప్రమాణీకరించుట యంతకన్న గొప్పతప్పినను అప్పకవి చతుర్థీవిభక్తి యుక్తిలికలో—

“ తొలిపుట్టువు నోముఫలంబున వే
బలువిడి నగువేదతీఁబున వే
సరికొందలమందుచు పయనమై ”

... ..

అని యిట్లు వ్రాసి, చివరిపాదములలో
“కలిమిచ్చిన బాలన్నేహునకై
కలుములచే నేలినకృష్ణునకై ”

అని యీ సంప్రదాయము మఱుగు పఱచినాడు.

ఒక్క చతుర్థివిభక్తికే యిట్టి ప్రాధాన్యమెందులకని మనకు
సందేహము గలుగవచ్చును. గాని యిట్లు చెప్పటచేతనే తెలుగు
కవులు దాహరణములలో నొక విశిష్టమైన శాస్త్రీయ సంప్రదాయ
మును నిలిపినవారని మనమెంచవలసియున్నది.

తిక్కన శాంతిపర్వమున భీష్మధర్మజసంవాదమున విష్ణు
మంత్ర ప్రభావముగూర్చి చెప్పుచు (4 ఆ-213) లో

“ ప్రణవపూర్వకమగు నమఃపదము పొంత
షడ్గుణైశ్వర్యహాచక సర్వవసన
నిర్వచనశబ్దములు క్రమనిష్ఠమై చ
తుర్థిగూర్పంగ మంత్రంబు దోచు జెరసి. ”

అని చతుర్థిని గూర్చిన సంప్రదాయము వివరించినాడు. ఉదాహరణము స్తోత్రరూపమగు గ్రంథమగుటచేతను, నది భగవంతుని గూర్చియే ప్రధానముగ రచితమగుటచేతను, నిందు విభక్తిప్రత్యయములే నియతములగుటచేతను, చతుర్థిని నీ నియమము ప్రాచీన కవులు పాటించిరని తెలియుచున్నది.

చతుర్థి

తెలుగునగల నీ విభక్త్యాభాససంప్రదాయము చిక్కదేవ
రాయోదాహరణమున సంస్కృతమునగూడ పాటించబడినది. విద్యా
నాథుని ప్రతాపరుద్రీయమునగూడ దీనికి లక్షణము వివరింపబడినది.

క లి క

అపిచ నూత్నరత్నఖచిత హర్ష్యరచిత తోషణాయ
 విపులతర సమస్తదాన విహితవిబుధ పోషణాయ
 సర్వచంద్ర చంద్రికావిభాసి కీర్తిమండనాయ
 సర్వదేవతా వితానసన్నుతారి ఖండనాయ

ఉ త్క లి కా

సమరసమయ విహితమాయ
 వినుతకునుత రాడచాయ
 కరణపటుత రోగినాయ
 క రణ రణచణ దుచాయ
 ఫలితమహిత జయనికాయ
 విలసదతి మనోజ్ఞకాయ
 కలితవివిధ భూషణాయ
 లలితసరస భాషణాయ

వై వానిలో మొదటి యాటుపంక్తులలోను విభక్తి ప్రత్యయములేదు గదా ! ఇది తెలుగుననుసరించి విభక్త్యాభాసమేయని చెప్పనొప్పును.

మఱియు నీసందర్భమున తెలుగునకు తక్కినద్రావిడ భాషల లోపల చతుర్థివిభక్తియం దొక్కటే ప్రత్యయమును విషయమును మనము మఱుపరాదు.

“తక్కిన విభక్తులలో వివిధప్రత్యయములనొకటే యర్థమున ద్రావిడభాషలో వాడవచ్చునుగాని, చతుర్థి ప్రత్యయము మాత్ర మొక్కటే యున్నది.”

“ఆయాద్రావిడభాషలయందు ద్వితీయా, తృతీయా, పంచమీ సప్తమీ విభక్తులందు వివిధార్థములతో వివిధప్రత్యయము లున్నవి ; కాని చతుర్థికి ప్రత్యయమొక్కటి మాత్రమేయున్నది.” అని కాల్డువెల్లు ద్రావిడభాషా సామయిక వ్యాకరణము.

గీనినిబట్టి తెలుగున చతుర్థివిభక్తికి రెండు ప్రత్యయములు లేవని నది 'కొఱకు' అనునది విభక్తికాదనియు, పదివిభక్తిగా పరిగణించక, తెలుగు వ్యాకరణమున నాంధ్రభాష భూషణమున నిచ్చుట శాస్త్రీయమై న్నదని గ్రహించును. కావ్యాంశుల చూడఁ మఱిగో పది విభక్తికి గూర్చిరముగా గ్రహింపబడుట యు వైయ భిన్నముగాను ను పఠింపబడునది.

చిన్నయసూరి బాలవ్యాకరణమున “కయి-కొఱకు” అని ‘కై’ ప్రత్యయమును రెండు లఘువులుగా నిరూపించినాడు ఇది “కొఱకు కయి చతుర్థ్యాంతః” యాంధ్ర శబ్దచింతామణిసూత్రము ననుసరించినది. కాని యిచ్చుట ‘కయి’ అని గ్రహించిన సూత్రాగణ ప్రధానములగు సీసగీతాది షష్ఠ్యములలో నెట్లయిన సరిపోవును గాన సూత్రరగణప్రధానములగు శార్దూలాదివృత్తముల నెట్లు సరిపోవును? “నీకై వాక్కుజలొనర్తు.” అని పదమూడినందు “హరికై” యని పదమూచినట్లును రెండులఘువులుగా నెట్లునినిన సమర్థించుటయో దురూహ్యము. ప్రాచీనపరమార్థములు చూడగో చిన్నయసూరి ఆంధ్రశబ్దచింతామణినే యధారముగ గ్రహించినందువలన యిట్టి యవ్యవస్థ యేర్పడెనని చెప్పవచ్చును. బాలవ్యాకరణవ్యాఖ్యాని లెనగును దీనినివఱకు తాళలేదు. కై ప్రత్యయమునకు కన్నయ కాలములో కు+వి=కై అని స్వరయంతియేకలదు. అటవాతికవులు స్వరయంతితో బాటు ‘కై’ అను నేకాక్షరమేర్పడిన వెనుక దీనికి వ్యంజన మతిటూడఁ బాటించిరి. 41 రకముల యతులను బేర్కొనిన గొప్పకవియగు సప్పకవి దీనిని జాతివిడచినాడు. చూడుడు :

(1) తే అనఘ ! మామామశకుని నాకయిగడంగి.

—(సభా. 2-174 ఆనందశ్రతి)

(2) “గాన యెంతివారికై న”

—భాగ. 7-3 పద్యము.

పంచమీవిభక్తియందు, ‘నలన’ అనుప్రత్యయమున తిప్ప తక్కినవి, “కంఠ”, “పట్టి” యుదాహరణములలో ప్రయుక్తము కాతేను.

వస్త్రీవిభక్తియందు 'కు' ప్రత్యయ వేఁగాని, యొక్క, లో, లోపల, వాడబడలేదు సంబోధనలయందు 'ఓ' యనునది ప్రయుక్తము కాదు.

(దాహరణములలో) మైవాడుకలను బట్టి చారిత్రకముగ విభక్తిప్రత్యయముల చరిత్రమును భాషాశాస్త్రీ సంప్రదాయానుసారముగ తెలిసికొనుటకు ముక్తకెంతయేని మనకాశము కలదు. తెలుఁగు వ్యాకరణముల క్రమపరిణామముగూడ తెలిసికొనుటకుఁ దోడ్పడును.

సంస్కృతోదాహరణములు

వానిలక్షణములు

సంస్కృతిమున మనకు లభ్యమైన మూడుదాహరణములలో నన్నియు తెలుఁగునగల సుదాహరణ లక్షణములే ప్రాయశః ముగా గలిగియున్నవి. దీనికి కారణము తెలుఁగులో సుదాహరణములు పుట్టినతరువాత సంస్కృతమున దానికి లక్షణ మేర్పడుటయే యని చెప్పవచ్చును. 12 వ శతాబ్దమున పాల్కుటికి సోమనాథుఁడు ఒనఁపాదాహరణములను, తెలుఁగు సంస్కృతిములలో వ్రాసిన వెనుక క్రీ. 1320 ప్రాంతమున సుబంధాంధ్ర దేశీయాలంకారికుఁడు విద్యానాథుఁడు ప్రతాపరుద్రీయమున సుదాహరణలక్షణ మిట్లు చెప్పి యున్నాఁడు

అథ త్సుద ప్రబంధా నిరూప్యతే—

యేన కేనాపి తాళేన గద్యపద్యసమన్వితమ్|

జయత్యుపక్రమమ్ మాలిన్యాదిప్రాసవిచిత్రమ్||

తదుదాహరణం గామ విభక్త్యైక సంయుతమ్|

అత్రాదా జయత్యుపక్రమం మాలిన్యాదివృత్తం రమ్యం పద్యం నిబధ్యతే అనంతరమపి చేత్యుపక్రమమాణ అష్టవాక్యాని

సప్రాసాని సతాథాని ప్రతివిధక్తి నిబధ్యంతే అనంతరం విభక్త్యా భాసాఃతదుదాహరణమ్.

వ్యాఖ్యానములో - అథ త్సుద్రప్రబంధేషూదాహరణస్య లక్షణ మాహ యేనకేనేతి తాతేన చంచత్పుటాదినా గద్యైః క్రిమేణ కలికోత్కలికా పరపర్యాయే విభక్త్యా భాసాంకితైర్వాక్యైః పద్యం ప్రతివాక్యమాదా తత్తద్వాక్య సమాసవిధక్తి నాయకనామాంకిత శ్లోకైశ్చ సమన్వితమ్.

మాలినీనామ వృత్తవిశేషః 'సనమయయాయుతేయం మాలినీ భోగి లోకై' రితిలక్షణాత్ - అత్ర లక్షణస్య సూసత్వాత్ సర్వ మాస పదానాం చ సంకీర్ణత్వా దు భయం వారయన్ వ్యాచక్షే."

పై యుద్భృతాంశమువలన సుదాహరణములు మాలినీ వృత్తముతోడను, జయతి యను సుప్రకమముతోడను నుండవలె ననియు, నెనిమిది వాక్యములు లేక పాదములు తాళానుగూణములు కలిగినవి యుండవలెననియు, అవి కళికలనియు నందులోసగ ముత్కళిక లనియు, నివి గద్య పద్యములలో నుండుననియు నివి విభక్తులు తొలుత నేది చెప్పబడునో, అది యే పద్యము, కళిక యుత్కళికల యుండుండుననియు, నొకచో విభక్త్యాభాసము వెలయవలయు ననియు తెలియుచున్నది.

సంస్కృతో దాహరణములు పై దాని సమసరించి మాలినీ వృత్తముతోడను, జయతిపదముతోడను ప్రారంభమగుచున్నవి. తక్కిన కళికోత్కలికలయందు విభక్తులు సక్రమముగా పాటించబడి నవి. ఇంతవఱకు నిట్లు తెలుఁగుదాహరణలక్షణము సమసరించినను నావెనుక రెండింటికి కొంత భేద మగపడుచున్నది.

—: సార్వ విధ క్రికము :—

తెలుఁగునందున్న ఉదాహరణములలో అష్టమీవిధక్తి చివఱ సార్వవిధక్తి స్తవరూపమున నొక పద్యమున్నది - ఇది విద్యానాథుఁ డిచ్చిన యుదాహరణలక్షణమున లేదు. కావుననే వ్యాఖ్యాత

కుమారస్వామిసోమయాజి వై లక్షణవ్యాఖ్యానములో యింతకుముందొచ్చినదానివెనుక —

“యత్వేత్యాదినా అత్ర సంబోధన విభక్తి రప్తమీప్రబంధాంతే సర్వవిభక్త్యంకితో సమశ్లోక శ్చేత్యాది విశేషాణామ్ సాక్షి శ్లోకా సాహిత్యచింతామణౌ ద్రష్టవ్యాః” అని ప్రత్యేకముగ చెప్పినాడు.

ఈ సార్వవిభక్తిస్తవపద్యము పాల్కురికి సోమనాథుని సంస్కృత బసవ్రాదాహరణమునకు నున్నది - తెలుగు బసవ్రాదాహరణమునకూడ నున్నది - విద్యానాథు డీలక్షణము నెట్లు విన్నవించెనో తెలియదు - ఈ సార్వవిభక్తిస్తవము తెనుగులో నుదాహరణమునకు ప్రత్యేకలక్షణముగా నున్నను, సంస్కృతమున కులశేఖరాళ్వారు ముకుందమాలలో విట్లు సార్వవిభక్తికముగా నొక శ్లోకమున్నది.

కృష్ణో రక్షతు నో జగత్త్రయగురుః కృష్ణం నమస్యమ్యహం
కృష్ణేనామరశత్రవౌ వినిహతాః కృష్ణాయ తస్మై నమః
కృష్ణాదేవ సముత్థిం జగదీదం కృష్ణస్య దాసోన్యమహం
కృష్ణే తిష్ఠతి సర్వమేతదఖిలం హేకృష్ణ ! రక్షస్వ మామ్॥

కులశేఖరుఁడు సోమనాథునికిఁ బూర్వుఁడు. ఉదాహరణములలో సోమనాథుడే యీ సార్వవిభక్తిస్తవమును నెలకొల్పెనని యూహింపనగును.

మఱియు నీ సార్వవిభక్తిక పద్యవిశేషమును సాహిత్యచింతామణి యను నలంకారశాస్త్రమునఁ జెప్పఁబడినదని వ్యాఖ్యాత తెలిపినాడు. సాహిత్యచింతామణి తెలుగుదేశపు రెడ్డిరాజును, సర్వజ్ఞ బిరుదాంకితుఁడును శ్రీనాథుని కాశ్రయఁడును నగు వెదకోమటి వేమభూపాలుఁడు రచించినది - ఇది సంస్కృతమైనను, దేశీయములగు రచనలఁగూర్చి, కృతికర్త తెలుగురాజగుటచే, విశేషముగఁ దెలిపినాడు.

.... : అంకితాంకిత్ర పద్యము : ..

ఈ సార్వవిభక్తికన్యవల గాన - అంకితాంకి పద్యము కూడ
పై వ్యాఖ్యయందు చెప్పబడియుండలేదు. ఇదియును సోమకాథుని
సంస్కృతోదాహరణమున జెప్పబడియున్నది - తెలుగున జెప్పబడియుండలేదు.

సంస్కృతోదాహరణము చివర—

ఆర్యా :- శ్రీ బసవ బాజగుణమణి
ఖచితమ్ జయతాత్ సువర్ణమేతత్
సోమసుకవినా రచితమ్
వ్యాదయాభరణమ్ సదామృదాహరణమ్

అని అంకితాంకిపద్యము చెప్పబడినది.

తెలుగున నుదాహరణములో బసవోదాహరణములో నిది
లేక పోవుటచే త్రిపురాంతికోదాహరణమున అంకితాంకిపద్యము
లేదు - కాని తరువాతి బేయగు వేంకటేశ్వరోదాహరణమున ...

ఉ॥ ఆరవితారకంబుగ నుదాహరణంబు రచించె భక్తి వి
స్తారతఁ దాల్లపాకపుర శాసనుఁ డన్నయ తిమ్మయాద్యుడిం
పారంగఁ జక్రసందక గదాంబుజధారికి శ్రీవధూమనో
హారికి, వేంకటా చలవిహారికి శౌరికి నంకితంబుగన్.

అని కవిపేరు కృతి పతిపేరు, ఉదాహరణములో జెప్పబడినవి-నీవిని
తరువాత కవులందఱు ననుసరించిరి.

[ప్రతాపరుద్రీయవ్యాఖ్యానములో నీ అంకితాంకి పద్యమును
గూర్చి యిట్లు చెప్పియున్నాడు—

అంటే కవిప్రబంధనాచూంకితాంకి పద్యవిశేషం కుర్యాత్త
దుక్తమ్ 'అంటే ప్రబంధ ముర్యాం వాకవికృత్యాఖ్యయాన్వితం ।
కుర్యాచ్ఛాటుప్రబంధానాశయం సాధారణో విధిః.

[ప్రతాపరుద్రీయము - కావ్యప్రకరణము. పుట 83 వావిళ్లనుద్రణాలయము
1927].

సాహిత్యచింతామణి యందు దిదియును చెప్పబడియుండుటచేత, పెదకోమల వేమభూపాలుడు విద్యానాథుని లక్షణమును దేశీయపద్ధతులను గమనించి సంస్కరించి విశేషము చూపించినవాడని చెప్పబడును. ఈతనికి సోమనాథుని యుదాహరణమే లక్ష్యము - ఈ యంకితాంశపద్యమును సోమనాథుని కృతిలోని విశేషమే. కావున సోమనాథుడు, దేశీయవాఙ్మయమగు ద్విపదలోనే కాక, ఉదాహరణవాఙ్మయములోకూడ ప్రత్యేకతను నిరూపించి, తరువాతివారికి మార్గదర్శకుడయ్యెను.

సంస్కృతమున, యతిప్రాసలు నిర్బంధములు కాకపోవుటచేత సోమనాథుడు డా భాషాలక్షణము ననుసరించి వానిని పాటింపలేదు. తరువాతి సంస్కృతోదాహరణములో, చిక్కిరేవరాయోదాహరణమున, మాలినీ, కలికోత్కలికలలోను, శివ్రోదాహరణమున నన్నింటి యందును యతిప్రాసలు పాటింపబడినవి.

పాల్కురికి సోమనాథునికి ముందు సంస్కృతభాషలో సతి ప్రసాదీనకాలమునుండి యుదాహరణములున్నట్లు నీవఱకే సూచించితిని. కాని యట్టి యుదాహరణ మొకటియేను. యుదాహరణమునకైన లభ్యముకాలేదు. మొత్తముమీద తెలుగున నున్నన్ని యుదాహరణములు సంస్కృతభాషలో లేననియే చెప్పవచ్చును.

—: కలికోత్కలికల లక్షణములు :—

1. భరతినాట్యశాస్త్రమున—

శ్లో॥ గుర్వాదిరథ లఘ్వాదిర్యగ్నస్సర్వలఘుస్సప్రతిః ।

చతుర్నాట్యతాగణా జ్ఞేయాః పూర్వచ్ఛందోవిల్పినాః ॥

పాతోర్ధికలికాన్ పాతాన్ కుర్వాల్లఘ్వుక్షరేషు చ ।

గుర్వుక్షరే తాత్కీతన తాస్తు కలికా స్సప్రతిః ॥

—31 అధ్యాయము 317-18 శ్లోకములు.

ఇందర్థకలికయన నుత్కలిక.

2. కావ్యాలంకారసూత్రస్మృతిగో వామనుఁడు—

గద్యం వృత్తగంధి చూర్ణముత్కలికాప్రాచయః చ
పద్యభాగ పద్యవృత్తగంధి
అకావిధలలితపదం చూర్ణమ్
విపరీతి ముత్కలికాప్రాచయమ్.

దీనిపై గోపేంద్రతిప్పభూకలుల కావ్యధేనువాఖ్య—

ఉత్కలికాప్రాచయమితి - ఉత్కలికా ఉత్కంఠా. 'ఉత్కంఠో
త్కలికేనమే' ఇత్యమరః. ఉత్కలికాయాః ప్రాచయః ప్రయోగ
బాహుళ్యమ్ యస్మిన్ స్తత్ ఉత్కలికాప్రాచయం గద్యమ్ యస్మిన్
ప్రశూయమాణే శ్రోతృణా ముత్కంఠా బహుళా భవతీత్యర్థః.
యద్యా కలికాశబ్దోఽత్ర లక్షణయా రుహిణిహికాయాం వర్తతే
ఉల్లసంతీ కలికాం రుహికాం వైరితి ప్రాగ్నోతీత్యుత్కలికా
ప్రాచయమ్. యత్ర పదసందర్భపరిపాటీ కాండోపకాండ సంబోధా
శాలిని. కలికే ప్రాల్లసతి దదుత్కలికా ప్రాచయమితిర్భేదః.

3. కేదారిభట్టు వృత్తరత్నాకరమున..... ఉక్తిచ్చుందోభేదము.

ప్రథమచుపరచరణ సముత్థాశ్రయణి చూదిసహాయ్న

ఇతరదితరగదితమపి, యది చ తుర్యమ్

చరణయుగళమవికృతమపరమితి కలికాసా.

పై వానిలోఁ గొన్నింటిని వివరించుచున్నాఁడను.

1. వృత్తగంధి - పద్యభాగముగలది-దీర్ఘసమాసములుగలది.

2. చూర్ణము - అల్పసమాసములుగలది - ఇదియేచూర్ణిక

3. ఉత్కలికా - దీర్ఘసమాసరచనముగలది. వృత్తగంధికిని

దీనికిని భేద మేమనిన, రెండును దీర్ఘసమాసరచనములే యైనను. నొక
దానియందు వృత్తభాగము స్పష్టముగా కానవచ్చును, ఉత్కలిక
యందు కానరాదు.

ఉత్కలికలు దీర్ఘసమాసరచనములగుటచేతను, ద్రవిడభాష లోనిదగు తెలుగున దీర్ఘసమాసరచనము భాషాతత్త్వమువలన కుదురుపడక పోవుట చేతను, నుత్కలిక యేకసమాసముగా నుండ వలయునని నియమము దాహరణములలో పేర్కొనబడినది. తెలుగున నేకసమాసము, క్వాగ్ధకక్రియలతో నడిపి, చివట సమాపక క్రియతో సంతుల్యమునొందచి, విభక్త్యంతముగా జేయుటవలన నేర్పడును.

ఉదాహరణములలో నిట్లే యేకసమాసరచనము గావింపఁ బడినది. పంచమీ విభక్తియుత్కలిక. (త్రిపురాంతకోదాహరణము).

తన కిది కళాఁ బుట్టి
కనలి దక్షునిఁ గొట్టి
నుడరి వేల్పులఁ బఱచి
తోడరి జన్నము చెఱచి
వీరభద్రుఁడు వచ్చి
జేరి మొక్కిన మెచ్చి
యలరు నిత్యునివలన
దళిఁ దై త్యునివలన.

ఇచట సమాపకక్రియలతో నున్న వాక్యముల నేకసమాసముగా నుదాహరణముల కవులు వాడియున్నారు.

గద్యములనగా నిట్టిరచనలే కాని నేటి వచనము లెంతమాత్ర మును గావు. ఈగద్యలే ప్రాచీనకాలమున - చనములుగా పరిగణి తింపఁబడుచు - తాత్పర్యము వారివచనములు - ఇవి వేంకటేశ్వరవచనములను పేర బరగఁగఁచుచు వి. ఇవి యన్నియు రాగములతో, తాళములతో పాడఁదగినవి.

స్వప్నకొఱకు నొక యుదాహరణము చూపుదున్నాను.

శ్రీ వేంకటగిరి దేవా ! నా దేహంబు నీవుండెడి నిత్యనివాసంబు : నాజ్ఞాన విజ్ఞానంబులు నీయభయ శిర్షముల దీపంబులు. నామాకుఁ

జేఱుమలయూర్పులు నీయగుదెసలంబట్టెడి యాలవట్టంబులు. నామ
 నోరాగంబు నీకుం జంద్ర కావినలు ; నీకు మ్రొక్కనెత్తిన చేతులు
 రెండును మరక ఆత్మరణంబులు ; నాభ క్తియే నీకు సింహాసనంబు ;
 నామేనంబొడమినపులకిలు నీకు గుదులుగ్రుచ్చి యర్పించిన పూదం
 డలు ; నేమిమ్మునుజించిన నుతులయక్షర రంబులు భేరీభాంకార
 ఘంటికా సినాదగంబులు నాపుణ్యపరిపాక ఫలంబులు నీకునై వేశ్య
 తాంబూలాదులు ; మడియలిత్త నీవాసమయనీరీక్షణంబులు నీనర్వాం
 గంబుల నలందిన తట్టుపుచంగు వాసాత్త్వికగణంబు నీకు ధూపపరి
 మళంబు ; నీవు దేవదేవుడవు నేనర్చకుండను ; ఈరీతి నిత్యోత్సవంబు
 నాయందు నవధరింప శ్రీ వేంకటేశ్వరా¹ ! మఱియు

ఇదియే గుజ్జరియేకతాళిగా పాడఁదగినకీర్తన—

శ్రీ వేంకటగిరిజేవా ! నాదేహంబు నీవుండెడి నిత్యచానంబు
 నాజ్ఞాన విజ్ఞానంబులు నీయుభయపార్శ్వంబుల దీపంబులు
 నాముకు జేఱుమల యూర్పులు నీయగుదెసలం బట్టెడి యాల
 వట్టంబులు
 నామనోరాగంబు నీకు చంద్ర కావి వలువ

... ..

ఈరీతి నిత్యోత్సవంబు నాయందునవధరింప ‘శ్రీ వేంకటేశ్వరా!’

ఇట్లే ‘ ఏగంటివారి ’ వచనములని, చిలుకపాటివారి వచన
 ములని ముముద్రితిములగు రచనములన్నియు సంకీర్తనలుగా రాగ
 తాళములతో పాడఁదగినవియే కాని, నేడు మనము స్వవహరించు
 వచనము (Prose) అనునది యెంతమాత్రమును కాదు. వచనము
 లిట్టి వృత్తగంధులగుటచేతనే కొందఱు ప్రాచీనకవులు తాము పద్య
 కావ్యములు వ్రాసినను వానిని వచనములని పేర్కొనినారు.
 హరిభట్టు, ఉత్తరనారసింహపురాణమున నట్లే చెప్పినాడు. లోకేశరావు

1. (The Minor works of Tallapakam Poets - Annama-
 charya & his sons (Peda Tirumalacharya) - కైరాగ్యవచన మాలి
 కాగీతలు. పుట 93.

పూ

సోమన శివరాత్రిమహాత్మ్యమును వచనకావ్యముగా రచించితిని
నని తన బలభద్రవిజయమునఁ జెప్పుకొన్నాఁడు. అది పద్యకావ్యము-
1 “ అల శివరాత్రిమహాత్మ్యము తెలుఁగు వలనుగా వచనకావ్యము
చేసినాఁడ ” అని యాతనివాక్యము.

మఱియు తిక్కన నిర్వచనోత్తర రామాయణమున—

వచనము లేకయు. వర్ణన

రచియింపఁగ గొంతవచ్చుఁ ప్రౌఢులకుఁ గథా

ప్రచయము బద్యములన పొం

దుచితంబగఁ జెప్పు టార్కులొప్పిదమనరే. (1-15)

అని చెప్పిన పద్యములో వచనమగుగా నిట్టి సమాసభూయిష్టమై
వృత్తగంధితోగూడిన గద్యరచన యని మనము తెలుసుకొనఁదగును.

తిక్కనగోమందు, గద్యపద్యమయములగు చంపూకావ్య
ములు వెలసినవి - అందును సస్తువిస్తరములగు ప్రబంధగీతిగల విశేష
వర్ణనాత్మకములునైన, దీర్ఘసమాసభూయిష్టములునునగు కావ్య
ములు గలవు - తిక్కనతొలె మంత్ర భాస్కరుడు రచించిన రామా
యణమున వచనములు దీర్ఘసమాస సంపూర్ణములైయున్నవి -
దానికి కారణము అటవీవర్ణనము మున్నగువానియందు గద్యము
శోభించినట్లు పద్యముశోభింపదను నాలంకారికోక్తినిబట్టి (యదాహి
అటవీవర్ణనాదా గద్యం ప్రగల్భతే - పరస్వతీ కంఠాభరణము) - ప్రాచీ
నులైన తెలుఁగుకవు లిట్లు ప్రాసీయుండురని యు, తరువాతనది శిష్టా
చారమయ్యెననియు నూహించఁదగును. ² సమాసరచనము తెలుఁగు
నకు స్వభావసిద్ధము. కాదనియే తిక్కన “అలతియలతిఁపదములకావాల
సంధిం నవిధమున, నా పథకమును వీడి జాతీయమగు తెలుఁగు కవిత
రచనను సృష్టించినాఁడు.

1. తంజావూరి పుస్తకభాండాగారము - గ్రంథసూచి సంఖ్య 308 పుట 95.

2. బమ్మెరపోతన భాగవతమున “గజేంద్రమోక్షణమున” అది మఱియు
మాతులుంగలనంగ మాతశేతకీ భల్లూతకామ్రాతక పనన ...
ఇత్యాది యంతయు గద్యతోగూడియుండుట ప్రాసంప్రదాయము ననుసరించినది.

తిక్కనకుముందు వెలిసిక తెలుగు మహాకావ్యములలో నన్నయ భారతిభాగము, నన్నెచోడని కుమారసంభవము ముఖ్యమైనవి -

వీనిలో నన్నయభారతిభాగమున వచనము వ్రాసినను నది వృత్త గంధిగానే రచియించియున్నాడు. దానికి నొకటి రెండుదాహరణలు నిచ్చుచున్నాను. “వ. ఇట్టి మహాత్పాతంబులు పుట్టిన

కం. ఇట్టి మహాత్పాతంబులు
పుట్టిన

వ. అని కుంతియును మాద్రియును ... నీ. అని కుంతియును మాద్రియును ...” అని నీసపద్యము* ఇక నన్నెచోడడు, వచనమును శబ్దాలంకారములతో సమాసభూయిష్టముగా రచియించినాడు. కాబట్టి తిక్కన గొప్ప ధకమును వీడి దేశీయపద్ధతిని కృతిని నిర్వచనముగ రచియించినాడు. కావున తిక్కన “వచనములే కయ వర్ణన రచియింపగా” అనుచో నచ్చుట రచనమున వ్రాచిన సంస్కృత సంప్రదాయ రచనానుసారులగు గద్యలేయని గ్రహించవలెను. తిక్కన కవితను నామూలముగ జీర్ణించుకొన్న విద్యత్కవి మహామహా సాధ్యుని కొక్కండ వేంకటరత్నకవి నన విల్వేశ్వరీయమును నిర్వచనోత్తర రామాయణమునలెనే రచియించి సన్నాధదర్శియగు తిక్కన నిట్లు ప్రశంసించినాడు.

ఉ. పేరిడి పద్యకావ్యముని పెద్దగ గద్యను బెంచి నించి యా
పేరు నిర్ధకంబుగను పెంపజేయుటకు మున్న యా
దారిని గదటంచు దగ ధన్యుడు చాన్యుడు తిక్కయజ్ఞదా
నేరిమిజేసి నిర్వచనసప్తను నుత్తర రామాయణధన్.

ఇంతియే కాక, మనము దేశీరచనానుకూలమును ద్విపదలు శతకములు గగడలు మున్నగువానిలో, వచనములుండుట తేలియవ

* చూడుడు. నా వ్యాసము నన్నయయుగముకాటి తెనుగు వాఙ్మయము-
ఆంధ్రప్రతిక సంవత్సరాది సంచిక. (1950-51) పుటలు 128-146.

కాశములేదుగదా ! ఇక చంపూపద్ధతి (గద్యపద్యమయము) సంస్కృత సంస్కారముపొందిన దేశీరచనయగుటచే, తిక్కన యాపథకిమ వీడి ప్రాచీన సంస్కృత కావ్య సాంప్రదాయముననుసరించి. అనంగారఘనంశాది కావ్యములవలె, నిర్గద్యముగను. తెలుగున కావ్యరచనకు మార్గదర్శకు డయ్యెను మతియు నీ పద్ధతి జాతీయమగుటచే తిక్కన, తాను నిర్వచనోత్తర బాహుళ్యములో, తెలుగున విశేష ప్రచారములోనున్న, కందము తేటగీతి, ఆటవెలది, నీనము, చంపకము, ఉత్పలము, మత్తేభము, శార్దూలము, ఆశ్వాసాంతిమున మాలిని, తప్ప తక్కిన స్మృతిములుగాని జాతులుగాని వాడనే లేదు. ఇచ్చట తిక్కన తక్కిన స్మృతిరచన చేయకుండుటకు కావ్యరచనాపథకమును, నిట్టి నూతన నిర్ణయనకు ద్రిష్టాంతకేగాని, యలనికి తిక్కన స్మృతిరచనముచేయుట యసాధ్యమనికాదు. భారతమున నట్టిరచన తనకుసాధ్యమని తిక్కన చూపియే యున్నాడు.

వైనుదాహరించిన విషయమునుబట్టి గద్యపద్యమయములగు చంపువులు మనభాషలో మార్గకవిలలో దొలుత వెలసెననియు, నుదాహరణములో గద్యపద్య కలిత లంతకుముందు చాలకాలము క్రిందటనే వెలసియుండవలెనని తెలియుచున్నదికదా. దేశీ కవితకు సంబంధించినదొకటియు, మార్గకవితకు సంబంధించినదొకటియు గలిసి తొలుత గ్రంథరూపమున కానవచ్చుచున్నవి గాన తెలుగులో తొలి గ్రంథరూపము లుదాహరణములేమని చెప్పవచ్చును.

—: ఛందస్సు - రగడలు :—

ఉదాహరణమున నుపమానములగు రగడలు మాత్రాచ్ఛందస్సునకు సంబంధించినవి. ఈ రగడలు తెలుగులో ప్రాచీన కాలమునుండి యున్నట్లు తెలియుచున్నను వీనికి తెలుగులో ప్రథమచ్ఛందో గ్రంథమని చెప్పవలసినదివిజనాశ్రమమున లక్షణము లేదు. తరువాత విన్నకోట పెద్దన కావ్యాలంకారమాడమణిగో నిట్లు చెప్పినాడు.—

కిం || సరియకా సుదితేకుల నె

బహుశి సుతాహవృత్తి పనఁబునిశలుచే

నిరవుగ నడి ప్రాసంబులు

నరుదుగ రఁబులున రగడ యగు తగు సృత్తిన్.

—చతుర్థోల్లాసము. 40 వద్యము.

హని వైలక్షణమునమగము - రగడలనుగూర్చి విపులముగాఁ జెప్పిన
సాఁడనందుడు. అతఁ డీక్రింద విధములను పేర్కొనినాఁడు

రగడలక్షణము :—

కిం || ఆద్యంత ప్రాసంబులు

హృద్యంబుగ రెంటరెంట నిడి పాదములు

ద్యద్యయతులఁ గూర్చుదగు నన

వద్యంబగు రగడలందు వారిడనాభా !

1. హయప్రచార రగడ లేక తురగవల్లనరగడ—

హనచతుష్టయంబు ఋతుల

జనితయతులఁ జరగుఁ గృతుల

జను హయప్రచార రగడ

వినుతిశాస్త్రవిదులు బొగడ.

శ్రీసతీశుఁ బరమపురుషుఁ జిత్తమున దలంచువారు

వాసవాది నిఖిలదివిజవంద్యు నాశ్రయించువారు

నిటజనింప రనఁగ నన్వయించుఁ దురగ వల్లనంబు

పటుదినేశలఘువిరామ భానుమద్గణాప్తకంబు.

వైలక్షణములో హనచతుష్టయమునఁగా 4 హగణములు (గలములు)

4 సగణములు = 3 లఘువులు నొక పాదమునందుండుననియు, నది

రెండు భాగములనియు, నొక్కొక్క భాగమున 4 గలములు = 4 × 2

లఘువులు కావున హగణము 3 లఘువులు 4 × 3 = 12 లఘువులుండు

ననియు రెండుపాదములు చేర్చినపుడు దినేశలఘువు అనగా 12 వ

లఘువు దాటిన వెనుక యతియనియు ననఁతుండు చేప్పినాడు.

మతియు నొక్కపాదమున 12 లఘువులు నున్నప్పు డాటవ యక్ష రము (ఋతువిరామము) వై యతి యని చెప్పినాడు. లక్షణమునందు 'జ త హ తుల - జరగ గృహిల' అనుది దీనిని ధృఢపఱచును. అనంతము లక్ష్యమున రెండుపాదము లొకటిగాఁజేసి, లక్షణమున నొకపాదమే చూపుటచే నా రగడ ప్రాచీనసంప్రదాయము తెలిసి కొనుటకు వీలుకలుగుచున్నది. సంగీత శాస్త్రమున లఘువనగా మాత్రయని నిర్వచనము.

ॐ॥ మాత్రయన నొక్కలఘువగు

మాత్రాద్వయ మైన గురుసహస్వయ మయ్యెన్

మాత్రాత్రియంబు పుత్రమగు

మాత్రాధము ద్రుతము భరత మకమునఁ జెలంగున్.

—తాళ్లపాఠ అన్నమయ్యగారి సంకీర్తనలక్షణము 38 పద్యము.

కాబట్టి మూడేసి మాత్రలకు విలుగుచు నడచు నీరగడ త్రిస్రగతికి సరిపోవును - 1 త్రిస్రమనఁగ మూడుమాత్రలు లేక మూడక్షరముల కాలము - దీనికి నుదాహరణము - మతియు, మట్టి, మ్రాని, మొదల - మరగి యున్న గురునిచేత - ఇచట మట్టి, మ్రాని, ఉన్న, చేత, అను వానిలో గురువును రెండు లఘువులుగా నెన్నవలెను - దీనిలో తొలి భాగము - మతియు, మట్టి మ్రాని, మొదల - అనునదియే మొదట హయప్రచార రగడ భాగమని 6 వ యక్షరము యతి తెలుపుచున్నది. మతియు సాధారణముగ జనపద వ్యవహారమున నున్న పదములే, యిట్టి రచనల కాధారము లగుటచేత, నీ భాగము 12 అక్షరముల పాదములో 6 అక్షరములు గల పాదమే దీని మూలమని యీ క్రింది వ్యవహారములలోనున్న పాట నరుననలె నుండు మాటలు వ్యక్తపఱచు చున్నవి.

ఏమి చెట్టు కడిమి చెట్టు

ఏమి కడిమి

పై దానిలో..... ఏమి చెప్తు
ఉండిన చెప్తు.

అనునపుడు ద్వితీయముగా ననప్రవాసముడ సాక్షింపఁబడినది. ఇందును నాతోఁకలఘువులే - కాబట్టి తెలుగు భాషకు స్వోన్మిద్ధముగా నిట్టి జనపద గేయములనుండియే మన సంగీత సాహిత్యములు బయలు వెడలినవని తెలిసికొన దగును - దీనిసంగీతసంప్రదాయమును తెలిసిన నీ విషయ మింకను స్పష్టముగను - మాత్ర యనగా నొకలఘువని సంగీతశాస్త్ర సంప్రదాయమని యీవఱకుఁజెప్పఁబడినది - లఘు వనంగా మాత్ర. ఈకూత స్వరసంప్రదాయము ననుసరించి, రెండు ద్రుతిములు గలది. ఈ ద్రుతిమునకు సంగీతశాస్త్రమున తాళ మునకు సత్తురమని పేరుండుట చేసి 6 ద్రుతిములు లేక, 6 అక్షర ములకాలముగల రూపకతాళము దీనికి చెప్పఁబడినది - కాబట్టి యే రంగరాట్ఁఁధందస్సులో దీనికి రూపకతాళము నుగానన్నది.

2. విజయచుంగళము - పై హయప్రచారి నగడ లేక తురగ పల్లనము రెండుపాదము లొకదానిగాఁజేసి, కాట్టి రెండుపాదములకు ప్రాసపాటించుట-

శ్రీధరాచు శిష్ట జననిపేవితాయ భక్తలోక
జీవితాయ గర్వి తోరుసింధురాజ బంధనాయ
గాధిపుత్రయజ్ఞ విష్ణుర మహాసురీమహాగ్ర
కాచు శైల దళనగివుణానుసరాధిపాయుధాయ
కేశవాయ తే నమోస్తు కృష్ణ కృష్ణ సాహి యనుచుఁ
కేలుమొగిచి ను శి నునుచి కృష్ణు బలికె ననుచు నిట్లు
దేశభాషణములఁ జెప్పి ద్విగుణతురగపల్లనమునఁ
దేశ విజయచుంగళంబు తీయఁ చెఱకురనమునట్లు.

ఈ రగడ హయప్రచారమునకు రెట్టిపుగావున నిందును మూడు మాత్రలకు విఱుగును. కావున దీనికిని రూపకతాళమే చెప్పబడినది.

3. ద్వీరద గతిరగడ—

శ్రీయువతి నిజయువతిఁ జేసి యెంతయుమించి
కాయజునిఁ దనతనయుఁగా నెలమిఁ బొటించి
నకల దేవతలఁ బరిజనులుగా మిన్నించి
ప్రకటగతి శ్రుతులనుతి పాఠకులఁ గావించి
హరియొప్పు నననొప్పు నవతార లఘుపరతి
శతధితగనలల భలనలతరల ద్వీరదగతి.

ఇది 5 యాత్రలు లేక లఘువులకు విఱుగునది. శ్రీయువతి, నిజయువతి జేసియెంత, తయుమించి. (2 లఘువులు = 1 గురువు) $5 \times 4 = 20$ యాత్రలు కావున అవతారవిరతి. అనగా 10 అక్షరములైన 11 వ అక్షరము యతి.

దీనికి జంపెతాళము. ఇది ఖండగతిని నడచునది. అనగా 5 అక్షరములకు విఱుగుచు నడచునది.

4. జయభద్రరగడ—

శ్రీకి నొడయండనగఁ జిత్తజుని గురుఁడనగ
శేషశయనుండనగఁ జెలుపుగఁ జతుర్భుజుడు
నాకాకసుల నేలు నముచిసూదనుపూజ
నలిఁడు దాఁగైకొన్న నందరోపాత్మజుడు
ఇతనిఁగొల్చినఁగాని యిహపరంబులు గలుగ
వితరసేనలననగ నెనగు నిర్విభుడంచు
జతురమతులొనరింప జయభద్రరగడ
లిటు సద్ద్వీరద గతిరెంటఁ జాటింపులుంబెంచు.

ఇది ద్వీరదగతిరగడకు రెట్టింపుగాన 21 వ అక్షరము యతి. తాళము జంపెతాళము.

5. మధురగతిరగడ—

శ్రీవనితాధిపుఁ జేరిభజంపుఁడు
భావజనకుని భక్తిదలంపుఁడు

అని గగనలభన లను నాల్గిట గృతి
జను గజలఘు వి శ్రమము సుధుంగతి.

ఇది 4 మాత్రలు లేక లఘువులతో విఱుగుచు నడచునది.
శ్రీనిని, తాధిపు, జేరిధ, జంపుడు = (2 ల = 1 X) $4 \times 4 = 16$
మాత్రలు గావున గజనిశ్రమము - నగా 8 వ అక్షరమువైని నిశ్ర
మము. దీనికి ఏక తాళము. ఇది చతురస్రగతిని నడచును. అనగా
నాలుగక్షరములకు విఱుగును. ఏక తాళమునకు తాళాంగము 4 అక్ష
రములకాలము. అనగా సంగీత సంప్రదాయమున నొకలఘుకాలమున
2 అనుద్రుతములు + 2 ద్రుతములుండెను. సంగీతము స్వరప్రధాన
ముగావున, $4 \times 4 = 16$ అవి సాహిత్యమున వర్ణములు గావున 4 అక్ష
రముల కాలమైనది.

6. హరిగతియనురగడ.....

శ్రీరామాకుచకుంకుమ పంకము
చేబాలుపగు విపులారః ఫలకము
తార తుషార పటీరసమానో.
దకనాహిని యొదవిస వదకమలము
అతిశయమై యలవడునే దేవుని
ననవరతోదారిత నాహరిగతి
ఇతరులకలవడదని నృపలఘుయతి
నిభననలగ భభనలనగును హరిగతి.

ఇది మధురగతి రగడకు రెట్టింపుగావున - నృపయతి - 16 అక్షరముల
వైని చెప్పబడినది. తాళము-ఏక తాళము.

7. వృషభగతిరగడ—

శ్రీమనోహరు సంబుజోదరు
చిత్తజాతగు రుదలంచెద
కామితార్థవిధాయి నిర్జిత
కాళియాహిని నాశ్రయించెద

ననువుగా భగణములు భానున
మన్నితద్వితయములు నాలుగు
ననిమిషాధిపలముయతి నిడగ
నలరు వృషభగమనముమేలగు.

ఇది మిశ్రజాతికిఁ జేరినది. అనగా నేడుమాత్రలకు లేక లఘువులకు విఱుగునది. శ్రీమనోహరు - నలబుజోపరు - చిత్తజాతగు - రుందలం - యద $7 \times 4 = 28$ కావున అనిమిషాధిపయతి - అనగా 14 వ అక్షరము వై. యతి - ఇది మిశ్రగతి - త్రిపుటతాళము.

8. హరిణగతి—

శ్రీనివాసుభ జంతు నేనని
పూని కుజనుల పొంత బోవని
భానుయుతనల భసగగంబుల
లోన నిరుదోలును సగంబుల
నిరవుగా నిరుమా అలఘువుల
నెల్లవారును నొగి గణింపఁగ
విరతులను గావింప నిమ్ముల
హరిణగతి యెలువగు జగమ్ముల.

ఇది వృషభగతిలో సగము---

శ్రీనివాసు భజంతు నేనని
పూని కుజనుల పొంత బోవని.

ఇందు 7 అక్షరమువైన 8 అక్షరము యతిపాటింపబడినది.

అనంతఃడిచ్చిన రగడలక్షణములలో లఘువులపైని విశ్రమము చెప్పినాడు. ఇది ప్రాచీనసంప్రదాయపద్ధతి ననుసరించినది. తొలుత చతుర్నాత్రాపద్ధతిని మాత్రాచ్ఛందస్సులు ప్రస్తరింపబడినవి. ఆపైని అక్షరగణములలోని శ్రుతిసౌఖ్యము కొఱకు చతుర్నాత్రా పద్ధతిని విడిచి నలములను విడచి గగములను చేకొనిరి. అనంతః డీరెందు మార్గములనుకూడ వైలక్షణములలోఁ జూపినాడు. ఇందలి

యతి సంగీతశాస్త్రమున చెప్పబడినదియే - సాహిత్యమున కెక్కినది. ఇది యొక్కటియే తెలుగుభాషకు, సంగీతసాహిత్యములకుగల యివి నాభావసంబంధమును తెలుపఁ జాలును. యతిస్థానముదు సాహిత్య వర్ణమున్న శ్రుతిహితముగనుండుట యీ భారణమువలననే యని యొప్పునగును.

రగడలు, సన్నయభట్టు భారతభాగమునను, నన్నిచోడఁడు కుమారసంభవమున నుపయోగింపకపోయినను, తరువాతికవులు వీనిని చంపూకావ్యములనందగిన ప్రబంధములలో నాడుక చేసిరి. రగడలు కన్నడమున క్రీ.శ. ౪40 ప్రాంతములకే వర్ధిల్లుచున్నట్లు కవిరాజ మార్గము తెలుపుచున్నది. క్రీ.శ. 940 లో పంపనుమాకవి లలిత, మందానిలరగడల వాడియున్నాడు. క్రీ.శ. 990 ప్రాంతముల నాగ వర్మ ఛందోంబుధియందు. లలిత, మందానిల, ఉత్పవ అను మూఁడు విధములగు రగడల నిచ్చియున్నాడు. వీరిలో మందానిలము తెలుగున మధురగతికి, లలిత ద్వీరచగతికి, ఉత్పవ, తురగవల్లనరగడలకు సరిపోవును. తెలుగున ప్రథమచ్ఛందోగ్రంథమని చెప్పఁదగిన కవి జనాశ్రయమున నీరగడలక్షణములు లేవు. క్రీ.శ. 1402 ప్రాంతమున కావ్యాలంకార చూడామణిలో సలఁతిగను అనఁగా ఉత్సాహ ద్వితయ రగడగలదు. క్రీ.శ. 1485 లో అనంతుని ఛందస్సున సంపూర్ణ ముగను విపులముగను నీరగడలకు లక్షణము చెప్పబడినది. దాని ననుసరించియే తరువాతివాగును లక్షణములను రచించిరి.

సంస్కృతమున సీరగడ వృత్తము ప్రచారమునలేదు. ఇది దాక్షిణాత్య సంస్కృత కావ్యములయందు మాత్రము కన్పట్టుచున్నది. క్రీ.శ. 9 వ శతాబ్దినాటి సోమదేవసూరి 'యశ స్త్రీలక' చంపువున రగడలకలవు. అందొకరగడ వచనభేదముగా ముద్రితమైనది. (చూ. యశ స్త్రీలక చంపువు - నిర్ణయసాగర ముద్రాక్షర శాల 19:6 పుటలు 15-16.)

“వికచకర్ణోత్పలస్ఫుటిరళేషీణాః కేళితాళక్వణత్కనకమయ కంకణాః సరసనఖరాజవిస్ఫురిత భుజమండలాః కాంచికొల్లానవశదర్శి

తోరుస్థలూ: స్వైర సంజల్పన స్నేర బింబాధరా: కర్ణ కంఠామిషోద్వలిత
కఠౌంతరా: పృథునితంబస్థలల్లటహాగతి పిక్రమా: సహజ శృంగార
రసభరితమఖివిభ్రమా:.”

ప్రవచనమును—

వికచకర్ణోత్పల స్పర్థి తరలేక్షణాః
కేళితాళకర్వణత్కంక మయకంకణాః
సరస నఖరాజవిస్ఫురిత భుజమండలాః
కాంచికోల్లాస వశదర్శిణోరుస్థలూః
స్వైర సంజల్పన స్నేర బింబాధరాః
కర్ణ కంఠామిషోత్కలిత కఠౌంతరాః
పృథునితంబస్థలల్లట హాగతివిక్రమాః
సహజశృంగారరసభరిత మఖివిభ్రమాః

ఇది తెలుగున స్వైరదంగతిరగడతో సరిపోవుచున్నది. రెండేసి పద
ముల కనప్రాసమువాటింపబడినది - చూత్రాగణప్రధానములగునవి
యిట్టివి యశ స్త్రీలకచంపువునగలవు. ఇవి దేశీయచ్ఛందోవిశేషములగు
ఓచే కేవలసాంస్కృతికుడగు యశ స్త్రీలక వ్యాఖ్యాతకు వీనివిశిష్టత
గోచరించలేదు.

తెనుగున రగడలు ప్రత్యేకముగ వందలకొలది చరణముల
తోనుండును. తెలుగున చక్రపాణి రంగనాథుని “నయనగతిరగడ”
లేక శివభక్తిదీపిక యంతయురగడయే - ఇట్లే సమశ్చివాయరగడ -
కొన్నివందల చరణములు గలవి - ఈరెండును నేడు ప్రత్యేకముగ
ముద్రితములైనవి.¹

రగడలు నవీనప్రబంధములలో పుష్పావచయముచేసినప్పుడు
వర్ణితమగును - కాని ప్రాచీనకాలములో నవి దైనిస్తుతిపరములు -
శ్రీనాథుడు కాశీఖండమున ముగిసిన కృష్ణప్రకంశ రగడలోచేసి

1. బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరకామ్రోగారు - తిరుమల కేంద్రశివర
ప్రాచ్య పరిశోధనాలయ సంఘిక - 7 సం. 1 పుటలు. (17-40)

యున్నాడు - నాగులూటి శేషనాథుడు తన పర్వతపురాణమున రగడలు వ్రాసి యున్నాడు. అదివారి ప్రబంధములలో పుష్పావచయ నగ్గనమున నీరగడ నియతముగాఁ బ్రయుక్తమగుట ప్రాచీనకాలమున లేదు. పుష్పావచయనచయమున నాడుచు, బాడుచు, యువతులుం దురుగాన, నట్టిసంవర్భమున గానజోగ్యములగు నీరగడల నుపయోగించిరని తోచుచున్నది.

రగడలు తొలుత శాసనములందు ప్రయుక్తములైనవి. కన్నడ దేశమున చాళుక్యశాసనములలో నివి గానవచ్చుచున్నవి. తెలుఁగు దేశమునను తొలుత నిది శాసనములయందు కాననైనట్లు రాజగోజ నరేంద్రుని కోరిమిల్లి శాసనమున గుర్తించితిని. ¹ ఇది సంస్కృతభాషా మయమైనను, దేశీరచనయగుటచేత మనము మాఖ్యముగ పరిగణింప దగినది - ఇది కావ్యములలోతరువాత ప్రయుక్తమగుట చేసిన, దీనిని దేశీరచనక్రింద పరిగణింపవలెననియు, నవియేప్రత్యేకముగ నుపయుక్తములగుట చే, నుదాహరణరచనము కావ్యరచనకంటె ప్రాచీనమనియు స్పష్టమగుచున్నది.

కన్నడమున సంతకుముందు కావ్యములలో వెలసిన నన్నయ నన్నెచోడులిరువురును దానిని గ్రహింపక పోవుట యాశ్చర్యముగ నున్నది. ఒక భారతమువంటి పురాణమున నన్నయ కళకాశము లేక పోయినను, ప్రబంధవర్ణనలఁ బాటించిన నన్నెచోడుఁడు తన కుమార సంభవమున దీనిని గ్రహింపలేదు. అనాటికి తెలుఁగున నుత్తమ కావ్యరచనలోఁ జేర్పదగిన, కొన్ని రగడ భేదములైన యుండితీరును. కాని యానాటికి వి యింకను గేయప్రధానములై యుండి యుదాహరణములకెక్కి, యుత్తమ కావ్యవాఙ్మయమున ప్రయుక్తము కాలేదని యూహింపనై యున్నది.

ఉదాహరణ మూలములు

(తెలుగు)

ఉదాహరణను పేరు	కాలము క్రీ.శ.	కవి	పుట.
1 బసవోదాహరణము	1220	పాల్కుటికి సోమనాథుడు	74
2 త్రిపురాంతకోదాహరణము	1380	రావిపాటి త్రిపురాంతకుడు	82
3 ఉదాహరణ లక్షణము	1403	విన్నకోట పెద్దన	97
4 ఉదాహరణ భేదము	1430	శ్రీనాథుడు	100
5 ఉదాహరణలక్షణము	1435	అనంతకుడు	102
6 ఉదాహరణలక్షణసూచనము	1530	చింతలపూడి యెల్లకవి (రాధామాధవకవి)	103
7 వేంకటేశ్వరోదాహరణము	...	తాళ్లపాక పెదతిరుమలయ్య	105
8 హనుమేదాహరణము	1540	చిత్రకవి పెద్దన	123
9 ఉదాహరణ సూచనము	.	బైచిరాజు వేంకటనాథకవి	136
10 ఉదాహరణ లక్షణము	1550	మూర్తికవి	137
11 ఉదాహరణ సూచనము	...	అయ్యలరాజు రామభద్రకవి	138
12 హరిహరశ్లేషోదాహరణము	1580	చిత్రకవి అనంతకవి	139
13 శ్రీకృష్ణోదాహరణము	1656	కాకునూరి అప్పకవి	141
14 ఉదాహరణ రచనము	1680	గణపవరపు వేంకటకవి	151
15 ఉదాహరణ సూచనము	1700	పోచన	154
16 విశ్వేశ్వరోదాహరణము	1720	ఏనుగు లక్ష్మణకవి	,,
17 శేషురోదాహరణము	1730	బాలకవి అనంతయ్య	157
18 ఉదాహరణరచనము	1756	పోడూరి పెదరామామాత్యుడు	167

ఉదాహరణ మూలములు

(సంస్కృతము)

ఉదాహరణము పేరు	కాలము క్రీ.శ.	కవి	పుట.
1 బసవోదాహరణము	1220	పాల్కుటికి సోమనాథుడు	174
2 ఉదాహరణ లక్షణము	1400	గౌరన	181
3 చిక్కదేవరాయోదాహరణము	1710	తిరుమలార్యుడు	183
4 శివోదాహరణము	1710	ఓరుగంటి రామ మామార్యుడు	191
5 ఉదాహరణ రచనము*	1800	సిద్ధరాముడు	—

* ఈ యుదాహరణరచనము లభ్యము కాలేదు.

పైవానిలో దైవపరములు—శివపరములు :—

4. శివోదాహరణము.

5. సిద్ధరాముని యుదాహరణము.

మానవపరములు :—

బసవ, చిక్కదేవరాయోదాహరణములు.

భోగావళి :—

చక్రవాళమంజరి, చతుర్భద్ర.

లక్షణలక్ష్యము లిందుగలవు.

“ఉదాహరణములు”

మూలములు

బసవోదాహరణము.

పాలకుటికి సోమనాథమహాకవి రచితము.

—: కవిజీవితము - గ్రంథవిషయము :—

[అంధదేశ శైవవాఙ్మయమునకేగాక, కన్నడదేశశైవవాఙ్మయమునకు మూల పురుషుడని చెప్పబడిన పాంక్తుటికిసోమనాథుడు క్రీ.శ. 1190-నుండి 1260 వఱకు వెలసిన వాఁడు. ఈతని చరిత్రము సమగ్రముగ నాతఁడగు కవి చరిత్రకివ భాగములో చూడవగును.

ఈయుదాహరణమున కన్నడదేశమున వీరశైవమత ప్రతిపాదించిన బసవేశ్వరుని సుహినువర్తితమైనది - సోమనాథుడు తన బసవపురాణమునను, వృషాధిపతకమునను, గద్యలయందును పేర్కొనిన విషయములే యందును పేర్కొనిన వాఁడు. ఈ యుదాహరణకాఁఖకు, సంస్కృతాంధ్రములఁ జేడే మూలపురుషుఁడు.]

ఉ॥ శ్రీగురులింగ తత్పరుఁ డ - శేషజగన్నిధి, శుద్ధతత్త్వసం
యోగసుఖప్రపూర్తి, వృషభోత్తనుమూర్తి యుదాత్తకీర్తి, ది
వ్యాగమమార్గవర్తి, బస - వయ్యెక్యపాంబుధి మాకు దివ్యసం
భోగములల బ్రసాదసుఖ - భోగములం గరుణించుఁ గావులన్.

క లి క

వెండియుఁ ద్రిభువన - వినుతి నమేతుఁడు

మండితి నద్గుణ - మహిమోపేతుఁడు

సురుచిరశివసయ - సుఖసంధానుఁడు

పరమపరాసరి - భగితజ్ఞానుఁడు

విదితానందా - స్వీతమనస్కుఁడు

నదమల విపుల వి - శాలయశస్కుఁడు

శ్రీవిలసిత పద - చిరతిల భద్రుఁడు

1 గావున సాక్షాత్ - కలియుగద్రుఁడు

క ల్క లి క

భువనోపకారి 2

భవమోదనిగ

భక్తి సంభోగ
ముక్తి సంభోగ
సౌఖ్యభిలోన
ముఖ్యుడై తాన
జెలయు శుభకరుడు
1 ఇల విశ్వగురుడు.

ద్వితీయావిభక్తి

చ॥ వసిగొని యెన్నఁడెని బస - వాయను నీసుకృతాక్షరత్రయం
బెసగఁ బఠించెనేని గిరి - జేతుని కాతనివక్త్ర గహ్వరం
బసదృశ గేహమన్న² యవి - యూర్వులవాన్విము³లట్లకాపునన్
బససనఁ బుణ్యముఁ ర్నిఁదలఁ-పంగ దెచి త్తమ! వాయకెప్పుడు⁴

ద్వితీయావిభక్తి కళిక

వెండియును భక్తాభి - వృద్ధిఁ బెంచిఁ వాని
4బండమాయానాద - పథముఁ ద్రుంచినవాని
నదైవతవాక్యసం - హారుడై చనువాని
విద్యత్తముం గెల్చి - వీరుడై మనువాని
మీమాంసకులముక్కు - మిగులఁ గోసినవాని
తామసధ్వాంతంబు - తగులు బాసినవాని
వెక్కుడై పంబులను - పేరుమాపినవాని
నొక్కడే రుద్రుడని - యుక్తిఁ జూపినవాని

ఉత్కళిక

ప్రకృతివాదముఁ దుడిచి
వికృతివేషము లుడిచి
సకలవాదుల నోర్చి
సుకృతమార్గముఁ దీర్చి
భూమిభారము మాన్ప
గామించుగతిఁ జూప

నెమ్మిఁ జాలినవాని

మమ్ము నేలినవాని

తృతీయావిభక్తి

ఉ॥ జంగమపాత్రుచే, సమయ - సమ్మతుచే, భవరోగవైద్యుచే
మంగళమూర్తిచే, గరళ - మర్దనుచే, నసమానశౌర్యుచే
లింగకుమారుచే, బసవ - లింగముచే, బసవయ్యచే. కృపా
సంగతుచేఁ బ్రసాదసుఖ - సౌఖ్యమునొండెద భక్తిఁ జెందెదన్.

క లి క

వెండియును వేదోక్త - విలసచ్చరిత్రుచే
దండిభవబంధనల - తాచయ లవిత్రుచే
విధినిషేధాతీత - వినుతైకగణ్యుచే
బుధజనప్రోద్ధిత - భువనాగ్రగణ్యుచే
ప్రవిమలశివాచార - భవ్యప్రసారిచే
భవిజనపరి¹త్యాగి - భక్తి²బంజారిచే
శివచిన్మయాపరి - చ్ఛిన్నప్రమోదిచే
పరమార్థతత్వాను - భవసుఖాస్వాదిచే.

తృతీయావిభక్తి - ఉత్కలిక

సన్నతులగరిగట్టి
మన్ననల తుదముట్టి
ప్రమథకవిలియకెక్కి
విమలసంపద నిక్కి
శివలీలఁ బెంపార
భువి బసవడనుపేర
మెఱయు సువిధజ్ఞుచే
నెఱయుఁ దత్వజ్ఞుచే

చతుర్థీ విభక్తి

చ॥ అతని ప్రసాదపాఖ్యమున - కంగము, కీర్తికిఁ గర్ణముల్, గుణ
స్తుతులకు జిహ్వయుం జరణ - తోయజనంగతికి న్ననంబు న
మ్మొగుణదివ్యమూర్తికి న - మస్కృతియున్ విధియించి కూడన
ట్లత్తులింపుణ్యుడైన బస - వయ్యకు నై ప్రణమిల్లు చిత్తమా!

క లి క

చెండియును నిర్మల ప - విత్రగోత్తునకునై
పండిత ¹ స్తవనీయ - పాత్ర గాత్తునకునై
దురితిభంజనకళా - ధుర్యచరితునకునై
సరవి నిష్ప్రతా - శ్చర్య భరితునకునై
సవిశేషవిమలగుణ - జాలలోలునకునై
శివయోగ సంధాన - శీలపాలునకునై

2.
... ..

ఉత్కలిక

లింగచిహ్నాలు మోచి
దొంగలుండఁగఁ జూచి
కొంగులను బొదిగొన్న
వంగ కాయలు మున్న
లింగములుఁగాఁ దెల్పి
జంగమేచ్ఛలు సల్పి
భవరోగ పారునకై
శివరూపధరునకై.

1. స్తవనైక.

2. ఈ రెండు పాదములును శ్రీబండారుశిష్యుడగు రిచే నిట్లు పూరింపఁ
బడినవి.

“భక్తిసీమంతిని ప్రాణనాథునకునై
భక్తగణచేవనవ్రతసనాథునకునై”

పంచమివిభక్తి

చ॥ పొసవిరిపోకు చూపగుల - పొంగణగిలచి వధించి మించి య
వ్వినకుని ప్రసాదియై నుండుభ - వించి జగంబు నెల్ల మించి వెం
వెనగంగఁ జేబల్లెను మ - సాష్టాశోనిధిగాన యెప్పుడున్
ఎనవనదండచాధువల - నన్ ¹భజియింతుఁ బ్రసాదసౌఖ్యమూల్

శ్రి త

వెండి పును జగ జేక - పొస త్తను నలన
బండారు బసవ న - త్పండితోత్తమనలన
సిగమహేశ్వరా - స్వీయై త్తనువలన
ఘోరి సంసార నం - జోభ నిర్మలచలన
సుకృతరువ్వుత శుభా - శుభవిదూరగువలన
నకలనిష్కుల తత్త్వ - సౌఖ్యసాగరువలన
నాదవిద్యాసుభా - గ్గవవిహారని వలన
² ఆది వృషభేంద్రా ప - రావతారని వలన

ఉత్కళిత

సాగజీవన్ముక్తి
కారణంబగు భక్తి
చేకూరు సమ్మత³
మృక లింగవ్రతము
త్రోవఁ బొండని పనుప
దై వజ్జలను మనుప
నోపుధిరునివలనఁ
బాపహారునివలన

1. గడియింతు. 2. నాది ఋషభేంద్ర. 3. చేకూరు సమ్మతిమృక లింగ
వ్రతము ఇదియంతయు నొకేసమిసము - సమాసమధ్యమున 'ఏకలింగ' అని
యుండదు.

షష్ఠీవిభక్తి

ఉ॥ దుస్తరకర్మభూసురులు - దూవకులై కులమెత్తిపల్కుచున్
నాన్దికులొందుఁ జూడ శివ - నాగయగూరిగుటింటి వారి శ్రీ
హస్తలంబునందు విచు - లామృతధారలు వెల్లిగుర్వసా
ర్యస్తుతిఁ 1 బేర్చు నబ్బసవ - రాజునకే నతిభక్తి సేయుదున్
షష్ఠీవిభక్తి - క లి క

వెండియు నోంకాగసార - విదితముదిత మేళనునకు
పండినిండి పాలుపు నలుపు - భక్తియుక్తి పాలనునకు
భవ్యసేవ్యశరణ చరణ - పద్మనద్మఫలనునకు
నవ్వుదివ్యలలితగళిత - నాద భేదలోలనునకు
యమ నిమిషు నిరంతరాంత - రాంగసాంగవర్తనునకు
సమిత శమిత విషమ విషయ - హారి భూరి కీర్తనునకు
సత్యనిత్యభోగయోగ - జాత్ర తంత్రదూరగునకు
సత్యనిత్య శుద్ధ బుద్ధ - సత్త్వ తత్త్వసారగునకు

ఉత్కలిక

మహిఁ బురాతనోక్త భక్తి
మహిత తత్త్వ శక్తి, యుక్తి
ముముక్షుఁ గొనగ నింగజంగ
మమ్ము ప్రాణలింగమనకు
సమ్మతముగ భువిని వెలసి
ప్రచుభలీలసాలసి యొలసి
యున్న గణవిరాజితునకుఁ
3 జన్మ బసవపూజితం: కు

సప్తమీవిభక్తి

చ॥ అసమగుణాధ్యనందు, శర - రాగతపత్సలునందు, జంగమ
వ్యసనమహిష్టునందు. భవ - వారణ కారణమందు, భక్తమా

ననపరిపూర్ణునందు, గణ - నాథునియందు దయాపయోధిచూ
బసవనియందు మాబసవ - సాత్రునియందు ఎసింపు చిత్తమా!

క లి క

వెండియు¹ నందు
చండమదన - శౌర్యునందు
దురిత భయావి - దూరునందు
సరసభక్తి - సారునందు
మకరశరణ - సూత్రునందు
సకలవిషయ - జైత్రునందు
భువనసత్త్వ - బుద్ధునందు
శివగణప్ర - సిద్ధునందు

సప్తమివిభక్తి - ఉత్కలిక

శరణజనుల
వరువుబనుల
తనువుతగవు
ధనముమనము
సమసిసంగ
తముగలింగ
నిజమునందు
విజయునందు

సంబోధన

చ॥ ఎనగ లలాటవహ్నిగును - మేమదహించినకాలరుద్ర! మున్
గసిమనఁజేసి దత్తునిమ - ఖంబు హరించిన వీరభద్ర! యి
వ్వసుమతిఁబుట్టి భక్తజన - వశ్యుడవైనకృపాసముద్ర! యో
బసవ! భవత్ప్రసాదమఖి - భాజనుఁడేయవె నన్నునర్పిలిన్.

కృత్తిక

వెండియును సమస్తాంశ - విదిశనిమలభక్తిప్రీతి!
 దండితేం, దియప్రచండ - పరళ నిషానుకూలసమాజ!
 జంగమప్రసాదభోగ - నారసౌఖ్యశరధి మగ్న!
 లింగసంగతానుభావ - లీలశరధి సోమిలగ్న!
 అతులనకల భువనపావ - నారతారపుణ్యమూర్తి!
 సతతవితత విచిత్రతత్త్వ - నారసౌఖ్యజనహతూర్తి!
 భవభయస్రసారమార - భవ్యసులభసుకృతకాయ!
 దివిజబృందపందితద్వి - తీయ శంభునామధేను!

కృత్తిక

పరమగురుమతానుకూల
 భరితసుఖానందభోగ
 లింగపూజనా విధేయ
 జంగమార్చన కాయ
 శ్రీస్వప్నోద్ర దివ్యమూర్తి
 శైలసమయ చంద్రి
 భక్తిస్మృతి హృద్భరిణ
 భక్త్యా క్రిందగిరి!

సాక్ష్య విభక్తి కిము.

ఉ॥ నీవు కయోపయోనిధి... నిన్ను ముఖించిచేయు భక్తి నీ
 ను పగవరై సరళి - చేతుర, నీయు యాత్మ గబ్బముల్
 ని నలనం గృతార్థం జనించును, నీకు నమస్కరింతు నా
 భావము నాదా మింకి నను-బాయకుమీ బసవయ్య! వేదజదన్.

వివరణము

నీవు కయోపయోనిధి

ప్రభమావిభక్తి

నిన్ను ముఖించిచేయు భక్తి

స్వతీమా

1. సోమిలగ్న. 2. కావసాయ

నీచే వగవీరికై వసతి చేశారు	తృతీయా నిధి క్రి
నీకయి యిత్తుంగబ్బముల్	చతుర్థి ,
నీవలనం గృతార్థత జనించును	పంచమి ,,
నీకు నమస్కరింతు	షష్ఠి ,,
నీభావమునందు నుండి నను గాయకుమీ	సప్తమి ,,
బసనయ్య ! వేడెదన్	సంబోధన ,,

గ్రంథసూచిక :--

1. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండాగారము - చెన్నపురి. తాళపత్రపతి సంఖ్య. డి. 2765

2 భారతి-సం. 5. సంచిక 2. (ఫిబ్రవరి 1928) పుటలు-299-303. బ్రహ్మశ్రీ యంత వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారిచే బ్రకటితము.

3. ఆంధ్రసాహిత్యపరివర్తనాత్మిక. సం. 34. సంచిక 1-2 (చైత్ర-ఆషాఢముల) 9-17 పుటలు -పార్థివ-

శ్రీ బండారు తమ్మయ్యగారిచే బ్రకటితము.

త్రిపురాంత కోదాహరణము

ః వి జీ వి త ము

[రావిపాటి త్రిపురాంతకుని వాడుకపేరు తిప్పన. ¹ తెలుగుకవులలో నీతని చరిత్రము బహుములభముగా వ్రాయవచ్చును. ఏలయన నితనిపేరుతప్ప తెలిదండ్రులపేర్లుగాని, కులగోత్రవిద్యావిషయము లితరమలేవియుండెలియరావు. త్రిపురాంతకుని నితరకృతులు సంపూర్ణముగా దొరకినచోఁ గొంతతెలియునుగాని నానియందు కొన్నిపద్యములే లభించుచున్నవి గావున నీతని చరిత్రము నిగూఢమైయున్నది.

జన్మముచే నెవ్వడైనను భక్తిప్రపత్తినుండితడవైవుండనిచెప్పనొప్పును. ఈ యుదాహరణమునందలి కైవసంప్రదాయభిజ్ఞతయందేమి. ప్రాచీనశివభక్తకథాసూచనమునందేమి విశైవుడగుట స్పష్టమే ! పేరు కైపులదే ! ఈతఁడు శ్రీకైలమునకుఁ దూర్పువాకిలియగు త్రిపురాంతకశ్రీత్రముని జూచి తద్దేవునకు భక్తుడై శృంగారకావ్యములను భక్తిసప్రధానములగు కావ్యములు రచించె

1. బాస్కర శబ్దమునకు బాచన్న, తిరుమలశబ్దమునకుఁ దిమ్మన, త్రిపురాంతకునికి తిప్పన, జగన్నాథశబ్దమునకు జగన్న, ఆదిత్యునకునైతన, భైరవునకు చండ్యన్న వికృతరూపములు.

నని రెండవ ప్రతాపరుద్రుని కాలములోనివాడని శ్రీరామకృష్ణకవిగారు త్రిపురాంత
కోదాహరణము తోలికూర్చినను, మలికూర్చిననుగూడ వ్రాసియున్నారు. దీని
కాధారమూహ్యము.

కాల నిర్ణయము

శ్రీరామకృష్ణకవిగారు, త్రిపురాంతకుడు ద్వితీయప్రతాపరుద్రుని కాలము
వాడని వ్రాసినారు. త్రిపురాంతకుడనుకవి ద్వితీయప్రతాపరుద్రుని యాస్థానము
ననున్నట్లు ప్రతాపచరిత్రమున¹ గలదు. కాకతీయచక్రవర్తులలోఁ గడవటివాడగు
నీప్రతాపరుద్రుఁడు క్రీ. శ. 1295 మొదలు 1326 వఱకు బరిపాలించినవాడు.
కావున నీటఁడా కాలమువాడు కావలెను. కాని దీనికొక ప్రతిబంధకము గలదు.
రావిపాటి తిప్పన్నచాటు ధారయిన యచ్చకవీఁజున యతిపాన విషయకమగు
మూడవ యాశ్వాసమున ననుస్వారిబంధయతి కుదాహరణముగా నీశ్రిందిపద్య
ముదాహరింపబడియున్నది.

మ॥ సరిజేసి రిపుడేలభాస్కరులు భాషానాథ ! పుత్రా ! వసుం
ధరయం దొక్కడు మంత్రి యయ్యె వినుకొండన్ ; రామయామాత్యభా
స్కరుడో ? జే, నయినన్మహానకరకాఖిల్లేవ జేయున్నజే
తిరమై దానమునేయుడో, రిపులపేతినైవయుచో వ్రాయుచోన్.

పై పద్యమునందలి పాఠము ముప్పదియిద్దఱు మంత్రిుల చరిత్రమున రాయనా
మాత్య భాస్కరుడని యున్నది. ఇదియ సరియగు పాఠము. ఈ భాస్కరులు
పెక్కుఱు గలరు. వారిలో నీరాయని భాస్కరుఁడు దాతృత్వమున తెలుఁగు
నాటఁజేరెన్నికఁ గన్నవాడు. ఈతనిఁ గూర్చి భట్టాజులు చెప్పినపద్యములు
చాలకలవు. గ్రంథపస్తరభీతి నుదాహరింపమానితిని. ఈటఁడు క్రీ. శ. 1386 సం॥
ప్రాంతమున రాజమహేంద్రవరమును పరిపాలించిన రెడ్డిరాజుకాటాచార్యముని యా
స్థానముననున్న క్షీక్రింది పద్యమువలనఁ దెలియుచున్నది.

చ॥ కలయఁ బసిండిగంటమునఁ గాటయజేయ సమక్షమందు స
త్పలముగ రాయనిప్రభుని బాచఁడు వ్రాసినవ్రాలవ్రాతఁతెనన్
గలుగలు గల్లగల్లరఁ గంటకమంత్రిుల గుండెలన్నియున్
జలుజలు జల్లజల్లర నె సత్కవివర్మలు చేలుచేలనన్.

రాయనిభాస్కరుని స్తుతియించిన త్రిపురాంతకుఁడు క్రీ. శ. 1380 ప్రాంతమువాఁడు
గావలెను.

ఇందులకు ప్రబలముగ శ్రీనాథకవీరచిత్రమై వల్లభరాయనికృతిగా పేర్వల
సినక్రీడాభిరామమున త్రిపురాంతకుని ప్రశంసగలదు.

1. ప్రతాపచరిత్రము. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక. సం. 7. పుట. 7.

ఉ॥ సన్నయభట్టు, తిక్కకవి నాయకుడన్న, హుళిక్కిభాస్కరుం
డన్నును, జిమ్మపూడియమధపుడన్నను సత్కవీశ్వరుల్
నెన్నుదుటం గరాంజులు నింతురు 'శ్రీ' యని రావిపాటితి
పున్నయునంతివాడ / తగునా యిటువొసపుట లాడగన్.

మఱియు ని త్రిపురాంతకుడు సంస్కృతమున రచించుచున్న ప్రేమభిరామము
ననుసరించి తెనుగునక్రీడాభిరామము రచించుచున్న గ్రంథమున గలదు.

“దిష్టమంత్రేంద్రః సయం శార్వమణిః ప్రియ త్యుడవారహంబు”

వ. అమృతిశేఖరుండు రావిపాటి త్రిపురాంతక వేద్యుడగు కవీశ్వరుడొ
నరించిన ప్రేమాభిరామమునాటకము ననుసరించి క్రీడాభిరామమును రూపకము
తెలుగుబాసను రచించినాడు.

వల్లభరాయుని తండ్రి తిప్పన్న కిర్లాటి రాజ్యమును పరిపాలించిన మొదటి
హరిహరరాయని రత్నభిందాగారాధికారి యగుటచేతను, నాటని పెదతండ్రి
లింగన రెండవ హరిహరరాయని సేనాధిపతి యగుటచేతను, పిరిరవురు 1404,
1412, సం॥ ప్రాంతమున నున్నారు.

ఆంధ్రదేశమున భాస్కరుల సరిత్రమును జెలిసికొనఁగోరువారి క్రింది
గ్రంథముల చూడవలెను.

- (1) ముప్పది యిద్దఱు మంత్రుల చరిత్రము (1884).
- (2) భాస్కరోదంతము. కాశీకట్ట బ్రహ్మయకాశ్రమి (1898).
- (3) రాయని భాస్కరమంత్రచరిత్రము. గురుబాడ శ్రీరామమూర్తి (1900).
- (4) కొండపిటి సామ్రాజ్యము. మద్దులపల్లి గురుబ్రహ్మశర్మగారు (1915).
- (5) బాటుపద్య మణిమంజరి. ప్రథమభాగము వేటూరి ప్రభాకరకాశ్రమి
గారు 1924 పుట 78-85.

వల్లభరాయుడును శ్రీనాథుడును సమకాలికులు (క్రీడాభిరామము పీఠిక
10 పుట.) కావున. క్రీ. శ. 1404-12 ప్రాంతముననున్న వల్లభరాయుడు స్తుతించిన
కవిత్రిపురాంతకుడు క్రీ. శ. 1330 ప్రాంతమువాడనుట సమంజసము.

శ్రీరామకృష్ణకవిగా రూపించినట్లే త్రిపురాంతకుడు ద్వితీయప్రతాప
రుద్రుని కాలమున జెప్పినాడు కాకున్నను నాకాలమున ననగా క్రీ. శ. 1320
ప్రాంతమున జన్మించి యుండవచ్చును. మఱికొందఱు విద్వాంసులు త్రిపురాంత
కుడు ద్వితీయప్రతాపరుద్రుని యాస్థానవిద్వాంసుడని వ్రాసియున్నారు. ¹ దీనికి

1. Sources of Vizianagar History 17. Kridabhīramam of Vinukonda Vallabharaya. "This is a translation into Telugu of the Sanskrit Kridabhīramam a drama belonging to the class called Vichī in Sanskrit Dramaturgy of the poet Ravi-pati Tripurantaka of the court of Pratāprudra II of Warrangal. Page 55 (1919) published by Madras University)

పైకవిగారి వ్రాతయే యాధారమై యుండనోపును. కవి '4 వ శతాబ్ది వాడని నిశ్చితము.

కవికృత యితర గ్రంథములు

త్రిపురాంత కవికృతు లీక్రిందివి మనకుఁ దెలియుచున్నవి.

(1) త్రిపురాంత కోదాహరణము. (2) అశ్వమేధము. (3) చంద్ర తారావళి. (4) మదనవిజయము.

సంస్కృతమున వ్రేమభిగ మును.

త్రిపురాంత కోదాహరణముగూర్చి ముందు తెలుపఁబడును.

2. అంబికాశతకము

ఇందేడుపద్యములుమాత్రము లభించినవి. వాని నిటఁ బొందుపఱచెదను. శతకమున కంబికా యను మఱియును.

ఉ॥ ఆదిమశక్తి యాతరుణి యాద్యకుటుంబిని యాకుమారి, ము
లైదువ యీతలోదరి, చిదాత్మక యాసతి విశ్వమాత యీ
నైదలి సర్వలోకగురుభూమిని యాచలక్షియించు బ్ర
హ్మములు నచ్చినిచ్చులు హిమాద్రికి నిన్నెటింగిరు రంబికా !

ఉ॥ ఈ డెడ పెద్దదొకలో నెవ్వరొకటిబ్రోవఁగ, నొద్దుపేదకులో
జాబబులీపఁ గ్రొద్దులకచ్చులు మించుదొలంగ; సద్దనన్
జాబుగ నెరఁకులో మెఱుంగుజాపులు నీన హిమాద్రియింట నీ
వాడుట కూలికిన్ మనమువాడుటగాదె తెలంప నంబికా !

ఉ॥ భాటితనై సరోజభవుకాల వసించి, రమాపధూటిన్
నీరజనాభుఁజెంది, ధరణీధరనందననై మహేశ్వరుం
గోవిందరంచితిమ్మ ననుఁ గొల్పక యారక యేలకల్లు సం
సారిసుఖంబు నీమనఃజసంతతి కిందఁబోయ నంబికా !

—(బ్రబంధరత్నావళి. పుట 58).

చ॥ జెడఁగను నొద్దరన్నలు జేరినవెన్నల వోసినిచ్చులున్
దుడువఁగ, పాలసంద్రమునఁ దోచి సుధాకరుమేనికందువో
గ్గునగఁగ, నేరెటేటనితికంజుంబుంపఁగ, నైజకాంతిలోఁ
బొడరినల్లి నీ ముగముతో సరిపోల్పఁగజాల నంబికా !

ఉ॥ ఆస్పలఁబోరుఁ డిల్లులివలెంటలు పాతెడుచూపు గుంచునున్
 ద్రిప్పి తిగుకుసుంఁదఱచి తిప్పనిమోలునఁ గాయువెన్నలన్
 ముప్పిరిగొన్న వేడుకలు మూఁగినసిగ్గునెయ్యాడఁ బ్రితిగీ
 వప్పర వేరుఁ జూచి లనువర్గము గొంటిపొసంగ నందికా !
 (పయోగి నీ త్వాకిరి నానందు దాహృతము.)

ఉ॥ వ్రాలినకన్ను ముంగురులు వాలెఱకెంపుమెఱుంగు జంటిపై
 గ్రాలెడుతారవారములు కలకణారుపరంబు దాపలన్
 దూలుదున్న పయ్యెదయుఁ గోచికన్నులు మూడ్చిమోక్షి
 పాలగునీశుమేరునగపాటు మనంబునఁ జేర్చు నందికా !

ఉ॥ లాచివరాంగనల్ వలవిలాసమనోహర బ్రభుమెఱువన్
 చూచినఁ జూడఁడు శ్రమఁడు చూచిఁజూచును బుష్పములము పా
 జూచినచూడకుండి నను జూచు కనిష్ఠఁడు నన్ను పీఠిల్
 చూచినచూడకుండు గుణిఁజూచిన చూపున చూడుచుందికా !
 (తొలికూర్చునుండి)

ఈ శతకమునుఁ గూర్చి శ్రీ రామకృష్ణకవిగారి యభిప్రాయమునకుఁ
 బొందుపఱచుట యుక్తము.

“అందికాశతకమునఁ బౌర్వతీనాయికాగుణవర్ణాదులు రసజ్వలకెంపుగా
 మృదుభావతోఁ గూర్పఁబడినవి. నేటికాలమున శృంగారరస సుద్రసా విధులు
 కొందఱును, భక్తిరస నియమప్రణాళికాపరీణులు గొందఱును మత్తచదేవతావర్ణన
 ముల శృంగారరసభావముల రసాభాసములు గఁ దలచుచున్నారు. దీనిలో
 సుత్తచదేవతలైనను నందికాశ్వుల పరస్పరశృంగార రసోన్నతి వర్ణింపబడినది.
 కాని ధ్వనికారుల మతమున రసాభాసమనునది యెచటను గానరాదు.”

(వేమాభిరామము)

ఇత్యది సంస్కృతమున వీధిరూపకముగా రచియింపబడినది. క్రీడాభి
 రామము దీనియాంధ్రానువాదమని తెలిపితిని. వ్రేమాభిరామము సఃపూర్ణముగా
 లభించినగాని గ్రంథాంతింకనుఁ గుదురుఁగలుగదు. వ్రేమాభిరామము పెదకోమటి
 వేముని “సాహిత్యచింతామణి” యనునలంకార గ్రంథమున సాదావారింపఁబడినది.
 సాహిత్యచింతామణి యుద్రితమే - అందుండి.

పరారి సందర్శితస్న వేకా
 పరుత్పరాభూతి పయోజకోశా ।
 ఇహైవమస్తాశ ఫలోమానా
 స్తనా కిషన్తా పురతో భవేతామ్ ॥

అనుశ్లోకము సాహిత్యచింతామణియందుదాహృతము. దీని తెలుఁగుపద్యము.

“దొర పెయినందు చుట్టుకొని ధోరణకట్టె నుతోవిభాగమున్
నిరుడు చయోజతోశరమణీయసిఁ బాఠ్యెని వర్తమానవ
త్సరమున నొప్పెహేమకలశంబులదాగున ముందటేటికిన్
గరివిభయానచన్ముగవ కాంగిలిపట్టులుగాక యుండునే.”

—క్రీడాభిరామము (పుట 86).

మతియు ప్రేమాభిరామము వృత్తరత్నాంబర వ్యాఖ్యానం దుద్ధరింపఁబడినది.

విజయం సర్వపతాకం
సవాదనం విచ్చిలాలి చ దధీని ।
స్మల్పవ్యయేన సుందరీ
ప్రమృజనో మృష్టపక్వాతి ॥

దీవి తెనుగు పద్యము.

“శీతకాలంబు కడిమాడనేయగుడుదు
భాగ్యదంతుండు తేపాడిపల్లెపట్ట
గాఠ్ఠియోరెంబు నిగురావఁగూరతోడఁ
విచ్చిలంబైన నేతితోఁ బెరుగుతోడ.”

—క్రీడాభిరామము. (87. పుట).

3. చంద్రతానానభి

ఇందిరువదేడు పద్యములలో నాలుగుమాత్రమే లభించినవి.

మ॥ కరమశ్శోభత చాహసింహముఖ దంష్ట్రాకోటి యానాఁగ నం
బరకాద్దూలనఖంబు నాఁగఁదిమిరే భద్రస్వరద్ధర్వసం
హరణహారత రాంకశంబనఁగ నుద్యల్లిల మీరేఖని
త్యరుచిం బోల్పఁగఁబెంపఁగున్విదియఁంద్రా ! రోహిణీవల్లభా !

మ॥ అమిధ్యాంతి తమాలవల్లిలవన వ్యాపారసారీణదా
త్రమో, సాగంధిపండు కుట్టులకుటీరాజీనమద్భుతన
క్రమఃస్వాణధూరీణ కుంచికయో, నాఁగం బెంపునస్మికశా
రమణీయత్యముఁ బాడ నొప్పెనఁగు చంద్రా ! రోహిణీవల్లభా !

మ॥ రతి కాశుండను మాయబోగి చదలఁ ద్రైలోక్య పశ్యాంజనం
బతియన్నిమిదైనఁ గూర్చి మాక్తికమయంబై యున్న పాత్రంబునన్
మృగకంఠేర్పిడఁ జెట్టి దాచెన మీమధ్యంబుగన్ మచ్చు నం
తతమున్ కన్నులపండువై వెలయు చంద్రా ! రోహిణీవల్లభా !

మ॥ పాలకయ్యంబులఁ గల్గుచుద్దుటలుకన్ మిమ్మయుధారాత్రిమొ
క్కులఁజీర్చిదల మీదగాననగు నీత్రొమ్మెను పుత్రాంగనా

తిలకింబైన భవానిపానః భవంక్తింజైవ దేందంబులకొ
వలతాచుక్కలతోడి మక్కువలు చంద్రా ! తోహణీకల్లభా !

— (ప్రబంధ ప్రాసాదలి. పుట. 54).

4. మదనజయము

ఇంద్రుని యోమివాక్యానముల గ్రంథమునియుఁ గామకాన్త్రనిషయికమనియు,
నిందుసంజ్ఞాభియోగి, భార్యాధి, ర, పారిచితి, వైకితాది ప్రకరణములు గలి
గినదనియు న్రాసి, ప్రతి క్షిపిదప్తమై యుంటుంది రెండు పద్యములు మాత్రమే
తొలికూర్చిన శ్రీరామకృష్ణకవిగా రుదహించినారు.

౧॥ సతిగుణవతి యగు నేనియు

పతికిది రత్నంబ ప్రాణ బంధువయ్యుతిం

బతికయ దుర్గుణియగునే

బతికెడపని చిచ్చుకాలుపక యదికాల్పుకె.

మ॥ గుణమున్ సుందరరూపముకొ విభవముకొ గూటంబు సాభాగ్యుల

క్షణముం జారుచరిత్రముకొ వినయముకొ జాతుర్యముకొ ధర్మభూ

మణముం గల్గిపత్రివతామహిమ మించుగల్గెనేగత్సలీ

మణిచింతామణిఁ దానిఁదాల్చుగలగకొ మర్దుండె మర్దుండిలన్.

పై ప్రకరణనిభాగమును సంస్కృతి తొక్కొకి ముద్రగలదు. ఇది కన్నడమున 'మదన
తిలకము' అను గ్రంథమున కనువాదమున 'పూర్వసాహిత్య విభులు' అను నా వ్యాస
మునఁ జూపితిని భారతి - సం. 26. సం. 8.

తొక్కొకి మును దెలుఁగున రచియించినకూచిరాజు ఎఱ్ఱన త్రిపురాంతకుని
సతియించుట శ్రీగ్రంథకర్తృత్వము నిశ్చయమని చేప్పనొప్పను]

[ప్రథమావిభక్తి

ఉ॥ శ్రీనగచక్రవర్తి తుది - శృంగము చూడెదమంచు నేటికిం

బోననిశంబు నుండునిదె - పుట్టువుఁబావుచు లేని మందునా

చేసెనుమంద తాకయమ - చేదయనాచలమెక్కి చీలుఁ బం

చాననుఁడిందుమాళి త్రిపు - రాంతక దేవుఁడు భక్తలొకమున్.

కళిక - వృషభతిరగడ - త్రిపుటతాళము.

మఱియు సజ్జనభక్తగృహముల - మరగి తిరిగెడి కామధేనువు

కటనలెఱుంగక వేడు దీనులఁ - గదియు జంగమరత్నసానువు

శైలజాముఖ చంద్రరోచుల - చవులఁదవితెడు నపచకోరము
 వేలుపుందపనుల తలంపుల - వెల్లికొల్పెడు సమృతపూరము
 దేవతలు మువ్వరకు నవ్వలి - దెన వెలుంగుచు నుండు నెక్కటి
 భావవీధులఁ గలసి పలుకులఁ - బట్టిచెప్పఁగరాని చక్కటి
 ఆటరేకుల మంత్రకుసుమము - నందు వెలిఁగెడి చంచరీకము
 వేటునేయక యోగిజనములు - వెదకిపొందెడు, నూర్థ్వలోకము

ఉత్కళిక

అడుగుఁ దమ్ములఁ జొప్పుచుగిని
 యడరి శునకాకృతులు గైకొని
 మీఱి చదువులుదవుల ముందట
 బాటు శ్రోడమునేసి మందట
 లాడి తనుమార్కొనఁగ వచ్చిన
 క్రీడికోరినవరము లిచ్చిన
 యాటవికకుల సర్వభాముఁడు
 జూటభాస్వత్తుహిసభాముఁడు

ద్వితీయావిభక్తి

ఉ॥ పామును హారమున్, నెలయుఁ - బాపటసేనయు, నేటుమల్లికా
 దామము, తోలుదువ్వలుపు - దట్టపుభూతియు చందనంబుమై
 సామునఁజాలనందముగ - నన్నిధిసేసిన చూడగంటినే
 నామదిలోఁ గుమారగిరి - నాథుని శైలసుతాసనాథునిన్

కళిక - విజయభద్రరగడ - జంపెతాళము.

మఱియు వేలుపులేటి - మాళినాఁగినవాని
 నెఱయఁ గన్నపనోటి - నీటందోఁగినవానిఁ
 బొలఁతితో నొక్కొడలఁ - బొత్తుఁగూడినవానిఁ
 దలఁకిసేనమరాజు - దాడి కోడినవాని
 శాఖ్యతొండని గాల - జడికి నోర్చినవాని
 సాఖ్యతరసాయుజ్య - సరణిఁగూర్చినవాని

వెన్నెలలఁ బురుణించు - వెలఁదినవృలవాని
వెన్నునకు నలువకును - వెదుక దవృలవాని

ద్వితీయావిభక్తి - ఉత్కృళిక

చిగురుఁగైదువు వెఱికి
మగల సిగ్గులు నఱికి
నతులఁబాటులు పఱిచి
యతులవ్రతములు చెఱిచి
అలులు చిలుకలు పిండు
లెలయఁగొలువఁగ నుండు
మరు జయించినవానిఁ
గరుణమించిన వాని

తృతీయావిభక్తి

ఉ॥ వాలినటించుముక్తివర - వర్ణినిపయ్యెదకొంగు చాడ్చునన్
గ్రాలు నిజాంకపుంబడగ - కన్నులు జూచినఁజాలు, నిమ్మగా
స్ఫూలితమాళిచేత, పుర-భంజనుచేత, కుమారపర్వతిం
బేలెడు రాజుచేత ఫలి - యించు జనావళి కోరుకోరుకుల్.

కళిక - హయప్రచారము లేక తురగవల్లనము - రూపకతాళము.

మఱియు మఱ్ఱిమానిమొదల - మరగి యున్నగురునిచేతఁ
గొఱలి తాపసులకు నెఱుకఁ - గొలుపు జటిలపరునిచేత
నంబివనుప కుంఠెనలకు - నడచిన యెడకానిచేత
నంబరాదిత త్వములకు - నవలయైన జేనిచేత
బల్లహుని వధూటికాస - పడిన దుండగీనిచేత
నల్లయలక నేలురాజు - ననుఁగు సంగడినిచేత
భూతిపూయుమానవులకు - బుట్టుమాన్మవైద్యుచేత
ప్రీతి ధాతపునుకకోర - భిక్ష నేయునాద్యుచేత

ఉత్కలిక

ఇలరథంబు లీలనొప్ప
 నలువ నిగమహరులరొప్పఁ
 బాసగఁ బాఁప నారిఁబట్టి
 పసిఁడి కొండ యెక్కువెట్టి
 జడధినిద్రమ్రోవు శరముఁ
 దొడఁగి నేలఁగూలఁబురము
 లేసియున్న జోదుచేత
 దాసవర కణాచుచేత

చతుర్థివిభక్తి

ఉ॥ ఆఱడియాస నీరసధ - రాధిపలోకము లిండ్లువాకిఘల్
 దూఱుటమాని శ్రీనగము - తూఱుపువాకిలిఁజొచ్చి పాపముల్
 నీఱుఁగఁజేసి గంధవతి - నీటనుఁ గ్రుంగి మనంబులోని చి
 చ్చాఱుఁగఁజేయుటొప్పఁత్రిపు-రాంతక దేవునకై నమస్కృతుల్

కళికి - వృషభగతిరగడ - త్రిపుటతాళము.

మఱియును మెఱయఁగ దిశలనియెడు నును
 మడుగులు గట్టినశృంగారికినై
 కొఱలినదయభాణాసురుమోసలఁ
 గూరిమిఁగాచిన ఘటిహారికినై
 మేలవుఁ జదువులు చదివిన విని మది
 మెచ్చినలక్ష్మీపతి బావకునై
 యీలుపుగల సదృక్తులు ముక్తికి
 నేఁగెడు చేరువ పెనుత్రోవకునై
 కూటికిఁ గూరకు కూరిమిభక్తుల
 కొడుకుల సడిగడివెడజోగికినై

ఏటికి బోటికి జడలును నొడలును
 నిచ్చిన జగదేశ త్యాగికినై
 ప్రాద్దును రేవేలుగును నేత్రములై
 పొలయఁ గనుంగొనియెడు దేవునకై
 నిద్రములగు వెద్దల పేరెఱుకల
 నెలకొనియెడు విశ్వలభావునకై

ఉత్కళిక

కడు దీనతతో ముదితాపసికై
 వడి నింటికిఁ జని వెడకప్పెరగై
 కొని యాలునుగలపెనురచ్చలకై
 చనుదెండని నిక్కమునేయుటకై
 వెనుదిప్పినగుండములో పలఁగై
 కొని చని తనయెప్పటిరూపముకై
 కొని గుండయ మెచ్చిననేల్పునకై
 వినతపితామహ ఫణితల్పునకై

పంచమీవిభక్తి

ఉ॥ పోయెడుఁగాల, మన్యగతిఁ బొందదు మోక్షము, వెండికొండకుం
 బోయెడు త్రోవమీకెఱుంగఁ - బోలదు మానవులార! రండు లేఁ
 బ్రాయపుఁగొండ కందు శివ - భక్తులలోగొను నద్రాజక
 న్యాయశుభ్రముార్తివల-నం గడతేఱెడు జన్మభేదముల్

కళిక - జయభద్రరగడ - జంపెతాళము.

మఱియు సకలాశ్రితుల-మనుచు నర్థమువలన
 వఱలు పరమానంద-వనధితీర్థమువలన
 కొమరుమిగిలిన మంచు - గొండయల్లునివలన
 విమతపురదహన కర - విష్ణుభల్లునివలన

శివభక్తహృదయ సం - చితనిధానమువలన
వివిధరూపములలో - వెలయు జ్ఞానమువలన
లజ్జాన ఘనతనం - బడచు దీపమువలన
సుజ్ఞానులకును, బాడ - సూపురూపమువలన

వంచమీవిభక్తి-ఉత్కృళిక

తన కీనుకలోఁ బుట్టి
కనలి దక్షునిఁ గొట్టి
యడరి వేల్పులఁ బఱచి
తొడరి జన్నము చెఱచి
వీరభద్రుఁడు వచ్చి
చేరి మ్రొక్కిన మెచ్చి
యలరుదై త్యునివలన
దళితదై త్యునివలన

షష్ఠీవిభక్తి

చ॥ కరులజుతోరపుంబునుక - కంచేము, పాదసరోరుహార్చనా
కమలమువారిజోదరుని - కన్ను, కరంబున కాదిభోగి భో
గము రవణంబు చంద్రుఁడు శి - ఖాకుసుమంబులె యెవ్వరి డుమా
రమణునకుం గుమారగిరి - రాజనివాసున కన్యదై వముల్.

క శి క - హయప్రచారములేకతురగవల్లనము - రూపకతాళము.

మఱియు మెఱయు వేదవాద - మథన కథనసారమునకు
మెఱయు దట్ట ముట్టి ముట్టు - మేటిసీటివీరమునకు
బత్తులుత్తులొరసి యొరసి - పట్టు గట్టితేజమునకు
నత్తుఁ జత్తుదానయైన - నత్యంత్యవీజమునకు
వలచి కొలుచు వారిఁ చేరి - వలపుదలపు దయ్యమునకు
నిలిచి నిలిచి చూడఁజూడ - నిండియుండు తియ్యమునకు
మునులు ఘనులు బోధవీధి - ముట్టినట్టి త త్వమునకు
పనులుఁ గనులునెఱుఁగనట్టి - పరమపదమహత్త్వమునకు

ఉత్కళిక

కదలి వదలి జూటకోటి
 చదలఁబొదలనేటి నీటి
 కడలఁగడలఁ జెంది చెంది
 జడల నొడలఁ బొంది పొంది
 బాలలీలఁ జూడ జూడ
 సోలి లీలఁ గ్రీడలాడ
 నాది నాథ జనకమునకు
 వాదపూరి కనకమునకు

సప్తమి విభక్తి

ఉ॥ వాచవిలోనుగా నొడలి - వాకిళ్ళులం జవిచూపుతీపులం
 ద్రోచి శివార్చనానియతి - తో వెలిచూడక చూడనేర్చినన్
 లోచవిఁ బోలునే చవులు - లోకముఁ జూడనిచూపులం గుమా
 రాచలనాథునందు త్రిపు - రాతికునందు కరంగు చిత్తమా!

సప్తమివిభక్తి-కళిక

జయభద్రరగడ-జంపెతాళము.

మఱియునుఁ గటాక్షజిత - మారువందు
 తఱిత్రాడు సొమ్మగు ను - దారునందు
 బరులూను భక్తపశు - పాలునందు
 కరుణా సుశీతకరి - కాలునందు
 జగములు జనించు తొలి - జాడయందు
 నిగమార్థముల్ నిలుచు - నీడయందు
 పొడవెల్ల శాంతియగు - పుణ్యనందు
 కడలేక యొప్పునర - గణ్యనందు.

ఉత్కళిక

ఇలయు నలిలంబు
 వెలుంగు నలిలంబు

దివియు మిత్తుండు
కువల యావుండు
పరగు యజమాన
పరిపూర్ణుడైన
యష్టతను నందు
శిష్టనుతునందు.

స • బోధన

|| శ్రీచనుదోయివై శరము - జేర్చి, భుజంగమరాజ నజ్యహే
మాచల మెక్కుడించి నిగ - మావళి యజ్ఞులు వీడ్చి, పద్మజం
జూచి మొగంబులిచ్చి దివి - జుల్ గొనియాడఁ గనున్న నీరణం
తా చరణంబు విందు చెవు - లారఁ గుమారగిరింద్రమందిరా!

క ళి క - జయభద్రరగడ - జంపెతాళము.

మఱియు నానామంత్ర - మణిగణసుధాకల్ప!
కొఱలు నేనుఁగుమోము - కొడుకుఁగాంచినవేల్పు!
మూఁడుమోముల పోటు - ముట్టుఁ బట్టెడుశూర!
వేడిచూపులఁ దియ్య - విలుతుఁద్రుంచిన ధీర!
తాపసుల యీలువుల - తనరు తపములపంట!
చూపులకు నెల్ల పర - సుఖవార్ధి పెన్నింట
తిలకాయమానదీ - ధితిసుధానంసూతి!
వెలుఁగులకు నెల్లతొలి - వెలుఁగగు పరంజ్యోతి!

ఉ త గ్గ ళి క

వినుతముఖనలినమును
ఘనజఘనపులినమును
వరవళితరంగములు
గురుకుచర ధాంగములు

గలిగిన యుమాసరిసి
 లలితముఖముల బెరసి
 క్రాలునొక కలహంస !
 బాల చంద్రోత్తంస !

సార్యవిభక్తికము

శా॥ నీవాద్యుండవు, నిన్నుఁ దెల్పుచదువుల్ - నీచేత మేలొంద నీ
 కై వాక్కుజలొనర్తు, నీవలన బ్ర - హ్మాండావళుల్ పుట్టు నీ
 కేవేల్పుల్ సరి, అన్యదైవభజనం - బేనొల్ల నీయందు మ
 ద్భావంబొందఁ దగున్ గుమారగిరినాథా! చంద్రచూడామణీ!

గ్రంథసూచి :—ముద్రితములు

1. త్రిపురాంతకోదాహరణము - విస్మృత కవులు -6. శ్రీమానవల్లి రామ
 కృష్ణ కవి గారిచే, వనపర్తి, బ్రహ్మవిద్యావిలాసముద్రాక్షరశాలలో ముద్రితమై
 ప్రకటితమైనది - 1912.

2. శ్రీతిరుమల వేంకటేశ్వరపత్రిక - ఏప్రిల్ 1933. ప్రకటనము. శ్రీరామ
 కృష్ణకవి.

3. త్రిపురాంతకోదాహరణము. 1937- నిడుదవోలు వేంకటరావు, కాకినాడ
 ముద్రాక్షరశాల కాకినాడ.

4. ,, 1947 పునర్ముద్రణము, వావిళ్ల ముద్రణాలయము, మద్రాసు.

1. తాళపత్రప్రతి - ఒకటి మాత్రమే.

తంజావూరి శ్రీ సర్వశ్రీ పుస్తక భాండాగారము. సంఖ్య. 168. M. 400.
 S. 168½ x 1¼. L. 11 11½. G. 110.

1. కవిజీవితము. తెలుగు కవులచరిత్ర. 4 వ భాగము.

2. గ్రంథవిషయము. త్రిపురాంతకోదాహరణము. ప్రత్యేకగ్రంథము చూడఁ
 దగును.

-----: ఉదాహరణ లక్షణములు :-----

విష్వకోటవెద్దన - కావ్యాలంకార చూడామణి
పెద్దన జీవితము తెలుగుకవుల చరిత్ర 5 వ భాగమున చూడనగును.

కం॥ ధరఁ జాటుకృతులలోనం
బరగు నుదాహరణమను ప్రబంధము తద్వి
స్తరలక్షణంబు పరువడిఁ
బరికింపఁగఁ దగు నశేషభాషాకవులున్.

కం॥ చతురశ్రత్ర్యశ్రాదివి
తతయతితాళములు గలుగు దళములనెల్లన్
కృతగుచ్ఛానుప్రసం
బతులితగతి నిలుపఁదగు నుదాహరణలకున్.

కం॥ సురభాషాది ప్రాకృత
పరిభాషలనై న నితరభాషలనై నన్
విరచించుట యుక్త ముదా
హరణ మిలాసురముఖాదులగు పుణ్యులకున్.

విభక్తులకు మాటపేరులు—

సీ॥ ప్రథమావిభక్తిచొప్పడు వాణినాఁగ, రెం
డవయది యటనాఁగ నతిశయిల్లు
కీర్తిమూఁడవ విభక్తికిఁబేరు, నాలవ
యది దేవలాభిని యండ్రు గృతులఁ
బంచమి పాణినాఁబరగు, షష్ఠివిభక్తి
పాటిల్లు సుకవులు మోటినాఁగ
సప్తమి ఘోటికా సంజ్ఞత సంబుధి
సరసావళీనామ జగతివీని

విభక్తుల కధిదేవతలు—

కయినవేల్పులు వీరావళియును గీర్తి
మతి సుభగయును మఱి భోగమాలినియును

మహిఁగళావతియును గాంతిమతియుఁగమల
యును జయవతియునాఁగ నొప్పు నెపుడు.

క॥ ఈవిదతాప్త విభ క్త్యధి
దేవత లాత్మీయ నామధేయసమముఁగా
భావింపఁదగిన శుభములఁ
గావించురు కర్తృనాయక ద్వయమునకున్.

క॥ మును శుభగణవర్ణతఁబ
ర్విన మాలినియొండఁ చండవృత్తమ యొండన్
దనరింపవలయుఁ బ్రథమకు
ఘనకలికాప్తక తదర్థకలికాయుక్తిన్.

క॥ ఇంబడరఁగఁ బ్రథమాదుల
సంబుద్ధ్యంతములనైన సరళవిభక్త్యా
లంబనపద్యముల బిరు
దంబులు గలపౌరుషములుదగ నిడవలయున్.

తే॥ కళికయేతాశమునఁ బరిఘటితయయ్యె
నుత్కళిక యునుదానన యునుపవలయు
సంత్యచాతుర్థి కోత్కళికాఖ్యఁజూడఁ
బడి చతుర్థినిఁబోలె చూపట్టవలయు.

క॥ ఓజఃపదబహుళము, వి
భ్రాజితపటుగౌడరీతి బంధురమును ని
చ్ఛాజాతరసవిభావవి
రాజితమునుగా నుదాహరణఁ దగుఁజెప్పన్.

క॥ నాయకవిభవమునకుఁ గవి
నాయకచతురతకు భాజనంబగు పద్యం
బాయితమునేసి యిడఁదగు
నాయతిగాఁదుదలయం దుదాహరణలకున్.

స ద్ద లి

కం॥ సంబుద్ధివిడిచి, మునుగల
సంబంధంబెడల కుండ, సప్తవిభక్త్యా
డంబరమెడలించిన నొడి
కంబగు సద్దలి యనంగఁగవులకుఁ జెప్పన్.

స ద్ద లి

తే॥ సరివిభక్తులు సంబుద్ధిసహితఁగాఁగఁ
జెప్పనొప్పారుఁబద్దలి సిద్ధమగుచు

వి ద్ద లి

యుక్తసంబుద్ధి విషమవిభక్తికలిత
యైనకృతిపేరు విద్దలియందు బుధులు.

ర గ డ

కం॥ సరియెనిమిది రేకులచేఁ
బరువడి నుత్సాహవృత్త పదయుగళముచే
నిరవుగవడి ప్రాసంబుల
సరుదుగ రచియింప రగడయగు తగురీతిన్.

బిరుదావళి చక్రవాళలక్షణములు సంస్కృత భాగములోఁ
జూడనగును

గ్రంథనూచి—శాన్త్యాలంకార చూడామణి. (వేదమువారి ముద్రణము 1929).
శాన్త్యాలంకార చూడామణి—

తాళపత్రపతులు— తంజావూరు పుస్తకభాండాగారము. సంఖ్య 6-92, 693.
మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాల సంఖ్య 11-18-18.

ఉదాహరణ భేదము.

(శ్రీనాథుని హరవిలాసము)

శ్రీనాథచరిత్రము :—తెలుఁగుకవులచరిత్ర - 5 వ భాగమున చూడనగును.

విద్వళి

“సంబుద్ధితోడ విషమసింధు క్షుణ్ణోడ బలికినకృత్యము విద్వళియనంగ”.

- - అప్పకవీయము, (4-307)

హరవిలాసము. సప్తమా శ్వాసము. కిరాతార్జునీయకథ. 92-99

పద్యములు:—

ప్రథమావిభక్తి:—

క॥ నీవ పరబ్రహ్మంబవు

నీవఖలాజాండపతిపి - నీవు ప్రసన్న

శ్రీవిభవారోగ్యయుః

ప్రావీణ్యప్రాభవైక - ఫలదుఁడవు శివా!

ద్వితీయావిభక్తి: —

క॥ నిన్నుఁ ద్రిజగన్నివాసునిఁ

బన్నగకంఠుని భక్తపర తంత్రుని న

భృన్నత కరుణాగుణ సం

పన్నునిఁ గనుగొంటి మంటి బాలేందుధరా!

తృతీయావిభక్తి: —

క॥ నీచేతఁ గృపానిధిచే

వాచాగోచర వివేకవై యాత్యునిచే

నోచంద్రకలాశేఖర!

యాచించి మనోరథార్థ - మర్థింగందున్

చతుర్థీవిభక్తి:—

శా॥ నీకై యేను దపంబుచేసితి మహా - నిష్ఠాగరిష్ఠస్థితిన్
 నీకై సంస్తుతిసేయుదుం గడగినా - నేర్పొప్పఁగానెంతయున్
 నీకై పూజయొనర్తుఁ గ్రొత్తవిరుల - న్నిత్యంబునదృక్పితో
 నీకై! సేవయహర్నిశంబొనరుతు - న్నెదండ చర్మాంబరా!

పంచమీవిభక్తి:—

తే. గీ॥ నాటియెవ్వరు నీకు నిశ్చటజఘన
 కైటభారాతిహాటక గర్భవంద్య
 ఘన జటాశూట వాటి కాఘటిత వికట
 గగనగంగానవంతిక! కరటివైరి!

సప్తమీవిభక్తి:—

కం॥ నీయందు జగములుండన్
 బాయక యాజగములందు బాయక నీవుం
 దీయనువు దెలియ నజానకు
 దోయజనేత్రునకునైన దోపదు శర్వా!

సంఖోధన :—

శా॥ జయ సర్వేశ్వర! సర్వలోకజనకా! చంద్రార్థచూడామణీ!
 జయ కామాంతక! కామితార్థఫలదా! చక్షుశ్చవఃకుండలా!
 జయ సంపూర్ణకృపాగుణైకవనతీ! కైలేంద్రజావల్లభా!
 జయ దక్షాధ్వరమర్దనా! జయగిరీశా! యాశ! రక్షింపవే!

నై వానిలో పంచమీవిభక్తి లేక, సంబుద్ధితోఁగూడ నేడు విభక్తులు
 గావున విషమవిభక్తులైనవి.

భీమఖండమున (1-118) భీమేశ్వరుని కొలువుకూటమున “వేరో
 లగంబుండి ... చంపూచాటునాటకోదాహరణజయఘోష చక్ర
 వాళ చతుర్భుద్ర చతురాతిప్రబంధంబులాకర్ణించుచు.” అని ఉదా
 హరణములను శ్రీనాథుఁడు ప్రత్యేకముగ పేర్కొనినాఁడు.

గ్రంథసూచి. ముద్రితములు.

1. హరవిలాసము- 1901. సరస్వతీ పత్రికలో ముద్రితము.

2. ,, 1913. వావిళ్ల వారిచే ముద్రితము

3. ,, 1940. ఆనందముద్రణాలయమువారిచే ముద్రితము.

బ్రహ్మశ్రీ వేటూరి ప్రభాకరశాస్త్రిగారిచే పరిష్కృతము.

అముద్రితము - తాళపత్రప్రతులు -

తంజావూరి పుస్తకాగారము - సంఖ్య 286.

మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకాల - సంఖ్య R. 104.

అనంతచ్ఛందస్సు : --- ఛందోదర్శణము - ఉదాహరణలక్షణము

[అనంతుని జీవితము - తెలుగు కవులచరిత్ర 6వ భాగము చూడుడు.]

సీ॥ భాసిల్లున ప్త విభక్తులందును మఱి

సంబోధనంబును సరవింగాఁగ

ప్రభుసామయితముగాఁ బద్యమొక్కటియునుఁ

దగఁజెప్పు రగడ భేదంబులందు

కళికలు ప్రత్యేకదళము లెన్నిది చేసి

తత్పరార్థముల నుత్కలికలనఁగ

నేకసమాసమై యేడుదళంబులు

తుదవిభక్త్యర్థంబు దోవఁ బలుక

తే. గీ. దానికెనఁగాఁగఁ జిక్కినదళమమర్చి

ఘణితం లొడఁగూర్చి సార్వవిభక్తికముగఁ

గట్టకడపట పద్యమొక్కటి రచింప

నది యుదాహరణంబగు నజ్ఞనాథ !

(3-68)

సీ॥ ప్రథమ విభక్తికిఁ బరగు వీరావళి

మఱి ద్వితీయకు* గీర్తిమతి దలంప

సుభగాభిధానమచ్చుగఁ ద్వితీయకు చతు

ర్థికి భోగము లిని దృఢముగాఁ

*వైవానిలో గీర్తిమతి, కళాపతి, భోగమాలిని, జంతుగతి మొదలగునవి ఆయా పాత్రల పేర్లనియు, తొల్లి దేవదాసీతీయదాహరణములను చదివి నాట్యము నేయుచుండెడి వారనియు వారివారిపేర్లలయొ విభక్తులకుఁ బెట్టఁబడెననియు నిది ప్రాచీన సంప్రదాయమనియు బ్రహ్మశ్రీ వేటూరిప్రభాకరశాస్త్రిగారు తెలిపిరి.

క్షీతిః బంచమికి కళావతి కాంతిమతి పష్టి
 కమరు నుదాత్త సప్తమికిఁ గ మల
 సంఖోధనమునకు జయగతి యీగతి
 దగు విభక్త్యధిదేవతాచనుంబు

గీ॥ నెలమి నయ్యయి విభక్తులనెనగఁ జెప్పఁ
 గావ్యములను సంతోషించి కరుణతోడ
 నాత్మనామాభిరూపఫలాభివృద్ధి
 భర్తలకుఁ గర్తలకుఁ జేయుపద్మనాభ.

గ్రంథసూచి :—

అనంతచ్ఛందస్సు లేక ఛందోదర్శనము.

తాళపత్రప్రతి—

వాణిప్రతి - మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాల ఆర్. 530.

ముద్రితప్రతులు—

1. వావిళ్లముద్రణము - 1921 శ్రీగిడుగు సీతాపతి పీఠికతో ప్రకటితము.
2. ,, 1947 { డిటో.
 నిడుదవోలు వేంకటరావు పీఠిక.

—: ఉదాహరణ లక్షణసూచనము :—

చింతలపూడి యెల్లకవి, (రాధామాధవకవి)

[రాధామాధవకవి శ్రీకృష్ణదేవరాయల కాలమున విలసిల్లినవాడు. ఈతని గ్రంథము లిదిగాక విష్ణుమాయా నాటకము, తారక బ్రహ్మరాజీయమును గలవు. వీనిలో విష్ణుమాయా నాటకము - మద్రాసు విశ్వవిద్యాలయాంధ్రభాషాఖ్యచే ప్రకటితమైనది. శ్రీపీఠికాపురరాజేంద్రులు దీనిని పునర్ముద్రణము గావించిరి. తారకబ్రహ్మరాజీయ మముద్రితము.]

ఈతఁడు తన రాధామాధవమున శ్రీకృష్ణస్తుతియందు నుదాహరణ లక్షణములలో నొకటియగు సార్వవిభక్తిక పద్యమును రచియించినాఁడు. అది రగడలో నుండుటయు విశేషము.

మధురగతి రగడ :---

నీవేచిన్నయమూర్తివి తలపఁగ
 నిన్నుం గొలువ శుభము సేకూగును
 నీచేతఁ దమోవరణము విరియును
 నీకై నుతివాఙ్మణు లొసగూర్చుట
 నీ వలనఁ గృతార్థత్వము నొందుట
 నీకును సరిగా రేవేలుపులును.
 నీయందు దలంపులు నిలుపందగు
 నీరేజాతా ! రక్ష సమస్తే

రాధామాధవము - శ్రీకవి శేష్వరపురాపధితులచేఁ బ్రకటితము.
 కాకినాడముద్రాక్షరశాల, కాకినాడ. 1936.

1. రాధామాధవము—

తాళపత్రప్రతి ఆర్. 348 మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాల.

2. విష్ణుమాయా నాటకము డి. 787 డిటో.

ప్రాచీనప్రతి

3. తారకబ్రహ్మరాజీయము ఆర్. 347 డిటో.

ఈ తాళపత్రప్రతి - కీర్తి శేషులగు మానామనగారు. సుందరము పంతుల
 వారు తొలుత దీనిని సంపాదించిరి. వారి భాండాగారమునుండియే యిది ప్రాచ్య
 లిఖిత పుస్తకశాలలో చేరినది.

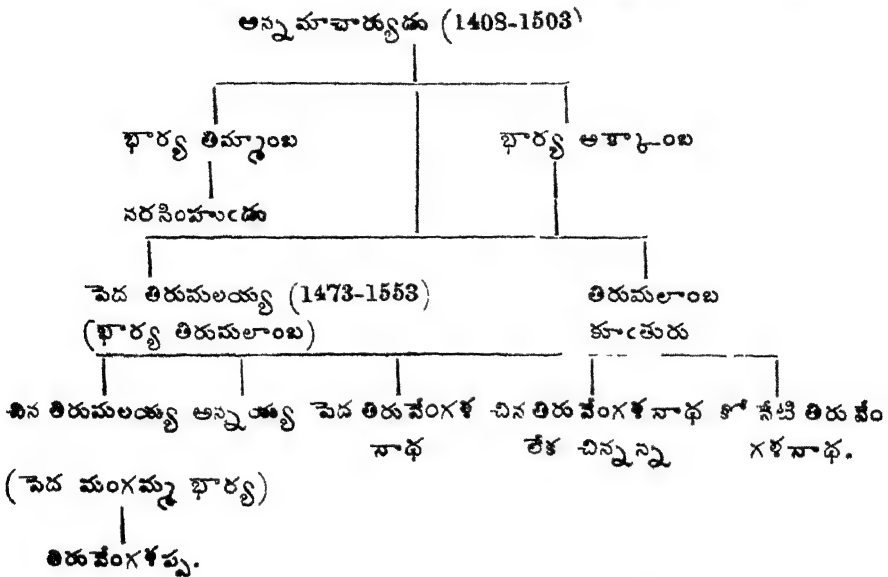
శ్రీ వేంకటేశ్వరోదాహరణము

కవి:—తాళ్లపాక పెద తిరుమలయ్య (క్రి.శ. 1463-1553)

[వేంకటేశ్వరోదాహరణమును రచించిన తాళ్లపాక పెద తిరుమలయ్య, తిరుపతిదేవస్థానమున మొదటి సంకీర్తనాచార్యులై మహాప్రసిద్ధింజెందిన తాళ్లపాక యన్నమాచార్యుల పుత్రుడు. తాళ్లపాకవారు తొలుత నందవరీక్షలు, ఋక్సాభీయులు, ఆశ్వలాయన సూత్రులు, భారద్వాజ గోత్రులు - కడపమండలములో, రాజంపేట తాలూకాలోని తాళ్లపాక గ్రామము వీరి తొలినివాసము - కావుననే తాళ్లపాక యూరిపేరు, వీరికింటిపేరైనది. వీరిలో తాళ్లపాక అన్నమాచార్యుడు, వైష్ణవమున్నీకరించి తిరుపతి వేంకటేశ్వరస్వామి సన్నిధినిసేవకై, తిరుపతిసే నెలకొనెను. నాటినుండియు, సంకీర్తనా చార్యత్వము నెఱపుచు నేటికిని తిరుపతి వారినివాసస్థానమైనది.

పెద తిరుమలయ్య తండ్రి యన్నమాచార్యులు క్రీ. శ. 1408-1503 వఱకు 96 ఏండ్లు జీవించిరి. వారు క్రీ. శ. 1424 లో తమ 16 వ యేట శ్రీవేంకటేశ్వర సన్నిధానమున సంకీర్తనలు చేయుట ప్రారంభించి, 80 యేండ్లు సేవచేసి, 28-2-1503 తేదీని వైకుంఠవాసులైరి. ఆనాఁడే, సంకీర్తనాచార్యత్వము, తన కుమారుడగు పెద తిరుమలయ్యకిచ్చి, సేవచేయనాజ్ఞాపించిరి. పెద తిరుమలయ్య గారి కానాటికించుమించుగ 40 యేండ్లుండుటచే వీరిజన్మకాలము 1463 ప్రాంతము కాదగును. పెద తిరుమలయ్యయును క్రీ. శ. 1553 వఱకును నఖండముగ శ్రీ వేంకటేశ్వరుని సేవచేసి ఆయిదుగురు పుత్రులఁబడసి సంకీర్తన గ్రంథరచనకావించి, సాహిత్యపథకము జవిజూచి, కృతకృత్యుడయ్యెను. ఈతని నాల్గవ కొమారుడే యీతరువాత తాళ్లపాక కవులలో మహాప్రసిద్ధికెక్కిన చిన్నన్న. తన తండ్రివలె, పెద తిరుమలయ్యయును చిర కాలజీవియై యుండెను. ఈతఁడు జీవించియుండిన కాలముననే, నీతని పెద్ద కొమారుడు, తిరుమలయ్య పెద్దవారడగుటచే, కొమారుని చిన తిరుమలయ్యయనియు, తండ్రిని పెద తిరుమలయ్యయనియుఁ బిలిచెడివారు. అవియే గ్రంథములలో కూడ రూఢములైనవి.

ఈ క్రింది వంశవృక్షమువలన పైని వివరించిన విషయములు స్పష్టపడగలవు.



పెద తిరుమలయ్య, తండ్రియగు అన్నమాచార్యులవలె చాలప్రసిద్ధులగుటచే వారెన్నియో విధముల వ్యవహృతులగుచుండెడివారు “ పెద తిరుమలాచార్యులు, పెద తిరుమలయ్యంగారు, అన్నయ, తిరుమలయ్య, అన్నయ తిమ్మనార్యులు, పెరియ తిరుమలయ్యంగారు, తిమ్మయ, తిమ్మయార్య, తిరుమల, తిరుమలాచార్య, తిరుమలగురు, తిరుమలార్యదేశిక, తిరుమలయ్యంగారు, తాళ్లపాక తిరుమలయ్య.” ఈతని నాల్గవ కొమారుడు తాళ్లపాక చిన్నన్న, తనకృతులలో నీతని తండ్రిని గూర్చి యిట్లు ప్రశంసించియున్నాడు.

“ అష్టమహిషీ కల్యాణము (4, 5 పుటలు 80-108 ద్విపదపంక్తులు)
అక్కలాంబుధి కన్యకాన నొవ్వనట్టి
అక్కలాంబకు సుముఖాబ్జ వింబకుసు
గరిమ సంబుధినుభాకరుడు జన్మించు
సరళిమై తిరుమలాచార్యుడు వొడమె
..... ఈరుయోగ సామ్రాజ్యవిభవ
జనకుఁ డాతిరుమలాచార్యవర్యుండు
వేదాంత విద్యాప్రపీఠుడై యాంధ్ర
వేదాంత మొనరించె, ద్విపదరూపమున
హరివంశ కావ్య మాంతరసస్ఫూర్తి
హరివంశ మిగురొత్త సనువొందఁజేసి

చక్రవాళములోన సరిలేదనంగ
 చక్రవాళముగ మంజరి రచించి
 శుకులచిక్కులు దీర్చు శుకతాతవోలే
 సతలేఫలకారసరణు లేర్పించి
 సంగీతసాహిత్య సార్వజ్ఞకర్త
 మంగళ సామ్రాజ్యమహితుడై యలరె
 మండెముకోటలో మండలం వెలుంగ
 మండలాగ్రాహతి మండితపుష్ప
 దామమై ధర్మాంగదస్థితి బొలిచె
 నేమహామహుని యహీని గాత్రమున
 నాపావనాత్ముని యంగ నామాళి
 రూపపాతి ప్రత్యరుచిర భావముల
 సరసిజాలయబోలు సాధ్వీలలాహ
 తిరుమలాంబయనంగ లేజంబుమొసి
 యరుదొంద నయ్యింతియలపంచకల్ప
 తరువులు నానొప్ప తనయరత్నముల

పెదతిరులయ్య కృతులలో, ఆంధ్రవేదాంతమును, హరివంశమును మనకు లభ్యము కాలేదు. తెక్కిన కృతులఁ గూర్చి వివరించెదను.

నీతిసీసపద్యశతకము

ఇది సీసపద్యశతకము “కలితలక్ష్మీశ సర్వ జగన్నివేశ ! విమలరవికోటి
 సంకాశ వేంకటేశ !” అను మకుటము - ఇందు నూఱుపద్యములు - ఇందు లోక
 నీతియేగాక రాజనీతియు ప్రస్తుతమైయున్నది - తెలుఁగు భాషలో లోకనీతిని
 పెంభొందించి రాజనీతియందలి దోషముల గర్హించు శతకముల కిదియే మూలము -
 ఇది కృష్ణదేవరాయలసభలోఁ చదివి వినిపించినట్లు, తెనాలిరామలింగని శీవితము
 లోనఁగల ‘పాతిప్రత్య ప్రదర్శి నీ తిరస్కారము’ అను విషయము తెల్పుచున్నది.
 “పతికి మాతాదక, పలుమఱు నేడ్వక, యలయక మిగులగయ్యాళిగాక” అను పద్య
 పాద మీ శతకములోనిదే యగు 32 వ సీసపద్యములోని తొలిపాదము - దీనినే
 రామలింగఁడు హేళనఁగావించినాఁడు. దీనివలన నీ శతకము క్రీ.శ. 1526, 30
 ప్రాంతములకు ముందే రచితమైనట్లుఁబాపఁ దగియున్నది - ఇది ముద్రితము -

1. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ప్రతి -

2. తిరుపతి దేవస్థానము ప్రతి - (తాళ్లపాకవారి లఘుకృతులు - పుటలు-

2. శృంగార వృత్త పద్యశతకము.

పేరును బట్టి యిది శృంగారపరమనియు, చంపకోత్పలాదివృత్తములతో కూడి కొన్నదనియు తెలియనగును. ఇందు 103 వృత్తములు గలవు. ఇది శ్రీ వేంకటేశ్వరస్వామి, యలమేలుమంగ శృంగారలీలలు ప్రపంచించు శతకము - ఇందు, 3 కాద్యాలములు, 14 మత్తేభములు, 27 చంపకములు, 59 ఉత్పలములు గలవు. చంపకోత్పలములలో 'వేంకటేశ్వరా' అను మకుటము - మత్తేభకాద్యాలములలో 'వేంకటాద్రిశ్వరా' అను మకుటము 50 వ పద్యమున 'వేంకటశైలనాయకా' అనియు, 63 వ పద్యమున 'శేషగిరింద్రనాయకా' అనియు, 66, 84, 86, 100 పద్యములలో తిరు 'వేంకటేశ్వరా' అనియు మకుటములు గన్పట్టుచున్నవి. తండ్రి అన్న మాచార్యులు రచించిన 'వేంకటేశ్వర శతకము' ననుసరించి యీ శతకమును నీతఁడు చెప్పియుండఁదగును. ఇందు, ముక్తపద గ్రస్తములు, యమకములు - పాదమధ్యమున యమకములు గలవు. ఇది ముద్రితము.

1. దేవస్థానపుస్తతి - పుటలు 118-136 పుటలు.

3. చక్రవాళమంజరి.

ఇది దేశికులులలో తెక్కింపఁదగినకృతి. ముక్తపద గ్రస్తముగా మంజరి ద్విపదలో వేంకటేశ్వరునిపేర రచితమైనది. లక్షణగ్రంథములలోనిచ్చిన లక్షణము నకు నిదియొకలక్ష్యము - 113 పంక్తులుగలవు. దీని స్వరూపముఁ దెలియుటకు నిందు కొన్ని పంక్తులుదాహరించు చున్నాను. ఇది ముద్రితము.

శ్రీలలనాధారుఁ జిన్నయాకారు
కారుణ్యవర్తి వేంకటగిరిమూర్తి
మూర్తిత్రయశరీరు మునిజనోద్ధారు
ధారుణీసంగు సుత్రమశోభితాంగు
..... చంద్రికలు
కలుగంగఁ జెలికినగ్గలమయ్యెజాలిఁ
జాలించి నీరుబ్బెఁ చంద్రకాంతముల
తములాలనమునేయఁ దగుననిగునియ
.....
పేరఁగు జవరాలి పెనిమిటి పేరఁ
జేరఁ గీర్తనకెక్కి ఊరిసిందవర
వరముఖ్యుడై భరద్వాజసంతాన
తానకుండని నెన్నఁదగు తాళ్లపాక
పాకకాననుఁడు వైభవముల నొనరు
నరులలోఁ బూజ్యుడన్నయవర్యతఁ

నయకాలి తిమ్మయ్య నవచతురతలఁ
దలచి మంజరిఁ జెప్పెఁ దజ్జులింపార
నారవితారాబ్జమై యొప్పుజగతి
గతియైన విష్ణుమంగళమహాశ్రీలు.

ఇది దేవస్థానపుస్తక - 14-20 పుటలు.

4. సుదర్శనగడ.

ఇది శ్రీమహావిష్ణువు పంచాయుధములలో నొకటియగు సుదర్శనచక్రముపై
చెప్పఁబడిన రగడ - ఇందు 108 చరణములు గలవు. ప్రతిచరణమున చక్రపదము
గలదు. ప్రతిచరణవ్యయమునకుఁ బ్రాసపాటింపఁబడినది. చరణమధ్యమున యతి
గలదు. తీసి స్వరూపమును వివరించెదను.

ఓంకారాక్షర - యుక్తము చక్రము
సాంకమధ్యవల - యాంతరచక్రము
సర్వఫలప్రద - సహజము చక్రము
పూర్వకోణసం - పూర్ణము చక్రము
.....
విహ్వలితనరక - వీరకచక్రము
పైంహికేయగళ - సంహరచక్రము
.....
కల్వారమాలి - కాధర చక్రము
సిల్పధూపసం - శ్లిష్టము చక్రము
.....
భావించునుజన - పాలన చక్రము
శ్రీవేంకటపతి - చేతిది చక్రము.

తాళ్లపాకవారు సుదర్శనచక్రపాసకులుగావున నీరగడరచనము వెనుక,
నీతిగోమారులు, చిన తిరుమలయ్యయును, చిన్నన్నయు నీచక్రముమూర్తిని ప్రతి
ష్ఠించి, పూజాదికములు జరుగుటకు నిత్యముగ నేర్పాటుచేయించిరి.

5. రేఫ 'ఱ' కార నిర్ణయము.

ఇది రేఫ 'ఱ' కారములను రెండువిధములుగాఁ బెలుఁగుభాషలో వెలయు
రెండురకారములఁ గూర్చి తెలియఁజేయు కందపద్యగ్రంథము. తెలుఁగులాక్షణి
కులలో నీనిర్ణయము చేసినవారిలో నీతఁడే మొదటివాఁడు. ఈ తనీ వెనుక లక్షణ
గ్రంథములోనా, ప్రత్యేకముగను వీనినిగూర్చి వివరణ గ్రంథములలోను నీవిషయము
విస్తృతమైనది. కాని సంప్రదాయసిద్ధముగ నీవిషయమునుఁ గూర్చి తెలిసికొను భాషా
తత్త్వవేత్తలకు, వైయాకరణులకు నది తొలి గ్రంథమగుటచే చాలయుపకరించినది.

కావుననే మహాప్రసిద్ధుడైన యప్పకవి, (క్రీ.శ. 1856) తన గ్రంథమున రేఫఃకార
సేన మాలికలో నీతని బ్రత్యేకముగఁ జేర్కొనినాఁడు. ఈ గ్రంథరచనా కాలమున
కీతఁడు యత్యాశ్రమమును స్వీకరించినటుల గ్రంథాంతముందలి యాక్రింది పద్యము
వలనఁ దెలియు చున్నది.

గీ॥ ఊరనీరవిభేదంబు చేసిట్లు
ధరణి రేఫఃకారముల్ తాళ్లపాక
తిరునులార్యుండు వేత్త్యేట పటచె
నుచితమది గాదె పరమహంసోత్తమునకు.

అందులో 5వ కందములు రేఫలనుగూర్చియు, 5వ పద్యములు అకారములనుగూర్చి
యుకలవు. అన్నింటికీ గృష్ణాయని మకుటము. గ్రంథాదియందు, 5 పద్యములలో
నీ గ్రంథవిషయతత్త్వము నెఱుఁపడు చున్నదిగాన దాని నిట నుదహరించు
చున్నాఁడను.

క॥ శ్రీవేంకటేశ నీకుం
గావించెద నంతెంబుగా తారేఫల్
వావి నేర్పఱచిన కృతి
శ్రీవనితారామనాథ ! చేకొనుకృష్ణా !

క॥ అచ్చులు హల్లులు వరుసనె
వచ్చిన రేఫలును తాలు వర్ణించెన మన
మెచ్చుగ నాదికవీశ్వరు
లచ్చుపడం గృతులఁ జెప్పినటువలె కృష్ణా !

క॥ ఇచ్చిరి తెచ్చిరి యనియెడి
యచ్చ తెనుంగులఁ గియాపదాంతంబులపై
వచ్చినవియెల్ల రేఫలు
రచ్చలజడ్డలవి తాల రచనలు కృష్ణా !

క॥ ఇలఘోషాక్షరములపై
గలుగవు, తెలుగుననే, తాలు కడగును, రేఫల్
తలఁపగ సంస్కృతపదములఁ
గలిగినవియు రేఫలయ్యె గనుగొన కృష్ణా !

క॥ ఎఱుక, యెరవనుట మొదలుగ
మొఱుపెడియెత్తిములు నిత్యములు తెలుగుననే
ర్పఱచినవి యెల్ల నచ్చులు
పెరిగి యకారములు గావు పెంపున కృష్ణా !

గ్రంథప్రారంభమునకు ముందు “తిరుమలయ్యంగారు కవిశ్రయము మొద
లైన పూర్వపు కవీశ్వరుల ప్రబంధములలోని రేఫఃకారము లేర్పఱచి లక్షగా

గ్రంథముగా నానతిచ్చిన రేఫణకారముల పద్యాలు" అని యుండుటచే నిది బాగుగ పరికిలన చేసినవెనుక వ్రాయఁబడినది. గ్రంథము నేడును ప్రామాణికముగాఁగొనఁదగినది. గ్రంథమున పదజాలము, వర్ణక్రమము ననుసరించి యియ్యఁబడినది. ఇందీయఁబడిన రేఫణకారములు కొన్ని, నేటికి మనకు లభ్యములైన ప్రయోగముల ననుసరించి సంస్కృతార్థములుగా నున్నను, తొలు దొలుత భాషాతత్వశాస్త్రమునకు సంబంధించిన యిట్టివిషయముఁ గూర్చి ప్రత్యేకముగ నీతఁడు చేసిన కృషి క్లాగునీ యమని చెప్పనొప్పును - ఒకటి రెండుదాహరణములఁ జూపెదను.

‘కొరప్రాణములనఁగరేఫగుణములు కృష్ణా’ అని కొరప్రాణములోని కొరరేఫగాఁ జెప్పియున్నాఁడు కాని రంగనాథరామాయణమున నుత్తర కాండలో

“అతిమి కొందఱు చచ్చిరాహవతోజి

కొఱప్రాణముల తోడఁగొందఱుపడిరి”. (77 పౌరట 12 పంక్తి)

అనికలదు. దీనికి సాధురేఫగలనిర్ధారకప్రయోగములు కన్పట్టుటలేదు. తరిత్రాడు - “తరిత్రాడు - తరువ - ” ఇది సాధురేఫగా నీయఁబడినది

తరిత్రాడు కొదాహరణములో—

మతియుఁ గటాక్షజితమారునందు

తత్రిత్రాడు సామ్యగు నుదారునందు.

అని శకటరేఫగప్రయోగము కలదు - ఇట్లు కొంతవిమర్శనమునకెడమున్నును నిది, మార్గదర్శకగ్రంథమని *చెప్పనొప్పును - దీనిముదితము

1. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్ప్రతిక - 3 సంపుటము (1915) 430-434 పుటలు

2. తిరుపతి నేపథానప్రతి. (68-56 పుటలు)

6. శృంగారదండకము.

ఇదియు శ్రీవేంకటేశ్వరస్వామిపైఱి చెప్పినదియే-ఉభయభాషావైదుష్యము చే శృంగారరసము నుద్దీపింపఁజేయు నీదండకము ముక్తపదగ్రస్తయును కాలంకారబంధురమై యున్నది. దండకము చివర-

ఉ|| సన్నతి తాళ్లపాకపురశాసనుఁ డన్నయ తిమ్మనార్యుఁడ

త్యున్నతిఁ జెప్పెదండకము దుగ్ధపమోసిధి కన్యకారతి

స్విన్నమృగేమదాంకునకు, వేంకటభర్తకు నిత్యభోగసం

పన్నున కారవీందుకుల పర్వతతారకమై చెలంగఁగాన్.

ఇందు ముదితమున 150 పంక్తులు కలవు. ఇది ముదితము - వైగ్రంథకే

(86-నుండి 93 పుటలు)

*వైయాకరణ పారిజాతము, అంతస్థ ప్రకరణమున నీగ్రంథప్రాశస్త్యము గుర్తింప నగును. (పుటలు- 397-441-442)

—ఆంధ్రవిశ్వకాళాపరిషత్ప్రకటితము 1937

7. మేలుకొలుపుద్విపద-

ఇది ప్రభాతసేవకై తిరుమలయ్యరచించిన లఘుకృతి - ఇది ప్రాతఃకాలమున పఠించుటకు బహు మనోహరముగ నుండును.

శ్రీగురు డర్శితో శేషాద్రియందు
యోగనిద్రాశేలి యున్న యత్తటిని
వనజాసనాదిదేవత లేగుదెంచి
వినిపించి రపుడు నవ్విధమెట్టిదనిన

.....

శ్రీకరవేంకట క్షితిధరచాస !
నాశేకసుత ! రమానాథ ! మేల్కొనుము
వసుదేవదేవకీ వరగర్భజాత !
కిసలయాధర ! రామకృష్ణ ! మేల్కొనుము
భోజకన్యా ముఖాంభోజ ద్విరేఫ !
రాజీవనయానాభిరామ ! మేల్కొనుము
మంజుల సత్యభామా మనస్సంగ
రంజిత గోత్ర సంరంభ ! మేల్కొనుము
తారుణ్యమిత్రవిందాకు సమధ్య
హార సంయోగ విహార ! మేల్కొనుము
లలిత కాలిందీవిలాసకల్లోల
కలిత శేఖరీలాల ఘనుడ ! మేల్కొనుము
లక్షణాపరిరంభలక్ష్మితోదార
వక్షోవికాల కవాట ! మేల్కొనుము
వరయాపవతి జాంబవతితోడిగతుల
నిరతిమైనోలాడు సిఫుణ ! మేల్కొనుము
కలితనక్ర గ్రాహగంభీర జలధి
వలయితద్వార కావాస ! మేల్కొనుము
జలదనీరకామ ! జగదభిరామ !

.....

వెలయ మేల్కొనుమని విన్నవించుటయు
అనిచెప్పితాళ్లపా కాన్నయాచార్య
తనయతిమ్మార్యుడు తగ విన్నవించు
ఏచియొక్కతి ధరణీకృతుసభల
నాచంద్రతార్కామై వెల్లుగత !

ఇదియుద్ధము - ఆంధ్రసాహిత్య పరివత్తుస్తకాగారమున వ్రాతప్రతి నుండి ప్రైవంక్టులు సేసుద్దరించి, భారతియందు, తాళ్లపాకకవు లనువ్యాసమునఁ బ్రకటించితిని. (భాతి - కార్తికము). 700 పుట.

8. సంకీర్తనలక్షణము.

తాళ్లపాక ఆన్నయార్యుఁడు సంస్కృతమున రచించిన సంకీర్తనలక్షణమునకు పెదతిరుమలయ్య వ్యాఖ్యానము రచించినట్లా గ్రంథము పద్యరూపముగ రచించిన చినతిరుమలయ్య యిట్లు చెప్పియున్నాఁడు—

మ॥ ధరలో తాళులపాకయన్నయ గురూత్తంసుండు సంకీర్తనా
పరిశుద్ధిన్ మునుఁ జేయఁబూని తగనుత్పాదించె, తల్లక్షణం
బరుదై మించిన సంస్కృతంబునఁ గవీంద్రానందసంధాయియై
పరిపూర్ణాభిలాస్త్రసమ్మతముగా భావజ్ఞు లానానన్.

ఆ. వె. అలరు తాళ్లపాక ఆన్నయార్యసుతుండు

తిరుమలార్యుఁ డభిల దేకుండు

తత్పుత్రాగ్రణండు, ధరలోనఁ జినతిమ్మ

యాప్వాయుండ, తండ్రి యనుమతమున.

మ॥ పరమాన్నయసమానమై వెలయు మత్సైతామహగ్రంథమున్
పరచాటూక్తిమదీయపుణ్యజనక వ్యాఖ్యాతమున్, వేడ్కదా
చరణాంభోరుహముల్ మదిందలఁచి, సచ్చాస్త్రజ్ఞులింబొందఁగా
పరుసన్ జెప్పెడిఁ బద్యరూపమునఁ దద్వాక్యానుసారంబుగన్.

—సంకీర్తనలక్షణము, 15, 16, 17 పద్యములు

ఈవ్యాఖ్యానము, తెనుఁగు కావ్యములతో రచితమైనట్లు తెలియుచున్నది. కాని యిది సేఁడులభ్యముకాలేదు. ఇట్టి తెనుఁగువ్యాఖ్యానములు కూడ తిరుమలయ్య వ్రాసినట్లతని భగవద్గీత తెలుపుచున్నది.

9. భగవద్గీతావ్యాఖ్యానము.

ఇదివచనరూపముగ గ్రంథము. టీకవ్యాసహారిక భాషలోగలదు.

10. వేంకటేశ్వరవచనములు.

ఇవి 48 వైరాగ్యవచనపూలికాగీతలను పేర ముద్రితమైనవి.

ఇందులో మిగిలిన 42 వచనములు కలిపి, వేంకటేశ్వర వచనములుగా ముద్రితములైనవి. ఇవి వచనములైనను పాటలవలె పాడదగినవి. శ్రీతిరుపతి వేంకటేశ్వర ప్రాచ్యవిద్యాలయమువారు ముద్రించిరి:—

[గ్రంథవిషయము, శ్రీవేంకటేశ్వరుఁడు విష్ణుమూర్తియే కావున నిందు రామ కృష్ణాద్యవతారముల లీలలు వర్ణితములైనవి.]

ప్రథమావిభక్తి

[శ్రీతిరు వెంగళనాథదేవునికిఁ దాల్చిన పాద అన్నమాచార్యుల కొమారుండు పెదతిరుమలాచార్యులు విన్నపము చేసినయుదాహరణ.]

ఉ॥ శ్రీకరుణాకరుండగుచు - జీవుల రీవులఁ బ్రోచి కాచుచుం
గైకొని లోకముల్ మనిసి - కర్తయు భర్తయునై మునుల్ సురా
నీకము లోకముం బొగడ - సీరజజాతుని తాతయైన సు
శ్లోకుండు వేంకటేశ్వరుండు - చూడఁగనొప్పెడు బ్రహ్మమింతకున్.

కళిక - వృషభగతిగడ

మఱియు నెఱుకలకెల్ల నెల్లగు - మహితహితజనకల్పభూజము
మెఱపులొఱపులుఁ జెలఁగు వెలుంగుల-మించుమించుల మొదలి తేజము
మడుగువెడలని చిలువచెలువము - మాయఁజేయు మహానుభావుండు
బడధినడుమను తెరువువీరినిగ - జరపి పఱపిన దేవదేవుండు
కరములురలఁగ బాణప్రాణము - గాంచి యేచిన నాటి నేర్పరి
సారిది బిరుదుల యసురచిసరము - స్రుక్కఁ ద్రొక్కిన వేల్పుదీర్పరి
పడగలడరెడు శయ్యనెయ్యపు - భామఁబ్రేమరమించు చెలువుండు
బడికి గొడుగుగఁ గేలజైలము - చాటు వీటికి జేయుబలువుండు

ఉత్కళిక

దురితవిరహితగురుండు వేదపు
శరధి సురుతర శాస్త్రవాదపు
నగము సుగుణపు గుణముఁ జాట్టుచు
పొగడఁదగు సత్త్వమునఁ బట్టుచుఁ
గెరలి తెరువఁగ నరుడు మీఱఁగ
సురలదొరలకు నోరులూఱఁగ
నంది పొడమిన యమృతసారము
నందవనితానందపూరము

ద్వితీయావిభక్తి

ఉ॥ ఏటికి వేల్పులార ! చద - లేటికి బోయెదరిందురండు కో
నేటికి వచ్చుచిద్రోచయ - మేఁబదిలక్షలదోడఁగూడు ము
కోటియునంచుఁ బల్కుముని-కోటుల మాటలు నేర్చి, కీరముల్
చాటు తటాటవిన్నటన - నల్పేడు వేంకటభర్తఁ గొల్పెదన్.

కళిక

మఱియు నెఱిగినబుధుల-మనసులెనసినవాని
మెఱుఁగులకు గుఱియైన - మేనుపూనినవాని
గొల్లెలల నెల్లడలఁ - గూడినూడినవాని
మల్లులను విల్లునటు - మట్టికొట్టినవాని
జక్రమున నక్రమును - జడియనడచినవాని
శుక్రకుడొకవక్షగతి
వీరుడగు శారవుని - వీడవాడినవాని
శూరుడగు నీరితో - జోడుగూడినవాని

ఉత్కళిక

మేడములుగూడుకొని
వాడలనుదాడిగొని
యుట్టులనుఁ జట్టులనుఁ
దెట్టెలుగఁ గొట్టిచని
యాటలనుఁ బాటలను
జోటులను మాటుకొని
కలసి మెలసినవానిఁ
దులసివలసినవాని

తృతీయావిభక్తి

ఉ॥ తీటునఘంబులెల్ల నిలు - దీర్ఘమువచ్చినయంత సంపదల్
మీఱు నుఖంబుగూరు - మతి మిక్కుటమై శ్రుతివీధిదూఱు వే

నూలులుఁ జెప్పవేల నుమ - నోవిభుచేఁ దిరువేంకటేశుచేఁ
జూలుగావరంబులil - జొప్పడఁ గొందము రండు మానవుల్

కళిక - హయప్రచార రగడ

మఱియు వఱలు నుజనభజన - మానలేనివానిచేత
వెఱపుమఱపులేక జోక - విడువకడరువానిచేత
శ్రుతుల గతుల నడువ నుడువ - జొక్కిచిక్కువానిచేత
లతులమతులఁ జెలఁగిమెలఁగి - నట్టిగుట్ట వానిచేత
సగముమెగముచాయదాయ - జదియనదుచువానిచేతఁ
బొగులు మగువ వలువలొలువ - బ్రోచి కాచువానిచేత
తాతినాతిఁజేసి వాసి - అట్టువెట్టువానిచేత
వాతజాతుఁ బనులఁ గొనుచు - వసుధనెనఁగువానిచేత

ఉత్కళిక

పురము లెఱియు శరమనంగ
బరగి దురము పురికొనంగఁ
బగతు లగల మిగులఁగొట్టి
నగజమగఁడు పొగడునట్టి
గెలుపునిలుపు తలఁపులెంచి
బలము చలము కలిమి మించి
జనుల మనుపు ఘనునిచేత
వనజతనుజు జనకుచేత

చతుర్థివిధక్తి

ఉ॥ భావజతండ్రియై కుసుమ - బాణుని మామమఱిందియై చకో
రావళిమిత్రుఁగన్నతని - యల్లుడునై జలరాశినాత్మమా
యావటపత్రశయ్యసఖ - లాబ్జభవాండపుగుడ్డఁబెట్టునం
చై విలసిల్లు వేంకటవి - హరునకై నుతు లేనొసర్చెదన్.

కళిక - వృషభగతిరగత

మఱియును గొఱగలపుడిమికి నొడికపు
 మగఁడై నెగఁడెడు సఖ లేకులకై
 కఱకఱిమెఱయ సృగాలునిఁ గాలుని
 గనుగొనబనిచిన విజితాశునకై
 కన్నుల వెన్నెలయెండయుమెండుగఁ
 గాయఁగఁ జేయఁగఁ గల విష్ణునకై
 జన్నము లెన్నడు చదువుల పదవుల
 సరణుల దిరిగెడువర్ధిష్ఠునకై
 జగముల మగఁటిమిఁగావఁగఁబ్రోవఁగఁ
 జాలినయేలికయగు మూర్తికిన్
 తగులమి మిగులఁ బ్రపన్నులసన్నిధిఁ
 దరలకమరిఁగిన వరకీర్తికిన్
 నరులకు సురలకు ముంగిటఁ
 జెంగట నమ్మినసొమ్ముగు నగధీరునకై
 యురమున సిరి గడుఁజెలఁగఁగ మెలఁగెడు
 నున్నత సన్నత మణిహారునకై

ఉత్కలిక

ధారుణి భారనివారణకలకై
 శోరవిహార విచారమనెడికై
 తవమున జవమున బవిరితిరుగుకై
 దువుఁ గొని వివిధసవిధదాసవకై
 కనరుధిర నలిలమెనఁగ వినరికై
 వసముగ సురవినరమునేలిన కై
 లాసనివాస సతీనంద్యునకై
 హాసనమున్నత బుధనంద్యునకై

పంచమివిభక్తి

ఉ॥ కొండలవంటి సంపదలు - కొండనివేగమె చాగమిచ్చుచో
గండరగండఁడై పసిఁడి - కంబమునం బడఁగెత్తియుల్లన
త్తుండలమండలాధిపతి - గోత్రవిచిత్రనివాస సౌఖ్యమున్
దండిగఁ గాంచు వేల్పువల - నన్ సుఖమందెద మెల్లకాలమున్.

క లి క

మఱియు గుఱుతగు గుణసు - మణులు గలపతివలన
మఱుగుమొఱుగులు లేని - మానవుల గతివలన
గురువరుని గతసుతులఁ - గూర్చుకూరునివలన
బురహుని పగతుఁడెగఁ - బోరుధీరునివలనఁ
గమలమునఁ దనయుఁగను - గరుడవాహనువలన
నమితహితయువతితతి - నవ్యమోహనువలన
నలువనెలవవల ధ్రువు - నకు నొసగు హరివలన
కలువచెలిచెలియలిని - గలయు బిత్తరివలన

పంచమివిభక్తి ఉత్కలిక

తెఱుగు లెఱుఁగనిబండి
విఱిగి యొఱుఁగఁగఁ జెండి
యుద్దిమద్దులవ్రాల్చి
గ్రుద్ది యెద్దులఁ గూల్చి
ఘాతఁబూతనఁదీర్చి
చేత నేతులు గూర్చి
యున్న వెన్నునివలన
నున్నతోన్నతువలన

షష్ఠీవిభక్తి

ఉ॥ మానిసిదిండ్లమొత్తు నెఱ - మంటలపిల్లలకత్తివేల్పు పెన్
బోసవుముద్ద నిద్దముల - పొల్పుదొలంకెడు సంకుఁగల్గు నె

వ్యానికి వానికి న్నతభ - వానికి వేంకటశైలశృంగస
న్నానికి భక్తనంపదభి - మానికి నే శరణంచ మ్రొక్కెదన్.

క లి క

మఱియు నెఱయు మంత్రతంత్ర - మర్హధర్మకీలకునకు
చిఱుతయుఱుత భక్తిశక్తి - జెలఁగి మెలఁగు పాలకునకు
సోమధామనూత్నరత్న - సుకరమకరకుండలునకు
సామభూమగానమాన - సక్తభక్తమండలునకు
బంతిఁగొంతి తమజుననుజు - బండినుండు మాధవునకు
జంతయింతి గందమంది - చక్కనొక్కు భూధవునకు
రాజితాజి కుంభికుంభ - రక్తసిక్త భీకరునకు
భోజరాజపుత్రిమైత్రి - బొదలి టుదలు శ్రీకరునకు

ఉ త్క లి క

భువనసువన ఫలములలమి
జవనపవన బలముకలిమి
యెదలుపొదల మరఁగి తిరిగి
చదలతుదలకరిగి వెరిగి
రేవుమాపు మించిపొంచి
రూపుచూపి సంచరించు
యోగరాగ కీరమునకు
యాగభాగ సారమునకు

సప్తమివిభక్తి

ఉ॥ కోరిప దారువేలయిన - కొమ్మల నెమ్మదిఁ బెండ్లియాడియున్
ధారుణిబ్రహ్మచారినని - తప్పకపల్కి పెరిక్షతున్ మహా
దారత్రైబాణమెత్తుచుఁబ్ర-తాపముమీఱఁగఁబ్రోచుమోహనా
కారునియందు వేంకటశి - ఖామణియందు మనంబు నిల్పెదన్.

న ప్రమీవిభక్తి-కళిక

మఱియు శోభిగుణాభి - మానియందు
తఱినాభి జనితాభి - ధానియందు
శతపత్ర సమనేత్ర - శౌరియందు
తతచిత్రతర గోత్ర - ధారియందు
శతకోటి శతకోటి - సారియందు
గ్రతువాటి రిపుధాటి - కారియందు
భుజగేంద్ర ఘనసాంద్ర - భుజనియందు
రజనీంద్రరుంద్ర గో - త్రజనియందు

ఉ త క్తి క

భువియుఁ బవనంబు
దివియు భువనంబు
రుచులు నచరంబు
ఖచర నిచయంబు
నలరు బలుసంపు
గలగు చెలువంపు
ధరణి ధరునందు
బరమ గురునందు

సంఖ్యోధన

ఉ॥ వాలిన నీ ప్రభావములు - వర్ణనసేయఁగ రావు కీలికిన్
శూలికిఁ దమ్మిచూలికిని - సోలికి నున్న సురాలికింబ్రభా
మాలికి నాకు నెన్న వన - మా యనమానగుణాధ్య ధన్యగో
పాలక బాలకా నిగమభాషణ కీలక వేంకటేశ్వరా !

క క్తి క

మఱియుఁ దఱచగు సిరుల - మరుల కొనఁగెడుదాత !
కఱకు విటినెటి విటుచు - ఘన జనకజామాత !

వెక్కనపు రక్కసుల - వేచి కాచినవాడ !
 యుక్కఱగనక్కడలి - యుబ్బుగిబ్బినతేడ !
 విదురుఁ డెదురుగుఁజేయు - విందుపొందులజాణ !
 ముదురు వెదురునఁ బాట - మూటగట్టిన గాణ !
 తేటి శరకోటి నెడ - లించి త్రుంచిన రామ !
 యేటి నాగేటిఁ గది - యించి చించినరామ !

ఉ త్క లి క

ఘనవనధియను పాదు
 నను మునుఁబలుకుఁ బ్రోదు
 లలర మొలచిన మొదలు
 కలిమి చలువలఁబొదలు
 ప్రమదసుమములఁ దొల్లి
 యమరిన రమావల్లి
 జెలఁగునో యెలఁడేటి !
 కలికి తనములమేటి !

శా॥ నీ వీశుండవు నిన్నుఁగొల్తు వరముల్ నీచేతఁ గై కొందునేఁ
 గై వారంబొనరింతు నీ కొఱకు సంకల్పింప నీడేత మ
 త్రేవల్ నీవలసన్ మహాయశము నిల్పెన్ నీకు నీయందు ల
 క్ష్మీవాల్లభ్యము గంటి భక్తవరదా ! శ్రీవేంకటాద్రిశ్వరా !

ఉ॥ ఆరవితారకంబుగ ను - దాహరణంబు రచించె భక్తివి
 స్తారతఁ దాల్లపాకపుర - శాసనుఁ డన్నయ తిమ్మనార్యుడిం
 పారఁగఁ జక్రనందక గ - దాంబుడభారికి శ్రీవధూమనో
 హారికి, వేంకటాచల వి - హారికి, శౌరికి నఁకి తంబుగాన్.

మంగళమహా శ్రీశ్రీ జేయున్

శ్రీవేంకటేశోదాహరణము సమాప్తము.

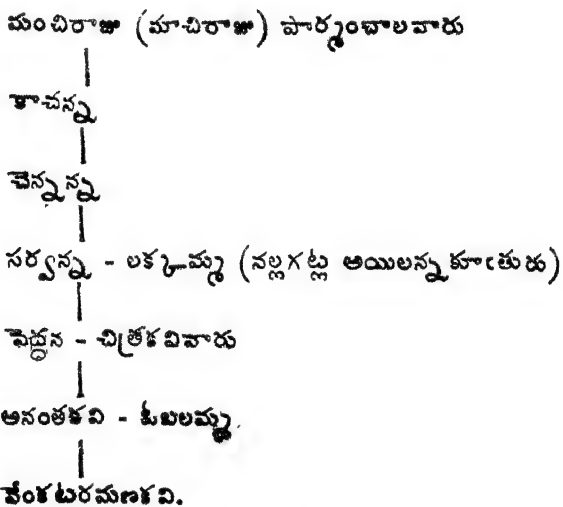
గ్రంథసూచి :—

1. ప్రథమముద్రణము అంధ్రసాహిత్యపరిషత్పత్రిక. 5 సం. 406-410 పుటలు
 2. ద్వితీయ ,, తిరుమల శ్రీవేంకటేశ్వర పత్రిక.
Tirumala Sri Venkateswara Journal.
(February 1933, Vol. 1. No. 7.
 3. తృతీయ ,, Minor works of Tallapakam Poets.
T. T. Devasthanam series Vol. 1. 54-63 పుట
Edited with notes. (1935)
-

శ్రీ హనుమోదాహరణము

కవి :- చిత్రకవిపెద్దన

[హనుమోదాహరణమును రచించిన చిత్రకవిపెద్దన యాంధ్రలాక్షణికులలోఁ బ్రసిద్ధుఁడు - ఈతఁడు శుక్లయజుర్వేదముఁడు అనగా యజ్ఞవల్క్యబ్రాహ్మణుఁడు - ¹ కాత్యాయనసూత్రుఁడు. భారద్వాజ గోత్రుఁడు-తొలుత వీరి యింటి పేరు పార్థంచాల వారు. పెద్దననాటసుండియు చిత్రకవి వారైనారు. పార్థంచాల గ్రామనామము - చిత్రకవి బిరుదునామము - పెద్దన చిత్రకవితానైపుణ్యమున నిట్లు వ్యవహరింపఁబడుచుండుట నది క్రమముగా నింటిపేరైనది - పెద్దన కొడుకు, అనంతకవి. మనుమడు వేంకటరమణకవి. కవిలోకమున ప్రసిద్ధులే - వీరి వంశవృక్షమిది—



పెద్దన నివాసస్థలము స్పష్టముగాఁ దెలియరాలేదు. హనుమోదాహరణము లక్ష్యముగా నిచ్చిన లక్షణసారసంగ్రహములో 'సుతవెలలూరి పురీహనుమంతునకున్' (1-17) వెల్లెలూరిహనుమన్నూర్తి (3-1) అని రెండు మాటలు పేర్కొనఁబడియుం టచే నది యే యాతని నివాసమని యూహించుట సమంజసము. వెలలూరు కడప

1. ఈతఁడార్చేలని యోగ్విద్యబ్రాహ్మణుఁడని వీరేశలింగముగారి కవులచరిత్ర- ద్వితీయభాగమున (293 వ పుట) వ్రాయఁబడినది. కాని కవియే తిమ్మగూర్చి చెప్పకొనునపుడు 'శుభ కరశుక్ల యజుర్వేదాధికారి ప్రభాసురుఁడ' అని (1-8) లో చెప్పకొనుటచే నీవిషయమై సంభేదము పుట్టదు.

జిల్లాలో గండికోట తాలూకాలో గలదు ¹ తొలుత వీరియింటిపేరు పార్వంచాల వారుగదా ! పార్వంచాల కర్నూలు జిల్లాలో నందికొట్కూరునకు నెనిమిది మైళ్ల దూరమునగలదు. కావున నీవంశీయులు తొలిత పార్వంచాలలోనుండి పెద్దన నాటికి వెలయారి చేరుకొనియుండురు. తరువాతి వీరివంశీయులకిదియే నివాస మయ్యెను. ఈతనకొడు కనంకవి కడపమండలమున గల గండికోట దుర్గాధ్యక్షునిచే గౌరవింపఁబడుట నీయూహను బలపఱచుచున్నది.

పెద్దన క్రీ. శ. 1530-40 ప్రాంతములనున్న బ్రాహ్మణీకాండ¹ యాతఁడు, పేర్కొనిన కవులఁబట్టియు నాతనిఁజేర్కొనిన కవులఁబట్టియు నిరూపింపవచ్చును.

ఉ॥ త్ర్యక్షవర ప్రసాదకవితాధ్యుని వేములవాడభీమ, న

యక్షతీర్థ కీ, విస్ఫురదనెఱు, ననెఱు, కవిస్త్వితక్షణా

ధ్యక్షుఁడ గాచిరాజు బసవార్యుని, ధైరవు, నూత్నిదండివా

గ్వీక్షణకర్ణ నేతయుగు వెల్లకితాలిమధేంద్రు నెన్నెదన్ (1-3).

వైసి పేర్కొనిన వారిలో నూత్నిదండికేలన - ఆంధ్రభాషా భూషణమను వ్యాకరణమురచించినను, ఛందోలక్షణ గ్రంథకర్తలతోబాటు, తొలివ్యాకరణ కర్తకావున పెద్దన పేర్కొనినాఁడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1250 ప్రాంతమువాఁడు. వైవారిలో కాలక్రమమునఁ గడపటివాఁడు వెల్లంకి తాతంభట్టు క్రీ. శ. 1500 ప్రాంతమువాఁడు. కావున నీతని పేర్కొనిన పెద్దన క్రీ. శ. 1500 లకు తరువాతి వాఁడనుట నిశ్చయమే.

పెద్దనను నప్పకవి (క్రీ. శ. 1656) పేర్కొనినను నంతకుముందు క్రీ. శ. 1560-70 ప్రాంతమువాడగు లింగమకుంట తిమ్మన నులక్షణసారములో నీతని నిట్లు పేర్కొనినాఁడు.

చ॥ అనుచునదే మొకొ ముసురయంబున లక్షణసారసంగ్రహం

తనయవచించె చిత్రకవిపెద్దన లెస్సవు, ² వోధువోధృక

1. Sewell—List of Antiquities—Page 260.

do. Vol. II Page 89.

2. పెద్దన తెలుఁగున సంస్కృతమున వోధ, వోధృమొదలగు శబ్దములుండ వనియు, నవియచ్చులతోడనేగాని పాల్లులతో నాదిని వ్రాయఁగూడదనియు నిట్లు చెప్పియున్నాఁడు.

గీ॥ ఆంధ్రసంస్కృత పదములందు మొదలి

వైనఁజోలు ఓకారమనెడి లిపులు

స్వరములగు గాని పాల్లులై చొంపు గనుక

వాకు నుత్తోత్పముల నవి వ్రాయరాదు (3-8).

కాని సంస్కృతమున వోధ, వోధృశబ్దములు శోశములందుడుటచే తిమ్మకవి పెద్ద నను విమర్శించినాఁడు, కాని యిది ప్రచారమున లేక పోవుటచే, పెద్దన యథిప్రా యము సరియైనదియే.

బైనయతగానరో వినరో తత్ సునతతయం ధన్యలయ్యుమే
 ల్లనభ్రమఁగాంతురాత్మల నొకానొకచోటఁ బరాభుగ్రమ్మగన్.

కావున పెద్దన 1530-40 క్రీ.శ.) లో నున్నవాడని తేలుచున్నది. దీని
 బలపఱచుటకు వేటొక సాధనముగలదు. పెద్దన తిమ్మఁగూర్చి చెప్పకొన్న
 పద్యములో—

ధాదుడీశమాన్యుడను కందాళయన్న

గరికిప్పుండ - పెద్దన కవివంశ 1-6).

అని గురువుగారినిఁ గూర్చిచెప్పినాఁడు. ఈ కందాళ అన్నగారు (అణ్ణంగారు)
 కందాళయప్పగారి లెండి వీరు సుప్రసిద్ధజ్ఞాపిచార్య పురుషులై బహుమహాశ్ర
 బంధకర్తలగు నాంధ్రకవులకుఁ బండితఁగాంచినవారు. అప్పగారు, 'అశవం
 దారు' కందాళయప్పగారిని పొండురంఘమహాత్మ్యమున ప్రస్తుతులు. చిత్రభారతమ
 కృతిభర్త ఎనుములపల్లి పెద్దనామాత్యునకు, వైజయంతీ విలాసకృతికర్త సారంగ
 తిమ్మయకు వీరుగురువులు, ప్రసిద్ధసంకీర్తనాచార్యుఁడు. తాళ్లపాక చిన్నన్నచే
 బరమయోగివిలాసమునఁ బ్రస్తుతులు.

ఈ 'అప్ప'గారు క్రీ. శ. 1559 ప్రాంతమువారు. కందాళ అన్నగారిని
 పేర్కొనకాననమే ¹ క్రీ.శ. 1522 నాటిది, శ్రీనిరుపతి దేవస్థానమునఁ గలదు.
 కావున వీరిని కిప్పుండగు పెద్దన 1530-40 ప్రాంతములనుండుట సమంజసమేనగు
 చున్నది.

పెద్దన హనుమచ్ఛత్రుఁడు. ఈతఁడు రచించిన కృతులన్నియు నాతనికే
 యంకితము - ఈతఁడెన్ని కృతులు రచించెనో తెలియరాలేదు. చిన్నప్ప డీతఁ
 డొక శతకము రచించినట్టిక్రింది పద్యమువలనఁ బరియుచున్నది.

కంఠ మున్నొక శతకము మాకుం

జిన్నపుడె సమర్పణంబు జేసితివిఁ కనున్

సన్నుతిలక్షణ కృతియ

స్సన్నామాంకితము సేయుమా యిపుడనినన్. (1-9)

కాని యాశతకము లభ్యముకాలేదు.

పైని పేర్కొనబడిన లక్షణకృతియే లక్షణసారసంగ్రహము.

లక్షణసార సంగ్రహము. ²

తెనుఁగుభాషలో గల ఛందోగ్రంథములలో నిది యొక ప్రత్యేకవిశిష్టతఁ
 గలిగిన గ్రంథమని చెప్పనొప్పును. ఆంధ్రవాఙ్మయమున సంతకమున్న లాక్షిణి

1. T. T. Devastanam Archaeological Report Page 217.

2. లక్షణసారసంగ్రహము. ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తు. కాకినాడ - ప్రచుర
 గము నీక - నిడుదలోలు వేంకటరావు. ఎమ్. ఏ.

తలు గాని యాలంకారికులు గాని తమగ్రంథములలోఁ జెప్పనినాటకలక్షణముల నీకవి తెలిపియున్నాఁడు. ఇక ఛందస్సు విషయమున, కేటెడిదనుక నాంధ్రకవి పండితలోకమునఁ బ్రచురప్రచారముననున్న అప్పకవీయమున కిదిమూల మనిచెప్పినచో నీగ్రంథప్రాకస్త్యము తేటపడును. ఈ గ్రంథమున మూఁడాశ్వాసములు గలవు. ప్రథమాశ్వాసమున - అక్షరలక్షణమున, గురులఘుసంజ్ఞలును, గణాగర్భ యంబును కావ్యస్వరూపంబును, కవి శిల్పస్వరూపంబును, అష్టాదశప్రాసభేదంబులును, సప్తవింశతియతి స్థితులును, ఉక్తాదిషడ్వ్యంశతిచ్ఛందంబుల గలవృత్తసంఖ్యలలోఁ బ్రసిద్ధవృత్తలక్షణములునుంగలవు. ఇందు 01 పద్యములుగలవు. ద్వితీయాశ్వాసమున, వృత్తపద్ధతియు, దండకంబులను, ఆర్యాగీతులును కందంబుల చందంబును వానిభేదములును, అక్కరజాత్యాదులు, వైతాళియములు పదవిశేషములుదాహరణరగఁ జేసేపద్యలక్షణములు గలవు. 190 పద్యములు తృతీయాశ్వాసమున, రేఫఽకారనిర్ణయము, నాటకలక్షణము, చిత్రకవన ప్రకంసగలవు.

లక్షణసార సంగ్రహమునకు నప్పకవీయమునకు గలసంబంధముగూర్చి వివరించినచో నీగ్రంథమప్పకవీయమున కంతమూలగ్రంథమైనచో తెలిసికొనవచ్చును.

1. కాలక్రమముననుసరించి తనకంటె పూర్వుఁడుగావున నీగ్రంథమును తొలుత గ్రంథావతారికయందు పేర్కొనినాఁడు. అప్పకవీయము 12 పుట.

2. ద్వితీయాశ్వాసమున రేఫాక్షరసీసమాలికయందు. “తాళ్లపాకాన్వయో దధిపూర్ణధవళధీధితి పెదతిరుమలదేశీకుండు, మొదలైనవారలు మునుపు రచించిన యవియెల్లజాల వాయనఁగవలదు.”

ఈ మొదలైనవారిలోఁ జిత్రకవిపెద్దన యొకఁడు. లక్షణసార సంగ్రహమున కివ ఆశ్వాసమున నీసగీతములపట్టికనే యప్పకవి సీసమాలికగాఁ గూర్చినాఁడు. (ల. సా. సం. పుట 83-93) అప్పకవీయము (89-93).

3. అప్పకవీయమున యతులనుఁగూర్చి చెప్పనపుడు.

కం॥ భీమనపది చెప్పిన నం
తామాత్యుఁడుచేసె వెనుక యతులిరుపదినా
ల్లామీఁద కొందఱు కవి
గ్రామము లిరుపదియునేడు గావించి రొగిన్.

ఇరుపదియేడు యతులు చెప్పినవాఁడు పెద్దన-“యతులు తారావళిగఁ జేతుకృతుల లాక్షణికులుమెచ్చ” అనిచెప్పటచే, అప్పకవి సూచించిన లాక్షణికుఁడెఁడే - మఱియు నీగ్రంథమునుండి యప్పకవి, దేశీయునిరతి, ఎక్కటిపడికి నుదాహరణములుగా లక్షణసారసంగ్రహ పద్యములనే చేకొనినాఁడు.

4. ఈ క్రింది సంవాదములవలన, నప్పకవి యీ గ్రంథమునెట్లు పయోగించినో తెలియగలుగు.

పెద్దన—

ఉ॥ మానును రోగముల్వెత్తులు మానును లేములు మానుమీకుశో
మానవులార ! యూరకభ్రమం గొననేటికి నన్యదేవతా
ధీనులు గాక యెప్పుడు నతిస్థిరభక్తి దల్లిర్చుకొల్పండి
మానిసుత్వ పరిధిమతిమంతుని మాహనుమంతునిన్ మదిన్.

అప్పకవి—మానవులార ! రోగములు మానును, లేములలేవు సంపదలో
జానగు దుఃఖములో దొలంగు జాటు నభంబులు మందబుద్ధులై
దీనతనొంద నేటికి నతిస్థిరభక్తినిఁ గొల్పండిపరా
ధీనులుగాక మీరువనుదేవ కుమారకు ముక్తికొనమై.

పెద్దన—భవహరమాను, పుట్టువును పావనమాను, దరిద్రతావ్యధా
నివహములన్నియుం దొలంగు నెమ్మది నెవ్వనిపుణ్యసత్కథలో
చెవులను విన్నవారలకు శీఘ్రమై చేతులు సట్టియాజినం
భవహరదానుచేత హనుమత్ప్రభుచేత నభిప్రీతార్థముల్.

అప్పకవి—పులసెలసేల మానవులపుట్టును పావనమాను, నెప్పుడున్
కళవలమేల రోగములకాలగతింగడకట్టు నీతిబా
ధలును దరిద్రతావ్యధలు దవ్వలకేచను వాంఛితార్థముల్
గలుగు నమేయుచేత కమలాధవుచే, వటపత్రకాయచేన్.]

ప్రథమావిభక్తి

ఉ॥ శ్రీహనుమస్సహాకషి న - రేణ్ముఁడు పుణ్ముఁ డగణ్యసద్గుణ
ప్ర్యాహమనోజ్ఞభూషుఁడు న - మున్నత వాలధి జాతవాతనం
దోహనివారితాసుర ఘ - నులడు యశోధనుండు తే
జోహిమదీప్తి రాఘవభట్రాగణి ప్రోచును మమ్మునత్యుపన్.

క లి క - వృషభగతిరగడ

మఱియు దశరథరాజునందన

మంజుపాదనరోజభృంగము

కఱకుటసురలనియెడు మదగజ

ఘటలఁ బొరిఁగొను శౌదమసింగము

బలిమిగరుడనితోడ నేరెడుఁ

బంటికై పెనఁగిన యుదారుఁడు

చెలఁగి యతునిఁ బట్టి చట్టలు

చీరివైచిన నమరశూరుఁడు

దాసులకు ముంగొంగుపసిడి వి
 ధమున వెలసిన యార్తబంధుడు
 వాసవానినను న్ననిర్జర
 వర్జితామితసుగుణసింధుడు
 ఎగిరి జలనిధిదాటి లంకిశి
 నేవుమాపిన విక్రమాగ్రుడు
 పగడములఁ జిగిఁ దెగడు మొగమునఁ
 బగుచుండెడు శుభసమగ్రుడు.

ఉత్కలిక

ఎదురు నసురుల కడుఁ జలంబునఁ
 చదియఁ గొట్టి భుజాబలంబునఁ
 బెరికి మందుల గట్టు గొబ్బున
 మెఱసి తఱితోఁ దెచ్చియుబ్బున
 కడిమి నని దశకంఠుఁ డేసినఁ
 బడినలక్ష్మణుఁ బ్రదుకఁ జేసిన
 వీరవానర సార్వభౌముడు
 ధీరకైరవపూర్ణసోముడు.

ద్వితీయావిభక్తి

ఉ॥ మానును రోగముల్ వెతలు - మానును లేములుమాను మీకు నో
 మానవులార ! ఊరక భ్ర - మంగొననేటికి నన్యదేవతా
 ధీనులు గాక యెప్పుడు న - తిస్థిరభక్తిఁ దలిర్పఁగొల్వఁజీ
 మానినుతప్రసిద్ధమతిమఁతుని మా హనుమంతును న్నదిన్.

కలిక - ద్వైరదగతిరగడ

మఱియు భీమాకార - మకరిఁ గొట్టినవాని
 మెఱసి రణమునఁ బెరిగి - మిన్నముట్టినవానిఁ
 బేరుగలరక్కసుల - పీచమడఁ చినవాని
 వారాశి ముమ్మాటు - వడిని గడచినవాని

బ్రహ్మస్త్ర బంధంబు - బాహుఁ ద్రెంచినవాని
 బ్రహ్మపట్టంబునకు - భావముంచినవాని
 నిలభాగవతులందు - నెన్నఁ జాలినవానిఁ
 గలితధృతి వేలుపుల గట్టు - బోవినవాని

ఉ త్క లి క

భీమగతిఁ బాతాళ
 వాణీమ మొనరుచు వేళ
 మబ్బుదిరుగుడుతోని
 యుబ్బుచెదరఁగ బూని
 సంచలించుచు బాబ్బ
 రించఁగా నొకదెబ్బ
 వేసియూర్చినవాని
 వాసిఁబేర్చినవాని

తృతీయావిభక్తి

చ॥ భవహరమాను, పుట్టువును భావనమాను దరిద్రతావ్యథా
 నివహములన్నియుం దొలఁగు నెమ్మది నెవ్వని పుణ్యసత్కథలో
 చెవులను విన్నవారలకు శ్రీఘ్రమే చేకులు ట్టియాజినం
 భవహితదాసుచేత మానుమత్ప్రిభుచేత సభీష్టితార్థముల్.

క లి క - తురగవల్లనరగడ

మఱియు సురసమాయఁగలిచి
 మహిమబాటయు యోగిచేతఁ
 బెఱికి రావణునిమనంబు
 పెంపుపఱచు వేగిచేత
 గట్టిగాఁగఁ బసిఁడిముంజి
 గట్టుకొన్న వటునిచేతఁ
 చట్టురాతినాతిఁజేయఁ
 జాలినతని భటునిచేత
 రవిజుఁదెచ్చి పంపయొద్ద

రాముఁగూర్పు ఘనునిచేతఁ
జపుటికడలి దాఁటినట్టి
జవవిశాలధనునిచేత
మనఁగెప్పుడు దానజనుల
జనుచు మునివిధేయచేత
నెఱుక మెఱసి వరములిచ్చి
యెసఁగునాంజనేయుచేత.

ఉత్కళిక

మోదలి చదువుజాగిలములు
పొదలిపోకుబంటుగములు
కొలిచి రాఁగ నలుగునేసి
నిలిచి మిందు చెంచుడని
పోరిలోన గెలుపఁ జాలు
వీరుఁడైనవాని డాలు
నందునున్న వేల్పుచేత
మందరాగ కల్పుచేత

చతుర్థీ విభక్తి

ఉ॥ చాటునుహాసబంధమాల జాడలు లక్షణవేత్తతానన్
సూటిగవిన్నవీనులకు సొంపుగనేనిటుకావ్యముల్ మహా
నాటకముఖ్యకావ్యము లొ నర్చినయట్టి మనీషికై మహీ
జాటకులాబ్ధ భాస్కరునికై హనుమత్ప్రభుకై యొనర్చెదన్.

చతుర్థీ విభక్తి - కళిక - హరిణగతిరగడ

మఱియును బంగళుజండెము ముంజి క
మండలు దండము గల పుణ్యనకై
మెఱయఁగ సుగ్రీవాంగదు లొనన
మెలఁగెడు కపిలోకవరేణ్యనకై

తొలువేలుపుఁ దపసిని నొకపిడికిట
 దునియఁగఁ బొడిచిన బలుమల్లునకై
 వెలసిన వెను రాకాసి మెకమ్మల
 వేఁటాడెడు భీకర భిల్లునకై
 రహిగల సద్గుణమహిమనుఁ బాలుపగు
 రామాయణహోజ్వలమణికై
 మహిదుహితృమనోపల్లభ దాన స
 మంచితధీవరకైరవ ఘృణికై
 బళిరా యనబలు తాయి కరంగఁగఁ
 బాడిన గాన కళాలోలునకై
 సలలిత సుకృత ఫలంబున కేసరి సతి
 గాంచిన ముద్దులబాలునకై

ఉత్కలిక

వేసర కిర్వాది చేతుల నలకై
 లాసము నెత్తిన బలు దొరపురికై
 పనిలసఖుం డాహుతిఁగాఁ గొనికై
 కొనఁగాఁజేసి ప్రతాపమహాకై
 రవ రిపునెసగించుచు మాయాకై
 తవబలులగు దనుజుల మదయుతకై
 టభనిభులను దునిమిన శూరునకై
 శుభములు నతులకునిడు ధీరునకై

పంచమివిభక్తి

ఉ॥ ఏ యెడనైన నైష్ఠనజ - నే తిరులన్ భజియింపఁబోక మీ
 రాయత బుద్ధులౌ మనుజు - లార భజించిన మాత్రగొబ్బున
 న్నాయని లాత్నసూనువల - నన్ రిఘునంశజ రామధారుణీ
 నాయక కార్యకర్తవల నన్ విడఁ జాలును కర్నబంధముల్ -

క లి క - ద్విరదగతిరగడ

మఱియు సూర్యకుమార - మంత్రి కుంజరువలన
 మఱియు నతజన వార - వజ్రపంజరువలన
 సవినయస్థితిఁ బొల్చు - నత్యనంధునివలన
 భవదోషపటు తిమిర - పద్మ బంధునివలన
 విజితేంద్రియత్వమున - వెలయు జయధనివలన
 నజముఖ్య సురవినుత - హరిగుణ ఖనివలన
 భీమాజి నిశ్శంక బిరు - దోద్ధరుని వలనఁ
 దామ సాకృతి దైత్య - తతి భీకరునివలన

ఉ త్క లి క

రాముతలిఘప్రసాద
 మోమితీసుకమోద
 గతిఁజెందఁగానిందు
 మతిఁజెబ్బదియురెండు
 వెల్వలకు నేమించి
 తెల్విమీఱఁగఁబంచి
 (యొసగుమాన్యునివలన ఎనగుధన్యునివలన)

షష్ఠీవిభక్తి

ఉ॥ దొంతులుగా మహాగిరులు - తోరముఁగల్గినతోఁకచుట్టువై
 వింతవహింపఁజేర్చి విను - వీధిని మబ్బున గొబ్బు గొబ్బునన్
 బంతముమీఱఁ గట్టకును బల్లఱుఁ దెచ్చినయట్టి యానధ
 స్వంతునిఁ బట్టికిన్ ప్లనగ - చంద్రునకెవ్వరుసాటి లావునన్.

క లి క - తురగవల్లన రగడ

మఱియు బెఱ యు రామనామ - మానవేనసేవకునకుఁ
 దఱచు మెఱచు నక్షవృక్ష - దారుణోరుపావకునకుఁ
 జెలుపు నలుపుగలిగిమెలఁగు - క్షీప్రతాపధంజనునకుఁ
 జలము బలమునెన్నఁగన్న - సాధుయూధరంజనునకు

ధీరశూరపాళి పాలి - దేవతావనజమునకు
భూరివారిజాప్త దీప్తి - బొల్పునిల్పుతేజమునకుఁ
గేలమేలిఫలములలలు - కీశ భేశ భూషణునకుఁ
జాలవాలమూఁచి చాచు - శత్రు గోత్రభీషణునకు.

ఉత్కలిక

రాముచే మెఱుంగెనంగ
భూమమైవెలుంగునుంగ
రమిడి చిముడుసీతచేత
మమరసమరరీతిచేతఁ
గినుకఁజెనకి చుట్టిపట్టి
దనుజతనుజుఁగొట్టినట్టి
దళితలలితవనకులునకు
గిలితకలితదినకరునకు.

నప్తమీవిధక్తి

శా॥ నందిగ్రామపురంబునన్ భరతుఁడుండన్ ముందుగావచ్చి యా
మం దేహారి కులాభిచంద్రునకు రా మక్షేమవృత్తాంతముల్
విందుల్ సేసిన పుణ్యనందు దితిభూ విధ్వంసి యందున్ సుధీ
బృందారాధితపాదునందు నిలిచెన్ శ్రీమత్ప్రతాపాన్నతుల్.

కలిక - హంసగతి

మఱియు నుతికెక్కు శ్రీ - మంతునందు
జరపక వరంబు లిడు - శాంతునందు
భావసేవితరామ - భద్రునందు
రావణముఖాసహ్య - రాద్రునందు
ప్రకటితాచారసంపన్నునందు
సకలహిత సాధుప్ర - సన్నునందు
స్వామిహిత కార్య ని - ర్వాహునందు
సామాదినయ సము - త్సాహునందు.

నష్టమివిభక్తి - ఉత్కలిక

పవనచేగంబు
వివిధయోగంబు
ప్రచురశౌర్యంబు
నచలధైర్యంబు
చారువిస్ఫూర్తి
భూరిసత్కీర్తి
గలసుకృతీయందు
వెలయువ్రతీయందు

సంబోధన

ఉ॥ భీమమహాగులంగెలిచి పెద్దటికంబానరింపు మంచు శ్రీ
రాముడు మెచ్చియిచ్చిన విరాజితబంధురతారహారమా
భూమిజడెచ్చి కంఠమునబూన్చిన చెల్వువహించునాటిని
శ్రీ మహితాశ్చరిం దలఁతు చిత్తమునం బవమాననందనా !

కలిక - ద్వీరదగతిరగడ

మఱియు ఛాయాగ్రాహి - మదమడంచిన వీర !
నెఱమ పుమధ్యాన - నిష్ఠాసమాచార !
భావివేళాబ్రహ్మ - షట్కోచితాకార !
గ్రావనమృత్యుతిగలు - గంధవాహకుమార !
గళితిశాత్రవదైత్య - కామినీతాటంక !
కలితలంకాపురీ - గ్రావ భేదనటంక !
ధూమ్రమాక్షహరిణైక - దోశ్యక్తి బిరుదాంక !
కమ్రప్రతాపఘన - కాంతిజితిధూమాంక !

ఉత్కలిక

అనిరామలక్ష్మణుల
గొనిడాచుదుర్గుణుల

నలర సాతలలంకఁ
 గలచి త్రుంచి కడంకఁ
 బుడమి కారాఘవుల
 వడిఁ దెచ్చి కడుమివుల
 వెలయు దీనశరణ్య !
 యలఘువుణ్యశరణ్య !

సార్యవిభక్తికము

శా॥ నీవాద్యుండవు, నీన్న గొల్తు నెపుడున్ నీ చేత శ్రీమించె నీ
 కై వే మొక్కులొనర్తు నీవలన నిష్కాఢు సంతిలై నీ
 కే వైరుల్ భయ మందకుండు మదినూ హింపంగ నీయందు శౌ
 ర్యా విరభవ జయంబులెచ్చెను జగత్పాణోద్భవా ! ధీవిధి !

అంకితాంకవన్యము

ఉ॥ లక్షణసారసంగ్రహమి - శత్రులనామతి నన్ను తోపమో
 త్రేక్ష్యమిహాఁ జిత్రకవి - వెదన యర్పణచేసి మీకు నో
 యక్షయ శౌర్య యీ భవదుదాహరణంబు జగత్ప్రసిద్ధియై
 యీ క్షీతి మించఁ జేయఁ ను మహీతనయాధిపతాదనేవ కా !

గ్రంథసూచిక:—

లక్షణసార సంగ్రహము - ముద్రణము 1937. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు.
 కాకినాడ. పీఠికా కర్త సంస్కర్త. ని. వేంకటరావు ఎమ్. ఏ

నిస్సహాయకవిత్వాధురంధరుడగు బైచరాజు వేంకటనాథకవి (రాజకవి) తన పంచతంత్రములో (4-121).

చ॥ సరసగభీర శబ్దఘనసారసమృద్ధిఁ బ్రసిద్ధిగన్నయా
సరసులగూడి చారుగతి నద్వితీతుల్ భజియింప పాదవి
స్ఫురణఘటింపుచున్ దొడుసుపుట్టక యుజ్జ్వలధారచే నుదా
హరణము చేయుచున్నకవి నారసిచూడు మరాళగామినీ !

ఇందు శ్లేషగా నుదాహరణ లక్షణముగలదు. కవి - కావ్యము చేయువాడు ; నీటిపక్షి—

గభీరశబ్దములు; చారుగతి; పాదవిస్ఫురణ - ఉజ్జ్వలధార యిరువురికి సమానములు.

మఱియు తృతీయాశ్వాసమున వసంతవర్షన చేయునపుడును నుదాహరణము స్మరించినాడు.

“మఱియు నవ్వసంతంబు కళికాభిరామంబై యుదాహరణంబును శుకనూక్తి సందర్భగర్భితంబై భాగవతంబును (3-144).

గ్రంథనూచిక:—

పంచతంత్రము—తొలిముద్రణము 1874 బ్రహ్మశ్రీకొక్కండ వేంకటరత్నము పంతులుగారిచే పరిష్కృతము.

పంచతంత్రము—వావిళ్లముద్రణము 1924.

పంచతంత్రము—తాళపత్రపతి 10-1-10 మదరాసు ప్రాచ్యలిఖితపుస్తకాల.

ఉదాహరణలక్షణము - మూర్తికవి

నరసభూపాలీయమున మూర్తికవి కావ్యస్వరూపములను చెప్పు
సందర్భమున మహాకావ్యలక్షణము చెప్పి—

“ఇందునొక కొన్నికడమైన నెంచిచూడ
నదియు నవని మహాకావ్యమనఁగ బరగు
మఱియు త్సుద్రప్రబంధ నిర్మాణమర్హ
లక్షణము లేర్పఱింఁచెద లలితఘణితి.”

—2 అ. 168 పద్యము.

అని యుదాహరణ లక్షణము చెప్పినాఁడు.

త్సుద్రప్రబంధము :—

కం॥ కలికోత్కలికలు పద్యము
లలరారు విభక్తులుం దదాభాసయుతో
త్కలికలు సజయతిపదమా
నలమానిని మొదలఁదగ నుదాహరణమగున్.

—2 అ. 169 పద్యము.

కం॥ అందు విభక్త్యాభాసము
లందుఁ జతుర్థికిని తెనుఁ గుదాహరణము పెం
పొందం గలికోత్కలికల
సందీప్త విభక్తితాల సప్రాసంబై.

(నరసభూపాలీయము లేక కావ్యాలంకార సంగ్రహము ముద్రణము
1883 బహుజనపల్లి సీతారామాచార్యులవారి సంస్కరణము 48 పుట.)

ఉ దా హ రణ నూ చ న ము

అయ్యలరాజు రామభద్రకవి, తనరామాభ్యుదయ కావ్య ములో శ్లేషగా నుదాహరణ లక్షణమును చెప్పినాడు. ఇది వసంత వర్ణనమున పొందుపడినది.

కం॥ తలప నుదాహరణాకృతిఁ

కలికల రంజిల్లి నరసకవి కావ్యమునుం

బలె నెడల మత్తకోకిల

కలనన్నధువేశ మధునికాయంబలరెన్.

—1 వ అశ్వాసము.

ఇటు - కలికలు - మొగ్గలు - శ్లేషలో కావ్యభేదము పేర్కొన్నాడు.

రామాభ్యుదయము వివేకవర్ధనీ మద్రాక్షరశాల రాజమహేంద్రవరము
1895.

తాళపత్రప్రతి సంఖ్య 238 తంజావూరి పుస్తకభాండాగారము.

„ 716 717. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకశాల.

హరిహర శ్లేషోదారణము

చిత్రకవి అనంతకవి క్రీ.శ. 1580

లక్షణసార సంగ్రహకర్తయగు చిత్రకవి పెద్దనపుత్రుడగు సనంతకవి హరిహర శ్లేషోదాహరణమును నుదాహరణము రచించి నట్లాతని పుత్రుడగు చిత్రకవి వేంకటరమణకవి తన 'సాంబవిలాస' గద్యలోనిట్లు వ్రాసియున్నాడు.

“ఇది శ్రీహనుమత్ప్రసాద లబ్ధసార సారస్వతపాత్ర, భారద్వాజగోత్రపవిత్ర, ప్రథమశాఖావంశ సంభవసముజ్జ్వల త్కాయన సూత్ర లక్షణసారసంగ్రహ రచనా విశారద చిత్రకవి పెద్దనార్య పాత్ర, హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యాన, వ్యాఖ్యాన, హరిహర శ్లేషోదాహరణ సకలజీవ సంజీవనప్రబంధ బంధుర వంశావళి సృజనాధురంధర అనంత సత్కవీంద్రపుత్ర, దయాదాక్షిణ్యాదిక సమస్త సద్గుణ కదంబాంబా సమానాబళాంబా గర్భక్షీరవారాళి కుముదబాంధవ చరిత్ర, శ్రీసుబ్రహ్మణ్యేశ్వరాంజనేయాంకన మంజుల త్రిలోకసంజీవ సృజితున్యవిలాస, సకలవర్ణనాపూర్ణ రామాయణ కుమారగురువిలాసాదిక దీవ్యత్కావ్యకరణాతిధురీణ శేముషీవిశేషణ రాఘవ పాండవీయ, విష్ణుచిత్తీయ, వసుచరిత్ర ప్రముఖదీవ్య త్కావ్యాంబాధన సమర్థహృదయకమల విద్యత్కవీంద్రవిధేయ వేంకటేశ్వర నామ వేంకటరమణ కవీశ్వరవిరచితంబైన సాంబవిలాసంబను మహాప్రబంధంబునఁ బ్రథమాశ్వాసము.”

(అముద్రితము సాంబవిలాసము సంఖ్య 128 బి మదరాసు ప్రభుత్వప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము).

చిత్రకవి యనంతరచితమైన యుదాహరణము లభింపలేదు. ఇట్లే యితని సకలజీవసంజీవని, వంశావళి గ్రంథములు లభింపలేదు. ఇతని హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యాన వ్యాఖ్యానము చాలప్రసిద్ధమైనది.

ఈ వ్యాఖ్యతోడనే హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానము మొదట క్రీ.శ. 1896 లో అముద్రితగ్రంథ చింతామణి పత్రిక నుండు ముద్రితమైనది. ఆ వెనుక క్రీ.శ. 1918 లో బ్రహ్మశ్రీ వర్ణుల చిన సీతారామస్వామి శాస్త్రులవారి దీప్యతీతకతోగూడ 'వావిళ్ల' వారిచే బ్రకటితమైనది.

చిత్రకవిమనంతకవి గండికోటను పాలించిన పెమ్మసాని చిన తిమ్మానాయనికాలమున నున్నకవి. ఈ విషయమీతని హరిశ్చంద్ర నలోపాఖ్యానవ్యాఖ్యనుండి యిట్లు తెలియుచున్నది.

సీ॥ శ్రీహనూమద్వర శ్రీలబ్ధసుకవిత్వ

చతురుండ లక్షణసారసంగ్ర

హంబొనర్చి యుద్యత్కిర్తిఁ బ్రఖ్యాతుఁ

డగుచిత్రకవి పెద్దనార్యసుతుఁడ

విష్ణుచిత్తీయాది వివిధకావ్యార్థముల్

దెలిసివక్కాణించు ధీరతముఁడ

గండికోటాఖ్యదు ర్గస్తలాధ్యక్షుఁడై

పృథివినుతికినెక్కు పెమ్మసాని

చిన్న తిమ్మకమాపాల శేఖరుండు

గారవింపఁగ బహుమాన శౌరవమున

మనిన ధన్యుండ సర్వసమ్మతగుణైక

గరిమ వెలయు ననంతాఖ్యకవివరుండ.

తాడిపత్రి కైఫీయతునందు గండికోట చిన తిమ్మానాయడు. క్రీ.శ. 1578, 85, 1598 ప్రాంతముల నీతడు విలసిల్లినట్లు, దానశాసనములు గలవు. కావున చిత్రకవి అనంతకవి క్రీ.శ. 1580 ప్రాంతమువాఁడు.

శ్రీ కృష్ణదాహరణము

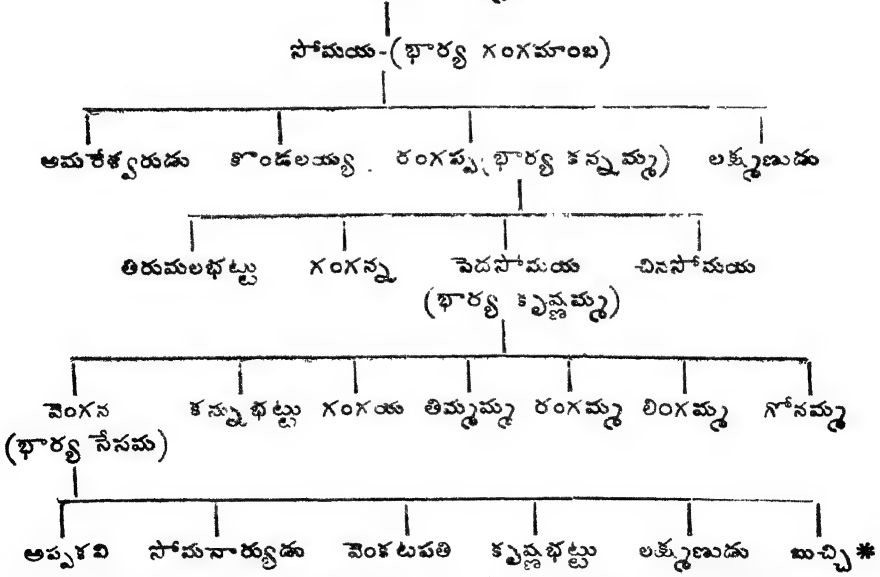
కవి:- కాకునూరి అప్పకవి

[“ఈతనికాలము యీ గ్రంథములోని పీఠిక 33 వ పద్యమునుబట్టి కాల-క. 1578 మన్మథసామసం॥ క్రాపణ బ॥ 8 నాడు (అనగా క్రీ.శ. 1858. సం॥ ఆగష్టు 3 తేదీని తనకు కలవచ్చినట్లు కవి చెప్పకొనుట చేత, 17 వ శతాబ్దమధ్యమం దుండిన వాడని స్పష్టముగా కనబడుచున్నది. కలగన్నమరునాడే ఈ లక్షణగ్రంథమును వ్రాయుటకు మొదలుపెట్టుట చేతను, తానదివరకు సంస్కృతాంధ్రగ్రంథములు రచించినట్లున్న శ్రీగిరిలో భోగవిహుషణుని పట్టపు కపింద్రుడుగా ఉన్నట్లున్న పీఠిక (84, 85)లో చెప్పకొనుట చేతను, అప్పకవి 17-వ శతాబ్దారంభమున పుట్టి యుండునని ఊహింపవచ్చును. అప్పకవీయము “క్రీస్తుశకము 1666-వ సంవత్సరమునం దారంభింపబడి 1660-వ సంవత్సరప్రారంభమున కింతవరకుఁ జేయబడియుండును.” అనివీరేశలింగముపంతులుగారు ఆంధ్రకవులచరిత్రలో వ్రాసినారు. గాని క్రిందగీటు గల వాక్యములోని విషయమునకు ప్రమాణము ఎక్కడనున్నదో మాకు తెలియదు.

వంశావళి

కర్పవంశావతార పద్యములబట్టి (పీఠిక 70-83) అప్పకవి భరద్వాజ గోత్రుడనిన్ని పండితవంశమునందు పుట్టినవాడనిన్ని స్పష్టమగుచున్నది. ఈ దిగువ కనబడిన వంశవృక్షమునకు ఆ పద్యములే ఆధారము.

కాకునూరి తమ్మన



* (2) లో “లక్ష్మణాఖ్యులబుచ్చి” (పే. 83) అని ఉండుటచేత ఈ వేడున్నా చేర్చినాము ప. లోని “బాలుగాంచె” అనేసాతము మూలమందుంచినాము.

‘కాకునూరు’ అని తన ఇంటి పేరు వచ్చుటకు కారణము పే. 72 లో చెప్పబోనాడు. అతని తాతకు తాతయైన సోమయ్య మధురాపురమునకుపోయి “వేద శాస్త్రపురాణాదివాదములను కాకునూరింటిఁజేసిన కారణమున కాకునూరింటివాడను ఘనత గాంచె” నని ఉన్నది. అయితే, దాని తిర్వాతిపద్య మందే అతడు చరిగొండ నీమలో కాకునూరు అనే సర్వాగ్రహారము సంపాదించినాడని చెప్పట చేత, ఈ ఇంటి పేరు గ్రామనామమే లేక పౌరుషనామమే అన్న సందేహము ఏర్పడుచున్నది. ఆ సోమయ్య కాకునూరి తిమ్మన సుతుండు (పీ. 73) అని చెప్పట చేత అతని తండ్రినాటికే ఈ ఇంటి పేరు ఉన్నట్లు ఊహించుటకు అవకాశమున్నది. లేదా కొడుకు సంపాదించిన పేరు తండ్రికి పెట్టినాడని చెప్పవలెను.

సోమయ్య “అభినవ చూతనద్రామము” లో ఉండినట్లు పీ. 73-వ పద్యముబట్టి తెలియుచున్నది. ఈ గ్రామము పేరు ‘కొత్తమామిడిపల్లె’ అయిఉండును. “మామిళ్ళ పల్లె యొకటి బాపట్లతాలూకాలో నున్నది. మామిళ్ళపల్లి (అగ్రహారము) యొకటి నూజివీడు తాలూకాలో నున్నది” అని లక్ష్మణరావుగారు ఆంధ్రవిజ్ఞాన సర్వస్వములో వ్రాసినారు.

అప్పకవి తాత పెద్దసోమయ్య రొంపిచెర్లలో పెద్దనూయి శ్రవించి నాడనిన్ని, గుడిపాటిలో వినుకొండ మార్గమందు పెద్దతోట వేయించినాడనిన్ని పీ. 79-వ పద్యమందున్నది. రొంపిచెర్ల నరసారావుపేటలో యున్నది. “నలైపల్లి తాలూకాలో గుడిపూడి యను పల్లెయున్నది” అని లక్ష్మణరావుగారు వ్రాసినారు.

అప్పకవితండ్రి వెంగన పల్నాటిలో తన పాండిత్యవిశేషముచేత “మాటలు బ్రహ్మ” అనే పేరు పొందినాడని పీ. 82 లో యున్నది.

పెద్దసోమయ్యభార్య కృష్ణమ్మ. ఈమెతండ్రి వట్టెముపోతన (పీ. 80) వెంగన భార్యసేనమ (కేవమ్మ); ఈమెతండ్రి కృష్ణమ్మసోదరుడైన పెద్దిభట్టుఅవునో కాదో స్పష్టముగా తెలియదుగాని, అయివుండునని ఊహించుట కవకాశమున్నది. అప్పకవి కామెపల్లిలో ఉండగా స్వప్నము వచ్చినట్లును అది అక్కడి మాతృసంబంధులు విన్నట్లును కవిచెప్పకొనిఉన్నాడు (పీ. 66) వట్టెమువారిది కామెపల్లిగనుక, ఆ మాతృసంబంధులు వట్టెమువారే అయిఉండవచ్చును.

లక్ష్మణరావుగారు ఊహించినట్లు “అప్పకవి మేనమామల యింటింటిలోనే పెరిగి విద్యాపంతుడయ్యెననికూడ లోకవార్తవచ్చుచున్నది. కావున నతనికుటుంబము మేనమామలబట్టియే కామెపల్లికి వచ్చెనని మనము నిశ్చయింపవచ్చును.”

ఈ కామెపల్లి కొండవీటికి పడమటను శ్రీశైలమునకు ఈశాన్యమునందును గల తంగెడునీమలో ఉండెను. “కామెపల్లి యిప్పుడు గుంటూరుజిల్లాకుందలి పల్నాడుతాలూకాలో యున్నది. అప్పకవికాలమున నది తంగెడునీమలోనిది.

ఇప్పుడు తంగడు అనుగ్రామము కామిపల్లికి పశ్చిమమున పల్నాడుతాలూకాలో యున్నది” అని లక్షణరావుగారు వ్రాసినారు.

ఈ కామిపల్లి (VI. 1) ఏలేశ్వరమునకు తూర్పున ఏడు యోజనములు దూరముగాను, శేతభరమునకు (V. 1) నైర్వతిదిక్కున మూడుయోజనములు దూరముగాను, “సహ్యాబాదక్షిణైకయోజననివేశే” (V 172) అనుటచేత కృష్ణకుదక్షిణమున ఓకయోజనముదూరముగాను ఉన్నట్లు తెలియుచున్నది.

అప్పకవికి నివాసాసమయిన కామిపల్లి యిప్పుడు లేదని శ్రీ అక్కిరాజు ఉమాకాంతముగారు చెప్పినారు.

వంశోత్కర్ష

అప్పకవి పండితవంశమునందు జన్మించినాడు. అతని తాతకుతాతయైన సోమయ కాళిలో బ్రహ్మాండ్రులవద్ద శాస్త్రములు చదివి గొప్పపండితుడైఉండెను. మధురాపురమందు పండితులతో శాస్త్రవాదములు చేసిగెలిచినాడు. (పీ. 72, 73) అప్పకవి తాతయైన పెదసోమయ క్రతువులుచేసినవాడు. (పీ. 78) ఈ పెదసోమయకు అగ్రజుడైన తిరుమలభట్టు కాలామృతము అనే జ్యోతిషగ్రంథము రచించినవాడు. (IV. 67) అప్పకవి తండ్రి వెంగన తన పాండిత్యవిశేషముచేత “మాటలు బ్రహ్మ” అని ప్రఖ్యాతిపొందినవాడు (పీ. 82). ఈ లక్షణగ్రంథము (అప్పకవీయము) రచించకమునుపే, అప్పకవి శ్రీకైలములో ‘భోగవిభూషణుని పట్టపు కపింద్రు’ డయి ఉండెను. (పీ. 84) సంస్కృతాంధ్రగ్రంథములు కొన్నిరచించెను. (పీఠిక 85) వీటిలో మనకొక్కటైనా లభించకుండుట కడుశోచనీయము. “అంబికావాదమును యక్షయగానమునైతము పేర్కొనుటచేతను, యక్షగానముల గురించి ఈగ్రంథములో నాలుగవ అధ్యాయమందు వ్రాసిఉండుట చేతను యక్షగాన ప్రబంధమునకు ఆకాలమున తగిన గౌరవముండెనని ఊహింపవచ్చు. ||]

(అప్పకవీయపీఠిక. రావుసాహెబు కీ. శే. గిడుగు రామమూర్తి పంతులుగారు. వారి తనయులు సీతాపతిగారు పుటలు. 3-7). వావిళ్ళముద్రణము. 1924.

ప్రథమావిభక్తి

ఉ॥ శ్రీవనితాసనాధుఁడు వ శీకృతభక్త మనోంబుజుండు, వి
శ్వావసుఁడుగ్రనేనుఁ డురువైద్యుఁడజేయుఁ డగణ్యనద్గుణ
ప్రావృతభూషణోజ్జ్వలుఁ డహఃపతికోటిమరీచిభద్రదం
తావళనాయకావనుఁ డుదారుఁడు కృష్ణుఁడు మమ్ముఁ బ్రోవుతన్.

క ళి క

మఱియు దేవకిశౌరసేని కు - మారనిర్మల రత్నరాజము
 కఱకు టనుగుల నెల్లఁ దారుణ - కదనధారుణి దునుము తేజము
 బలిమి నందనవనములోఁబలి - పారిజాతము ధరకుఁదెచ్చెను
 కొలఁదిమీఱిన నమ్మదంబునఁ - గుండలంబులు తల్లికిచ్చెను
 చెలఁగి నరునకు సూతకృత్యము - జేసి కారవులఁ బరిమార్చెను
 తలపు మఱువని దానచయములఁ - దవిలి తిరుగని ముక్తిఁజేర్చెను
 వెలఁదికొఱకును బాణుచేతులు - వేయునఱికిన విక్రమోగ్రుడు
 జలదముల జిగిఁదెగడునొడలున - జానుమీతెడు శుభసమగ్రుడు

ఉత్కళిక

కమలనేత్రుని రాక రోయుచు
 యమునయొడ్డున తపముసేయుచు
 నున్నకాంతనుఁ జూచి రయమున
 నున్నసుద్దివచించి ప్రియమున
 నరుఁడుగూర్చిన మిత్రునానతి
 కరముబట్టెడు దానిఁదానతి
 విదళితాసురసార్వభౌముఁడు
 యదుకులాంబుధి పూర్ణసోముఁడు

ద్వితీయావిభక్తి

ఉ॥ మానవులార ! రోగములు - మానును, లేములులేవు, సంపదలో
 జానగు దుఃఖముల్లోలఁగు - జాఱునఘంబులు మందబుద్ధులై
 దీనతనొందనేటికి న - తిస్థిరభక్తినిఁ గొల్పుఁడీ పరా
 ధీనులుగాక మీరు వసు - దేవకుమారకు ముక్తికోసమై.

క ళి క

మఱియు నేతలనెల్ల - మరులు కొల్పినవాని
 మెఱసి కానను బనుల - మేపి తిరిగెడు వాని
 భామతో దూర్వాను - బండియొడ్చినవాని

వేమరెడిరిన మగధు - విఱగఁ ద్రోచినవాని
 బాలుఁడై తోలెక్కి - పాలు ద్రావిన వాని
 హేలతోఁ బదిరూపు - లెలమిఁదాల్చినవాని
 తాళవృక్షములెల్ల - ధరణిఁ గూల్చినవాని
 గాలిరక్కసుఁ జావఁ - గాలఁ దన్నినవాని
 లీలఁగొల్తును గడిఁది - లేమిఁబాపెడువాని

ఉ త్క లి క

మండు పావకుఁగొల్చి
 కాండవాహుతివేల్చి
 పార్థివేశ్వరుఁ గాంచి
 పార్థునక్కడ నుంచి
 దారకుండమరించి
 చేరఁ దెచ్చిననుంచి
 యరదమెక్కుక పూని
 పురికి వచ్చినవాని

తృతీయావిభక్తి

చ॥ పులసిలనేల మానవుల - పుట్టును పావనమయ్యె నెప్పుడున్
 గళవళమేల రోగము ల - కాలగతిం గడవట్టు నీతి బా
 ధలును దరిద్రతావ్యధలు - దవ్వలకేఁగును వాంఛితార్థముల్
 గలుగు నమేయుచేత కమ - లాధవుచే వటపత్రశాయిచేన్.

క లి క

మఱియు బ్రహ్మమాయఁగెల్చి - మనలు మంత్రవాదిచేత
 నెఱిఁగి సాంభకునకు వరము - లిచ్చి మెఱయు మోదిచేత
 మృతతనయుని మరల గురున - కిచ్చినట్టి యమృతుచేత
 నతుల రాసకేళినలిపి - నట్టి యాదినటుని చేతఁ
 బిండిరుబ్బునాతిమోము - పెరుగు దుడుచు కొంటెచేత
 మండుచున్న కారుచిచ్చు - మరగిత్రావు నమరుచేత

నెలుఁగుతోడఁ బోరిమణియు - నింతిఁగొనిన యజగుచేత
వెలయఁ దులసిపూసపేరు - వేసికొనిన జోగిచేత.

ఉత్క. ౪ క

గట్టిగళరపంజరంబు
గట్టఁదలఁచి వేగిరంబు
చవుటికడలి చెంతఁజేరి
పవనతనయుతోడఁబోరి
తన్నుఁ జీరినంత వచ్చి
చెన్నుగెలుపు నరునకిచ్చి
మహిమమెఱయు కృష్ణుచేత
మిహిరకోటి దీవుచేత.

చతుర్థీవిభక్తి

శా॥ ఓలంబాసకుఁ దేకమత్సరముతో - నుప్పొంగి వెక్కిడులా
భీలాకారమునన్ కొలంకునడుమన్ - బేటాడునక్రంబుతోఁ
జాలంగయ్యముచేసి చిక్కిన మద - స్త్రాబేరస్వామిమై
కేలంబట్టి నిమిచ్చినట్టి హరికై - కృష్ణాంబు భ్రమూర్తికై

చతుర్థీవిభక్తి - క లి క

మఱియునుఁ గౌమోదకియును ఖడ్గము
మణియును శంఖముఁబట్టిన హరికై
మెఱయఁగ విద్యుచ్చేలముఁ దాల్చుక
మెలఁగెడునధికణపరిదిగ్ధునకై
వెలుచుం గదిసిన మల్లులనిరువురఁ
బిడికిటఁబాడిచిన బలుమల్లునకై
వెలయఁగ యమునానదిలోఁగాలియ
విషధరుఁదోలిన యదుసింహునకై
విజయుని రథసారథియై గురునృప
భీష్మాదులగెలిచిన భూపతికై

గజగా యవనాభిదు ముచుకుందుని
 గనుదృష్టినిఁ జంపిన శ్రీపతికై
 బలువిడి దేవకి తండ్రిని మధురకుఁ
 బట్టము గట్టిన గోవిందునకై
 గెలఁ దాల్చినవైఖరి గోవర్ధన
 గిరిమోచిన మహదానందునకై

ఉ త్క లి క

తొలిపుట్టువు నోము ఫలఁబున వే
 బలువిడినగు పేదటికంబున వే
 సరికొందలమందుచు పయనంబై
 పురికింబరమానందమునంబై
 కొనియుబ్బుచువచ్చి కలిమిపనికిం
 గనియడుకులొనంగిన బాపనికి
 గలిమిచ్చిన బాలన్నహునకై
 కలుములచే నేలిన కృష్ణునకై.

పంచమివిభక్తి

మ॥ పురుటింటం బసిబిడ్డ చందమున - వాపోవంగ నాఁడాత్మలో
 మురుచైప్పన్విష దుగ్ధయుగ్గకుచయై - ముద్దాడు రాకాసించ
 న్నిరుగేలంగొని బాలుఁడాపుమిషచే - నిమ్మైనకాలంబునన్
 ధరణింగూల్చిన నంద పుత్రువలనం - దార్కాణధర్మస్థితుల్.

క లి క

మఱియు గీతామృత న - మగ్రసింధునివలన
 వఱలు భవపటుతిమిర - వనజబంధునివలన
 బొంకుఁబెయ్యెడలేని - భూరిసత్త్వనివలన
 జంకుఁబెన్నడులేని సమరనిత్యనివలన

ఫేదముల్ బెడబాపు - కేశిమర్దనువలన
 నాదికారణమూర్తి - యగు జనార్దనువలన
 గానరాని పదముల గాము పానువువలన
 పూనిగొడ్డాలికిం - బుట్టుకానువువలన

ఉ త్క లి క

తనువుబిల్వమిగుహార
 దినిపాక మింపారఁ
 జేసిద్రాపదిచేతి
 నానఁదీరఁగ మేఁత
 యడిగిన మునీశులకు
 నిడఁగల్గు దాసులకు
 గల్పించువారివలనఁ
 గల్పస్థాయివలన

షష్ఠీవిభక్తి

శా॥ కారాగారమునందు వెల్వడి భుజం - గస్వామినుచ్చత్రమై
 వైరాఁ దార్ఙ్యుఁడు వాకిభుల్ దెటువన-భ్రస్తోమముల్ మీఱి శ్రీ
 నూరోద్భూతిపథంబొసంగఁ దనుగొం-చుం దండ్రియేతెంచి జా
 ల్వారేపల్లెను నిల్పఁ బొల్పు హరికి-న్వాలారనే మొక్కెదన్.

క లి క

మఱియుఁ బెరియ నెఱియ నుఱియు-మధునిఁ గూల్చినట్టి హరికి
 నఱిమి తఱిమి చఱిమి నుఱుము-నక్రకుఁ గెల్చిన వితకరికిఁ
 గఱచి చఱచి యఱచి పఱచుఁ-గపిని జంపి నచ్యుతునకు
 మఱిగి తిరిగి విఱిగి సొరగు-మద్దులీడ్చినయమితునకు
 సరలి కెరలి వరలి మరలి-సాళ్వఁ జంపి నక్షరునకు
 గరిమ మెరిమెయెరిమి నెరిమి-కామెపల్లిమందిరునకు
 నయముఁ బ్రియము రయము జయము-నరున కిడిన కేశపునకు
 వ్యయము భయము లయము క్షయము-వైరికొనఁగుమాధవునకు

ఉ త గ్ర ణి క

గొల్లలెల్లఁ దల్లడిల్లఁ - బెల్లు జల్లులల్లిరాళ్ల
 సోనవానమానమాని - కానరాని కోసలోన
 చుట్టిపట్టి గట్టిదిట్ట - రొట్టు గట్టు మట్టు గుట్టు
 నూఁచి లోచినోచి మోఁచి - బ్రోచినట్టి వామనునకు

సప్తమివిభక్తి

మ॥ పృథులావంతి వరస్వయం వరమునన్వించాను విందాదులన్
 బ్రథనక్షోణిని గెల్చి సద్గుణ సుభద్రన్ భద్రదోకొంచు వ
 చ్చిధరాధీశు ననుజ్ఞచే నసలసాక్షీకంబుగృహ్యోక్తన
 ద్విధిఁ బెండ్లాడిన కృష్ణునందు నిలిచెన్ ధీరప్రతాపాన్నతుల్

క ణి క

మఱియు నుగ్రసేనా - మాత్యునందు
 నెఱిమీఱ లయకాల - నిత్యునందు
 విదురార్చిత పదార - విందునందు
 విదళిత ఘోరారి - బృందునందు
 నాభీరు వస్త్రాప - హరునందు
 బలిపట్టణద్వార - పాలునందు
 జలగాది దశతనూ - చ్ఛాదునందు

ఉ త గ్ర ణి క

సజ్జరాగంబు
 రజ్జనాగంబు
 కంధియోగంబు
 మంధరాగంబు
 రావుతోనూచి
 వీపుతో మోఁచి
 వెలయువారియం
 జలజాక్షునందు

సంబోధన

ఉ॥ ధర్మజాడంపినం జరిగి-దంతిపురంబున నాంబికేయుతో
 ధర్మముఁజెప్పి దుష్కృతుల-దగ్గఱ శాంతనవాదిసజ్జనుల్
 నిర్మలచిత్తులెల్లఁగను-నేరువునన్సభఁదాల్చినట్టి ని
 స్సర్మవహాకృతిం దలఁతు-నాదు మనంబున నందనందనా !

క శి క

మఱియు జగన్నోహన - మాయఁదాల్చిన జాల
 జటుము తటిద్రాపదికి - జీరలిచ్చిన కాల !
 నఖులతో నదిలోన - జల్లిగుడిచిన బాల !
 విఖనసుండదలోన - వేదలిర్చినలోల !
 నరు తేరినొగలవై - నాట్యమాడినవీర !
 సరికుఁగొని భీష్మువై - చక్రమెత్తినశూర !
 తరిని నద్గురు సుతుల - దాపరించిన సదయ !
 వెరిమ నాగపురంబు - పెక్కలించిన విజయ !

ఉ త గ శి క

గురుభీష్మరాధేయు
 లరుజన్యమున నేయు
 శరవహ్ని బయలెల్కి
 యరద మెల్లను నెక్కి
 తరిగొల్పునెడ పాండు
 వరులనేగురి మెండు
 బ్రతుకఁజేసిన పుణ్య !
 వితత దీనశరణ్య !

సార్వవిభక్తికము

శా॥ నీ వెక్కండవు, నిన్నునమ్ని కొలుతు - నీచే సుఖంబబ్బె నీ
 కై వేదండ మొనర్తు నీ వలన నిష్టావాప్తి చేకూరె నీ
 కే విశ్వాసముఁ జేర్చితింక మదిలోహెచ్చయ్యె నీయందు నా
 కైవారంబులు శౌరసేనతనయా - కామేపలీ పల్లభా !

కవినామము - అంకితము

ఉ॥ నామనవిచ్చగింపు మిట - నన్నయభట్ట కృతాంధ్రశబ్ద చిం
తామణి కల్పనోక్త కల - నాచతురోపమ లుల్లసిల్ల ని
చ్చామతి నర్పణంబుగ నొ - సంగీతిఁ గామెపలీశ! నీకున్న
రామయమై తగన్ భవ దుదాహరణంబు జగత్ప్రసిద్ధిఁగన్

గణపవరపు - వేంకటకవి - ఉదాహరణము

ప్రబంధరాజవిజయ వేంకటేశ్వరవిలాసము, సర్వలక్షణ శిరో
మణి మున్నగు బహుమహాగ్రంథములు రచించి ప్రఖ్యాతిగన్న
వేంకటకవి తానొక యుదాహరణమును రచించినట్లు, తన ప్రబంధ
రాజమున నిట్లు చెప్పికొనియున్నాడు:—

సీ॥ శ్రీకరంబుగఁ బదిరెండవయేట తా

రావభుల్ రచించిప్రౌఢిఁ గన్న
ముని ముని మీసంబు మొనయునేటనె యమ

శతక మొనర్చి కాశలము గన్న

ఇరువది యేటను శృంగారమంజరి యు

నుదాహరణఁ జేసి ఘనతఁగన్న

ఇరువదేనవ యేట కృష్ణమల్ల కథ

చతుర్భుద్రఁ జెప్పి సంతుష్టి గన్న

మఱియు బాలరామాయణ ద్విపద

పొసంగించి బహువిధ చాటుకవిత

గీ॥ అతిశయముగన్న నాదు జిహ్వించలంబు

తనివినొందదు కుల దేవతావతంస

వేంకటేశ్వర చరణారవిందమహిమ

నవనవ్రాన్నేష పేశవర్ణనలఁగాక.

(పుట 5. 26. ప్రబంధరాజము - అముద్రితగ్రంథచింతామణి ప్రక
టితము-నెల్లూరు.) 1892

ఈ యుదాహరణము లభింపలేదు. ఈతని కాలనిర్ణయమును గుఱించి యొక్కొక్కరోక్కొక్క విధముగ వ్రాసియున్నారు. * కాని యీతని కాలనిర్ణయము సులభముగాఁ జేయువిషయము నాతఁడే తాను రచించిన విద్యావతీదండకములో నిట్లు చెప్పియున్నాఁడు—

“దండకము” — శ్రీ విశ్వనాథా స్వయాంబోధిచంద్రుండు ... సత్కాశ్యపాభిఖ్య సోత్తుండు, భాస్వచ్చరిత్తుండు, శ్రీతిర్నలోర్వితలాధీశ పోత్తుండు వీరావసీపాలపుత్తుండు, వీరాధివీరస్తుతోదారవచ్చొక్క నాథక్షితీశాగ్రణీసోదరుం డాశ్రిత త్రాణబద్ధాదరుం డద్రుకన్యాసమా నోల్లసల్లింగమాంబావధూగర్భ శుక్తిస్ఫురన్ మాక్తికాకారుడై యొప్పు ముద్దళోఘరి యోణిపాలుండు ... చొకాటంబుగారాజసం బెచ్చ నిండుపేరోలగంబుండి ... విద్యావతీ కన్యకారత్న మాతీస్థ యమా నాట్యశాలాస్థ లీపాత్రలందెల్ల సన్నానపాత్రంబుగా శ్రీమించి వర్ధిల్లు ... గుణామేయ లక్ష్మీనివాసస్ఫురత్ పాండ్యసింహాసనా ధ్యక్షుపేరన్ జయోదా త్రముద్దళోగిరి త్నాతలాధీశుపేరన్, వృషాద్రీశ సంకాశుపేరన్, మహాలక్ష్మణ గ్రంథభాషాభిదాన ప్రథామాధురీ సాధురీత్యర్థవచ్చబ్ద బంధానుబంధ ప్రబంధాది నాథాప్పయామాత్య రాడ్వేంకటార్య ప్రణీతంబుగాఁ బొల్చు నాపుష్ప కోదండకంబైన విద్యావతీదండకంబుర్వినా చంద్రతారార్క మై యొప్పు నెల్లప్పుడున్.”

(A Descriptive Catalogue of Telugu Manuscripts vol viii Yakshaganas and Dandakas (No. 1834-2040) No 2014. Page 2262&2263.)

మధురను పరిపాలించిన సుప్రసిద్ధాంధ్రనాయక రాజవంశము నకుఁ జెందినవాఁడీ ముద్దళగిరి. ఈతఁడుముద్దువీరప్ప నాయకుని కొమారుడు.

*

1. ప్రబంధరాజము పీఠిక - పూండ్ల రామకృష్ణయ్యగారు. 1892
2. వీరేశలింగము సంతానము - ఆంధ్రకవులచరిత్ర తృతీయభాగము 163-168 పుటలు
3. ఆంధ్రసాహిత్య పరివత్సత్తిక-3 సం
4. కథకవులచరిత్ర. 2 వ భాగము-195-196 పుటలు.
5. ఆంధ్రకాముది పీఠిక - ఆంధ్రసాహిత్య పరివత్సత్తికటికము,

రుండు. చొక్కనాథనాయనికిఁ దమ్ముడు. చొక్కనాథనాయకుండు, రాజ్యభారమువహింపలేని వయస్సున రాజ్యమునకువచ్చుటచే, ముద్దళగిరియే రాజ్యభారము వహించెను. ఈతఁడే తంజావూరిపై దండెత్తి, విజయరాఘవనాయకుని నోడించి దానిని వశపఱచుకొనెను. ఈనృత్తాంతము క్రీ. శ. 1679 లో జరిగినది. కావున నీతనికిఁ గృతి నిచ్చిన వేంకటకవియు నాకాలమువాడనుట నిర్వివాదాంశము. ఈతఁడు వీరేశలింగము పంతులుగారు చెప్పినట్లు, కూచిమంచి తిమ్మకవి తరువాతి వాఁడు గాఁడు. పరిషత్పత్రికాసంపాదకులు చెప్పినట్లు, విజయరంగచొక్కనాథుని కాలములో వాఁడు గాఁడు. ఈతఁడప్పకవి సమకాలికుఁడు. విద్యావతీడండకము * ముద్రితము. ఈతని ప్రబంధ రాజముపునర్మద్రణము చేయవలసిన యుద్ధగంధములలో నొకటి. ఈతనిఁ యాంధ్రకాముది' వేయి చరణములు గలవ్యాకరణము పరిషత్ప్రకటితము. ఈతని నిఘంటువు వేంకటేశాంధ్రము 1898 లో కాకినాడ సుజనరంజనీముద్రాక్షరశాలలో ముద్రితము. ఈతని కృతులలో ద్వీరూపకోశమును, ఆంధ్రప్రయోగరత్నాకరమును ముద్రింపఁదగిన శాస్త్రీయగ్రంథములు. ఈ రెండుగ్రంథములపతులును తంజావూరిలో సరస్వతీభాండారముననున్నవి.

* విద్యావతీసండకము. మదరాసు వ్రాచ్యలిఖితపుస్తకశాలవారిచే, నాచే సంస్కరింపబడి ముద్రితము. (1947 సం॥)

ఉదాహరణ సూచనము

పోచనకవి 'చంద్రాభ్యుదయము' అనుప్రబంధములో

“గీ॥ రసికసభయెల్ల బళిబళిరవముతోడ

వేడుకలుదేరఁగా దదుర్విసు పర్వ

శంబరారి యుదాహరణంబు చదివి చదివి

వీణగైకొనెగీత ప్రవీణమతిని.” అనిపేర్కొన్నాడు

చంద్రాభ్యుదయము 2. వ ఆశ్వాసము.

ముద్రితము కాలేదు. మదరాసు ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తక భాండా
గారము నందలి D. 505, R 125 అను ప్రతులననుసరించి వ్రాయఁ
బడినది.

విశ్వేశ్వరోదాహరణము.

ఏనుఁగు లక్షణకవి.

భర్తృహరి త్రిశతిని ప్రసన్నమనోహరముగ తెలుఁగుచేసిన
ప్రసిద్ధికవియగు నేనుఁగులక్షణకవి తాను విశ్వేశ్వరోదాహరణమును
వ్రాసినట్లు, రామవిలాసమును తనకృతిలో. కృతిపతియగు శ్రీచత్త
వాయి గోపరాజుచేత నిట్లు చెప్పించినాడు-

సీ॥ సృజించినాడవు నేతురామేశ్వర

మహిమంబు పాండిత్యమహిమమెఱయ

కల్పించినాడవు ఘనులెన్నజాహ్నవీ

మాహాత్యకృతి సుధామధురఘణితి

నిర్మించినాడవు నిర్జరభాషచే

శతకంబు భాస్కరస్వామికెలమి

రచించినాడవు రుచిరంబుగాసుభా

షితరత్నమాలికశివునిపేర

తే. ౧॥ రమ్యవిశ్వేశ్వరోదాహరణ సృసింహ

దండకాదిస్తుతి ప్రబంధములుగూర్చి
సములలోను త్తమఖ్యాతినమరినాపు,
లతిగుణధుర్య ! యేనుఁగులక్షణార్య !

లక్షణకవి, విశ్వేశ్వరోదాహరణమునేడు లభ్యమగుట లేదు. లక్షణకవి యథునాతన ప్రసిద్ధ కవులలో నొకఁడు. ఈతఁడు క్రీ. శ. 1700 - 1790 ప్రాంతముల జీవించియుండెను. ఈతని తల్లి దండ్రుల వంశము వారంధఱును ప్రసిద్ధకవులు. లక్షణకవి యింటిపేరు తొలుత వైడిపాటి వారై నను నీవంశములో జలపాలామూత్యుడను నాతఁడు గజపతిని మెప్పించి గజమును (ఏనుఁగును) బహుమానము పొందుటచే, నాటినుండియు వీరింటిపేరు ఏనుఁగువారైరి. వీరికుటుంబము నేటివఱకు నవిచ్ఛిన్నముగనున్నది. ఈతని నివాసస్థానము తూర్పు గోదావరీమండలమున రామచంద్రపురము తాలూకాలోని పెద్దాడ. ఈతనిపూర్వులందఱును పెద్దాపురసంస్థానము నాశ్రయించిన ప్రసిద్ధ కవులు. ఏనుఁగు లక్షణకవి తాత యేనుఁగు పెదలక్షణకవి. ఈతఁడు 1. రాజశేఖరచరిత్ర 2. భీమసేనవిజయము 3. భల్లాణరాయచరిత్రము 4. ద్రౌపదీపరిణయము 5. ధ్రువచరిత్రము 6. తుల్యానుహాత్యము మొదలగు గ్రంథములుప్రాసి, సంగీత సాహిత్యముల యందసమాన ప్రజ్ఞగడించి పెద్దాపురమును క్రీ. శ. 1649 - 1688 వఱకుఁ బరిపాలించిన సార్వభౌమతిమ్మజగపతి మహారాజు కాలముననున్నవాఁడు. లక్షణకవి తండ్రికూడ కవియేగాని యాతని గ్రంథములు కానరాలేదు. లక్షణకవి కృతము లీక్రింది గ్రంథములు లభ్యములగు చున్నవి.

1. విశ్వేశ్వరోదాహరణము. ఉదాహరణగ్రంథము లభ్యము కా లేదు. 2. సృసింహదండకము. లభ్యము కా లేదు. 3. సూర్యశతకము (ఇదిసంస్కృతము) 'నిర్మించినాడవు నిర్జరభాషచే' అనువాక్యమిందులకుఁ బ్రమాణము. 4. విశ్వామిత్ర చరిత్ర. ఈతెలుఁగు ప్రబంధము లభ్యము కా లేదు. 'రామేశ్వర మహిమము విశ్వామిత్రచరిత్ర, అనువాక్యమిందులకుఁ బ్రమాణము.

5. భర్తృహరి త్రిశతి - లక్ష్మణాకవి కృతులలో సర్వాంధ్ర దేశవ్యాప్తిగన్నది. ఈసుభాషితము నీతఁడు తనయిష్టదైవమగు వెద్రాడసోమశంకరునికే గృతినిచ్చినాఁడు. ఈతని గ్రంథమునకు ముందు దీనిని ¹యెలకూచిబాలనర్వతి క్రీ.శ. 1640 ప్రాంతములఁ దెలిగించినాఁడు. లక్ష్మణాకవి సమకాలికుఁడగు పుష్పగిరి తిమ్మనయు, ² నాతని వెనుక ³ పోచిరాజువీరన ⁴ గురురాజకవి, కందపద్యములలో వెల్లాల నరసింగయ్య ⁵ దీనిని భాషాంతరికరించినాడు. దీనిలో నీతి శతకమునకు క్రీ. శ. 1878 లో మహామహాపాథ్యాయ కొక్కొండ వేంకటరత్నము పంతులవారు ప్రశస్తమైన టీకాతాత్పర్యవివేచనమును రచించి యిందులోఁ గొన్ని పద్యములఁ దెలిగించిరి. ఇటీవల న్యాయవాదులును, నెల్లూరి వాస్తవ్యులునగు శ్రీ గుఱ్ఱం వెంకటసుబ్రహ్మణ్యం యం. యె. బి. యల్. గారు దీనిని పూర్తిగా తెనిగించిరి.

6. జాహ్నువీమహాత్మ్యము - ఇదిపద్యకావ్యము.

క్రీ. శ. 1927 లో చిత్రాడ రామవిలాసగ్రంథమాలికలో ముద్రితము.

7. రామేశ్వరమహాత్మ్యము - ఇదియుఁబద్యకావ్యమే. దీనికి సంహారి కామ మంత్రి ప్రేరేపకుఁడు. ఇందు కాకినాడ శలపాక మహానాటికి ప్రథానులగు సంహారివారివృత్తాంతముగలదు. పెంటూరిసోమనాథునికే గృతి. ఇది క్రీ. శ. 1904 లో మంజువాణిపత్రికలోఁ బ్రకటితము.

8. రామవిలాసము - శ్రీవత్సవాయిగోపరాజునకుఁ గృతి. ఇది లక్ష్మణాకవికృతులలోఁ గడపటిది. క్రీ. శ. 1904 లో ముద్రితము.

1. ఎలకూచి బాలనరస్వతి. కావ్యము. జటప్రోలు సంస్థానాధీశుఁడగు సురభి మల్లభూపాలుని కంకితము. క్రీ.శ. 1904 లో శ్రీవీరేశలింగము పంతుల వారిచేఁ బ్రకటితము.

2. పుష్పగిరి తిమ్మన నీతిశతకము. క్రీ.శ. 1900 లో అముద్రితగ్రంథ చింతామణి నెల్లూరులోఁ బ్రకటితము.

3-4. లభ్యముకాలేదు.

5. ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్పత్రికలోఁ బ్రకటితము.

గ్రంథసూచిక :—

1. ఏనుగు లక్ష్మణకవి-కవిజీవితములు-గురుజాడ శ్రీరామమూర్తి గారు. 1893
2. ,, కంఠుకూరి వీరేశలింగముగారు
(కవులచరిత్ర-3 వ భాగము. 44-52 పుటలు. 1900)
3. శతకకవుల చరిత్ర - పంగూరి సుబ్బారావు. 1924
శతకకవులచరిత్ర - పుటలు - 238-245
మూడవ భాగము.

శేషార్యోదాహరణము

బాలకవి :- అనంతయ

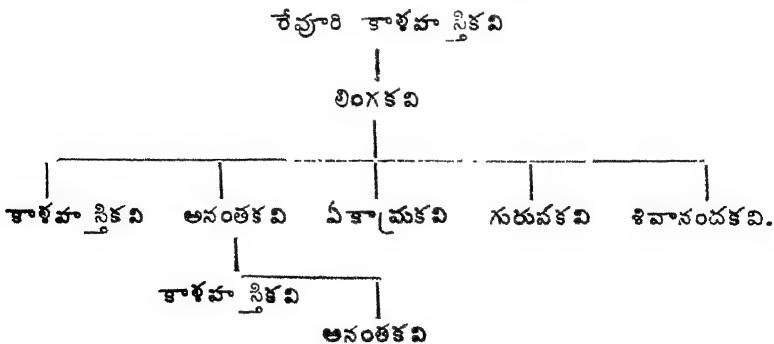
[ఈ శేషార్యోదాహరణమునఁ బ్రకాశితుఁడైన శేషార్యుఁడు నల్లందిగల్ వంశమునకుఁ జెందినవాఁడు. ఈ నల్లందిగల్ వారి వంశావళిని 'సీసమాలిక'గా పై యనంతకవియేఁ గూర్చినాఁడు - దానినాండి మనకు ప్రస్తుతమగు భాగమును సుధరించుచున్నాఁడను -

సీ॥ “శ్రీ.....మన్మథ మన్మ
ధాకృతివైన నిన్నందు వెనుక
క్రితజన సంస్తుత్య శేషయామాత్య ప
ర్యతధైర్య వేంకట రాఘవాద్య
మనఁజీర్తి నిస్తంద్రు కస్తూరిమండ
.....తేజోరూప వైభవముల
తొలుతన సకలవిద్యలు నేర్చి నానాట
నభివృద్ధిఁ బొందుచు నహరహంబు
నీమాట జవదాట కామోదమును గూర్చు
చలరామచంద్రున కనుజాలైన
శత్రుఘ్న భరతలక్ష్మణుల చందమునను
తమ్ములై నీకు చిత్తమ్ములలర
సేవసేయుచు పాండ్యసింహాసనస్థుడై
దక్షిణరాయలై తనరు విజయ
రంగ చొక్కన్నపాలు రత్నసమ్ముఖమున
ఆపులై మిత్రులై యాధికులగుచు

కొలువఁగా వారిలో గుణ భునియైన వేం
 కటరాఘవాచార్య కదన శౌర్య
 మెల్ల నె పాండ్యభూమిపతి చేపట్టె...
నతఁడు విలసిల్లు
 అతని కూరిమి తమ్ముడైన కస్తూరయ్య
 పరిధవల్లె ... కడు కీర్తి
 గాంచెనా శునుని కన్గజుడైన
 శేషార్య డంచిత శ్రీ నహించి
 బాంధవతతికి కల్పక భూరుహంబయి
 కవులకు నిక్షేపకలనఁదనరి
 ఆశ్రిత తతులకు నమరనగంబయి
 యంగనలకుఁ గునుమాయుధుఁడయి
 తన చెలి కాండ్రకుఁ దంగేటి జున్నయి
 తమ్ములకెల్ల మోదప్రదుఁడయి
 పేదయా జనముల పెన్ని ధానంబయి
 యకలంక కీర్తిచే నతిశయిల్లె-

(నల్లండిగళివారి వంశావళి - అమృతమ - Government Oriental Manuscripts Library, Madras. R. No. 759 Pages 7 & 8.)

పై యుద్ధతాంశమును బట్టి, శేషార్యుఁడు క్రీ. శ. 1704 - 1732 వఱకును
 మధురను పరిపాలించిన సుప్రసిద్ధాంధ్రనాయకుఁడు విజయరంగ చొక్కనాథుని
 కాలములో నున్నవాఁడని స్పష్టమగుచున్నది. కృత్తిక ర్తయగు అనంతయ, బాలకవి
 విరుదాంకితుఁడు - ఈతఁడు తన గాథేయోపాఖ్యానమును బదిరకృష్ట భూపాలున
 కంకితమిచ్చుచు, నందులో తన వంశ వృక్షము నిట్టిచ్చియున్నాఁడు-



సీ॥ ఘనమాని కులమాన్యకాండిన్య గోత్ర ప
 విత్తుఁ డాప స్తంబనూత్రిమహిణి
 గతి హారి రేవూరి కాశహస్తీ కవీంద్ర
 పాత్రు లింగకవీంద్రపుత్రుఁ గాశ
 హస్తీ మహాకవి యగ్రజన్ము నేకామ్ర
 కవిశాఖామణి గుర్వ కవితలకళి
 వానందసుకవుల యగ్రజన్ముని ఘటి
 కాశత్రుగంధ సంఘటకు లేఖి
 నీశితవరేణ్య కవితా ప్రకాశకుని ది
 నప్రబంధ నిబంధను నను సినంతు
 తన రుచిరజోధయుత మనోవనరుహముని
 తనరు నెనరునగనఁగొని యనియె నిట్లు.

ఈతఁడు వృద్ధాచలమహాత్మ్యమును రచించి పంట లింగారెడ్డి కంకితముగావించెను-
 ఈతని పాత్రుఁడు 'ఆనంతకవి' తన శ్రీముష్ణమహాత్మ్యమును గ్రంథములో నీ
 యనంతుని నిట్లు ప్రశంసించియున్నాఁడు—

సీ॥ విజేంద్రనాఁడ వేదాది కిద్వలునేర్చి
 విభులమెంప్పించె గర్వితుల నణచి
 ఆట్టి ప్రాయమునాఁడె యష్ట భావల జతు
 ర్విధకృతులొ ధరవి. గర్వించి నిలిపె
 ఘటికాశతది నైకప్రబంధముల మై
 నూరి చెంజిండ్ల మెచ్చులుఘటిచె
 నూలుఘంటములకై నోరూరఁగ ఘనాఘ
 సంబున కవిత మిన్నంరి పలికె
 నేక సంధావధృతధృతా నేకవిబుధ
 దుర్గహగ్రంథసాహస్ర తూర్ణ తుష్ట
 మండలాధీశదత్త సమ్మానబాల
 కవియనంతేంద్రు నెన త్రిలోకములఁగలరె ?

ఆంధ్రసాహిత్యపరిషత్తుత్రిక - 3 సం. పరిషత్తుత్తక భాండాగారము.]

ప్రథమావిభక్తి

శా॥ శ్రీనల్లందిగళన్వనాయమవనిన్ - జెన్నొందు నేవంశముం
 దానారాయణ జియ్యరంచనఁగఁ దా - నారాయణుం డుద్భవం
 బైనాఁడందు జెలంగు తిర్నలసుధీ - యాదోధి చంద్రుండు దా
 నానూనస్థిరకీర్తి శేషఘనుఁ డు - ద్యద్ధర్మ శర్మాభ్యుదై.

క లి క

మఱియు సారసగర్భసార స-మగ్రసారసమూన్యచరితుఁడు
 వర సభారస భావ భారస-చర్ణ్యభారసమూనరీతుఁడు
 చందనాచలచారు తాచయ సతిహృదయుఁడు
 నందివాహనమతి విమోహన-నయనమోహన మహితనదయుఁడు
 దిక్పతిప్రతిమాన ధీపతి-తిక్షుతాప్రతి పక్షశౌర్యుఁడు
 దృక్పరిక్షిత సుజనరక్షిత-ధీరదీక్షిత భావవర్ష్యుఁడు
 కులవధూజనభావ భాజన-కుశలతాజన వంద్యశీలుఁడు
 ఖలనిగోధన ఘన విబోధన-ఖడ్గసాధన ... భేలుఁడు

ఉ త్క లి క

లరిభుజంగమ గరుడ మంత్రము
 సరసజనవరసస్యయంత్రము
 సాగఁడనరెడు నీతి తంత్రము
 నాగమోక్తముఁగాఁగ మంత్రము
 నెడలఁగై కొనఁ గవి నియోగము
 నెడఁదఁగై కొన కది నియోగము
 యోగమున మను విసయసాంద్రుఁడు
 భోగమున మను భూమహేంద్రుఁడు.

ద్వి తీ యా వి భ క్తి

శా॥ రాకేందుద్యుతి తిర్ణలార్యసుతు భా-రద్వాజగోత్రున్, దయా
 లోక శ్రీకరుఁడయ్య వారయకు మే-లుంగూర్చు వేతమ్మనిన్ (?)
 జోకం వేంకటరాఘవాద్యునకు క-స్తూరయ్యకున్ పెద్దనా
 లోకైకస్తుతి కీర్తి శేష ఘను సు-శ్లోకున్ బ్రశంసించెదన్.

క లి క

మఱియు మదమెదలేని - మహిమఁగాంచిన వాని
 మెఱయు పన్నెకడాని - మించు మించిన వాని
 తొలఁకు పలుకు హిమాని - తులకింప నగు వాని
 సొలపుపూవిలుకాని - సొబగు ననుదగు వాని

కలితనముఁగై కోని - ఘనత మెఱసిన వాని
 నెలమివేలుపుమాని - యీవినెలసిన వాని
 పరమధృతిఁగొఱగాని - పనులఁ గొల్పని వాని
 లరులెదిర్చిన యేని - యాపు నిల్పని వాని.

ఉ త్క లి క

శూరతయు, దాక్షిణ్య
 సారమును, నైపుణ్య
 మును(వి)నయనసక్తి
 యును విచక్షణశోక్తి,
 గాంచి మధురాధీశుఁ
 డంచి తామాత్యేశుఁ
 డనఁగఁదగు ధృతివాని
 ననఘ మగుమతి వాని

తృతీయావిభక్తి

శా॥ ఆనందంబున చంద్రశేఖర జటా-నంతాపగాంభోజ-మా
 ధ్వీనమ్రైారు రసప్రధానకృతు 'తెం-తేపల్లి' కైకొండ్రు నా
 నాసల్పాంబర హేమరత్న బహుమా-నంబుల్ కవీంద్రుల్ ఘనుం
 డానల్లంది గళీశ తిర్గలయ శే-షామాత్యుచేతన్ ధరన్.

క లి క

మఱియు వారి వాహభూరి - మహిమహారి దాను చేతఁ
 గఱకు వైరిఁ గలనఁజేటి - గదుము శౌర్యభానుచేత
 జగముఁ బొగడ యశము నెగడ - సవతుడెగడు భీరుచేత
 పొగరు మగుడ నొరసిబెగడ - బుధులు నిగుడ భీరుచేత
 కవి చకోరకములు జేరఁ - గల యుదార చంద్రుచేత
 జవవిహారతురగవార - చతురచార శాంధ్రుచేత
 విజయడిండిమముల నిండి - వెలయుదండి యోధుచేత
 ప్రబలు ... పసిడి ... ప్రబలుదండిసాధుచేత

ఉత్కళిక

మదపదరుల గన్న లేటి
 కొదమలనుచు నెంచి సూటి
 గదిమి చిదిమి యదిమి మట్టి
 కదన గరిమ గదుర గట్టి
 బిరుదు(లు)గై కొనఁగ నేర్చి
 కిరుదు కొనని పటిమఁజేర్చి
 మెల గినట్టి శూరుచేత
 కలిత తీర్తి హరుచేత

చతుర్థవిభక్తి

శా॥ అలయించున్ వితతానురక్త గతి శూ-రానంగతాపాదియై
 బలిమిం గుత్తుకలాను చెల్లిబలె నే-భవ్యాత్మకాక్షేయకం
 బలధీరాకృతినట్టె తిగ్గులబుధేం దాంభోధిచంద్రుండనన్
 గలశేషార్జునికై యొనంగుదురు స-త్కావ్యంబులార్యోత్తముల్

కళిక

మఱియు ననుక్షణ శిక్షణ వీక్షణ-మర్దిత మదనతరిపువారునకై
 కఱకువజీరుల భీరుల భేరుల-గర్భవినిస్రుతు లిడుశూరునకై
 గడినొరలందఱఁ జిందఱవందఱఁ-గాఁ దఱిమిన తేజోవంతునకై
 కడిద్విపదంబుల కొమ్ములచిమ్ముల-కరినయనను రొసబలవంతునకై
 మొకురుదు నేలని తేలని వాలని-మొనలిడ లోగొను వీరాంకునకై
 నికటపుసోదన సాధన వాదన-నెలకొనునిర్భయనిశ్శంకునకై

ఉత్కళిక

జగడపుటంగులు విని విని బలుకై
 పలువగలెత్తుచు తులువల వగ్గకై
 తావరముననలుంగులుకొనిశిఖికై
 కావిరిదనురారవ పరులైకై

లాటపుచివ్వలగు వ్వెడు శిఖకై
 లాటన పటులగు ద్రోహులు దెగకై
 కొనియసివిన రెడు నుద్దామునకై
 ఘనరణ పుంగవ తాభీమునకై

పంచమివిభక్తి

శా॥ శ్రీరంగేశ పదాబ్జ భక్తినిధియై, చింతామణీ కల్పకొ
 దారోదారత యాచకుల్ ధరిణిదాతల్గా భుజాభోగరే
 ఖారూఢిన్ దిగిభేంద్రహస్తపటిమల్ గైకొంచు పెంపొందుల
 క్షీరాజనస్థితీశేషయూర్యవలనన్ - చల్వొందున త్కావ్యముల్

క లి క

మతియు నాశ్రితభరణ - మహనీయుగుణువలన
 వటలు మతివిస్ఫురణ - వాస్తవ వార్తాణువలన
 అన్వీక్షకీవరణహార్ద - గుణచణువలన
 అన్వయ జనాభరణ - హర్ష మర్షణువలన
 హరి దయోదయ కరణ - హతినైరిగణువలన
 వరకవిజనాదరణ - నచన భూషణువలన
 శరణాగతోద్ధరణ - చాతుర్యధనువలన
 సరసతావిస్తార - సర్వజ్ఞఘనువలన

ఉ త్క లి క

ప్రబలకృత దిగ్విజయ
 సబలహతరిపునిచము
 సమ్మద్ధరణభరిత
 సమ్ము... పచరిత
 సురపురీవిస్ఫార
 వరగోపురద్వార
 మణిసాధతటువలన
 ఛణిపభుజవటువలన

షష్ఠీవిభక్తి

మ॥ అలరారున్ వలరాజుచక్కదన మార్యాధీశదూప్యంబు, రి
క్కలతోడకొంగు నీవి తీవియు కళంక్కు స్ఫారగుర్వర్థ ధి
క్కలనం బేటికని పల్కున్ తిర్గలాచార్వ వం
శలలామోజ్జ్వల శేషయూర్వ్యసకు నెంచన్ సాటిగా సత్కవుల్

క లి క

మఱియు శౌరి శౌరి మను పరీక్షకునకు
కఱకు చెఱకుపాల దేల కడవనుడువరక్షకునకు
రాజరాజ దాసధార రంజ మంజిమావకునకు
భోజరాజ సాహితోప ... మోపకోపధివహునకు
బాహురాహులీధ గాఢవైరి భూరిహిమకరునకు
సాహసాహవాగ్ర నిగ్రహోభి శోభి శరధరునకు
శూరవార పోషజైక చూడ జూడ మోహనునకు
గౌర గౌర సౌధ యూధ ... కవితవాహనునకు.

ఉ త్క లి క

చటుల నిటలనయన నయన
పటలకుటిల జయన పయన
మమర సమర విజయ విజయ
గమగతమక విచయ విచయ
నీయ గేయ శోభనాభి
ధేయ రాయ బిరుదశోభి
తాగ్ర విగ్రహోదయునకు
నుగ్ర విగ్రహోభయునకు

సప్తమీవిభక్తి

మ॥ స్థిరలక్ష్మీకర వేంకటాంబికయెడన్ శ్రీతిర్గలూర్వండు, భా
స్వరశశ్వద్రఘువంశభ ర్తలవలెన్ - పాటిల్లఁగాఁ గన్నను

స్థిరుతా పుత్రులు నల్వ రందును జగత్ - శ్రేయాంక సాంద్రాదరా
 ధ్యరసజ్జత్వములొందు శేషమును సంద్రాణాం దానోన్నతిన్.

క లి క

మఱియు నిజజయభుజ - మాన్యసందు
 మఱవక తినుధృతిశేతి - మన్యసందు
 జగ జేక హేవాక - చరితునందు
 ప్రగమితాజ్ఞాచక్ర - భరితునందు
 పటుభీమ సంగ్రామ - పార్థునందు
 చటుసామవాగ్భూమ - సార్థునందు
 దీనవర దానసుర - ధేనునందు
 భానుపమ కీర్తిహిమ - భానునంద

ఉ త్క లి క

వదనముననిందు
 కదనముననిందు
 ధరగెల్చికిందు
 పఱచునుధతాబిందు
 విడుపలుకులెందు
 తొడివిను నెందు
 లొనగుమునునందు
 ప్రశమదనునందు.

సంబోధన

మ॥ అవనీపాల సభావహాబహుమహా వ్యాహారహారిప్రభా
 భవనీభూతముఖాముఖాబ్జభవ ! సం-పద్ధిర్గుణోదార, దా
 రవధూవ్యద్రిపుజాల ! జాలపనశారస్ఫారసత్కీర్తి భాం
 ధవ ! శ్రీతిర్నలమంత్ర శేషసచివేంద్రా ! దాససాంద్రాదరా !

క లి క.

మఱియు మధురాధీశ - మహితకరుణానేశ !
 తరమెరిగి విబుధేశతతులమను పరమేశ !
 సంగీతసాహిత్య సంగ్రహైః స్తుత్య !
 సంగరజయాన్నత్య - సాంద్రద్యుతిసాహిత్య !
 కవినిరీక్షణమాత్ర - కలితదానవిచిత్ర !
 నవనవప్రియమిత్ర - నవ్యవనికాచైత్ర !
 సమదారసద్ధర్మ - సముచితాందితేశర్మ !
 విమతసేనామర్మ - వేదిపటుశరధర్మ !

ఉ త క లి క

శ్రీరామపదభజన
 సారస్వతాద్యజన
 సారశ్యసంప్రాప్త
 వైరశ్యరహితాప్త
 రక్షణవినిస్తంద్ర
 వీక్షణక్షీసాంద్ర
 నవ్యనిజమణిసౌధ
 భవ్యగుణగణబోధ !

సార్వవిభక్తికము

మ॥ కులరత్నంబవు నీవు నిన్నెనయుశ్రీ, కొల్వాప్పనీచేత, కీ
 ర్తులు నీకై హరియిచ్చు, నీవలన మీఱున్నెన్నెయున్నాసి, నీ
 కలరున్ సొమ్ములు, విద్యహృద్యమగు నీయం దార్జవంబౌర! చం
 చలదృక్పంచశరాంక! తిర్మలయ శేష! పోషితార్మోత్తమా!

అంకితాంకము

క॥ చెలగు నుదాహరణంబిది
 నలనన్నిభ బాలకవియనంతయ నీకై

వెలయుచు దీసికొను

మలఘునమున్నేష ! తిరుమలార్యుని శేష !

ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండారము - ప్రతి - సంఖ్య. R. 126 (M. S. 13-8-6) (కాగితపుట్రబతి).

ఉదాహరణ రచనము

పోడూరి పెదరామా మాత్యుడు

శివరామాభ్యుదయమును ద్వ్యర్థికావ్యమును రచించిన
పెదరామా మాత్యుడు 'ఉదాహరణము' కూడ రచించినట్లు వై
గ్రంథములో వ్రాసికొనినాడు.

కృతిపతి తన్ను గూర్చి చెప్పు సందర్భమున.—

సీ॥

నీవు ప్రాథోక్తిని నిర్మించినావు కా

సల్యాపరిణయాది సరసకృతుల

సీ॥ మఱియు దాహరణాది చతుత్కృతులను

సంస్కృతాంధ్ర కవితలజ్ఞానజాలినట్టి

ప్రాథసత్కవి వీవ ధరాతలమున

కలిగిగుణగణ్య ! పెదరామ కవివరేణ్య !

ఈతని యుదాహరణము దొరకలేదు. ఈతడు తన శివ
రామాభ్యుదయ కావ్యమును బమ్మెరపోతన మహాకవి చంశజుడైన
గురిజాల మల్లనపోమయాజి కంకిత మొనర్చెను. కృతికర్తయు కృతి
భర్తయు కా. శ. 1678 (కీ. శ. 1756) సంవత్సరముననుండిరి. దీనికి
ప్రమాణము:—

సీ॥ ధాతాశ్వుయుజ కృష్ణదశమిందు నారంబు

వరకు దాతౌయణీపరిణయంబు

తత్కృతినాథుడై తనరిన గురిజాల

చినమల్ల సోమయాజికి తనూజు

డగు లింగఘనసుతుఁడై నట్టి యజ్ఞన
 తృభునకుఁ దనయుఁడౌ పార్వతీశ్వ
 రునకుఁ దిమ్మమకుఁ బుత్రుఁడయి ఘోడశమహా
 దానముల్సప్త సంతానములును

జేసి వంశవర్ధనుఁడయి సిరుల వెలయు
 పేరమంత్రీశ్వరునకుఁ బోడూరిపెద్ద
 రాము డెనుబది సంవత్సరములనాటి
 ప్రతి విమర్శించి వ్రాసిచ్చె పక్షమునకు.

వైని పేర్కొనబడిన కాలము శా. శ. 1678 ఛాత సంవత్సర
 మునకు సరిపోవును

ఉదాహరణము - రఘునాథీయము

[పుదుక్కోట రాజగు రఘునాథ తొండమాన్ మహిపాలునకుఁ గృతిగా
 మహోద్దండకవి బిరుదాంచితఁడు సుదురుమాటి వేంకనాథ్యుని పాత్రుఁడు సాంబ
 శివ కవరచించినది. ఇది పూర్తిగలభింపలేదు. లభించిన భాగము శ్రీదీపాల
 పిచ్చయశాస్త్రిగారిచే సంపాదితమైన చాటుపద్య రత్నాకరము తృతీయతరంగము
 పుటలు (110-111) నుండి గ్రహింపఁబడినది.]

చ తు క్తీ వి భ క్తి

క ల్ప క

మతియును దుర్జన భర్జన తర్జన పరిచయ కరజయ శరజాలునకై
 నరపతి రక్షణ లక్షణ ... నిజశీలునకై
 హరిదతి హాటక శాటక ఝాటకరరుచిర సురుచిరగ త్రేజునకై
 పరిసర భాసుర భూసుర వాసర ...
 అధిక్మత గర్విత గుర్విత రోర్వితలాధిపసాది పదాతివితతికై
 మధురిమపూరిత సారిత గీరిత మంగళ ...
 కవిజనదాన నిదాన నిదానన కరకృత కరకృత వరతేజునకై
 అవితతభాషణ పోషణ భూషణ సువదన భువదన ...

నవలాలకును గలనాట్యపు తళుకై
హావణిలువరుజుల నలరెడు పలుకై
దువలును బూనుక దుముకుచు వడికై

పంచమివిభక్తి

శా॥ స్ఫాయద్దంతి ఘటాఘటోద్భవ మదాసారస్ఫురద్వాహినీ
... .. ధరారుహ వరస్తోమా వసంతభ్రమ
ద్దాయత్ భృంగ సమూహానిష్కటముతా దారినీ సుధీగేహమల్
... .. ధీరువలనన్ రంజిల్లు నెల్లప్పుడున్.

కళిక

మఱియు విభుల కలన గరిమను ప్రభువలన
... .. ననివిభువలన
రణధరాదిక చలన, రహిత శౌర్యుని వలన
గుణధరాధిక మిశన కుతుక ధుర్యునివలన

తృతీయావిభక్తి

మ॥ నీ
కరణం బల్కిరి తద్గుణైక్యమని తర్కజ్ఞాళి నవ్వంబడున్
హరతుల్యప్రతి పాద్యుచేత

కళిక

మరియును గవులను మనుచును విభుచే
నరులను కవులను ననుచును ప్రభుచే
కలనై నను బొంకని ధీరు
గంట్లెడ గాచిన కై గల దొరచే
గంట్లెడగాచిన కై నగవరుచే
కోటి కులావన గుణవాక్పతిచే
కోటి నిజముగగొలిచే

ప్రజతగఁ బొలిచెన్
 దిను నున మనిచెన్
 మని మది మనిచెన్
 సెనరుప దనుచెన్

అశ్వాసాంత విభక్తులు

శబ్దలక్షణ సంగ్రహము

(పరవస్తు చిన్నయసూరి)

బాలవ్యాకరణమును క్రీ. శ. 1858 లో ప్రకటించుటకు పూర్వము చిన్నయసూరి క్రీ. శ. 1853 లో నీగ్రంథమును ప్రకటించెను. ఇందైదు పరిచ్ఛేదములు కలవు. వాని వివరణమిది—

1. సంజ్ఞాపరిచ్ఛేదము	—	42	సూత్రములు
2. సంధిపరిచ్ఛేదము	—	46	సూత్రములు
3. శబ్దపరిచ్ఛేదము	—	214	„
4. క్రియాపరిచ్ఛేదము	—	118	„
5. ప్రకీర్ణపరిచ్ఛేదము	—	150	„

మొత్తము - 570

దీనికి మంగళా చరణముగా నీక్రింది శ్లోకములుగలవు.

కరోదర ధృతోద్భూత వనజాతౌ సనాతనౌ।
 శేషాద్రిశేఖరత్పాద చ్ఛాయా జాయాపతీ స్తుమః॥
 పూర్వేషాం లక్ష్మ్యలక్ష్మణీ వికృతేర్విక్ర్య భూరిశః।
 క్రియతే బాలబోధాయ శబ్దలక్షణ సంగ్రహః॥

ప్రతి పరిచ్ఛేదాంతమునను—

“ఇది పరవస్తు చిన్నయసూరి కృతంబగు శబ్దలక్షణనామకాంధ్ర వ్యాకరణంబునందు ... పరిచ్ఛేదము—

ఇందున్న మఱియొక విశేషమేమనగా, ప్రాచీనాంధ్రవాఙ్మయమున
పొడగట్టు సంఖ్యోధనేతర విభక్తిరూపములతో పరిచ్ఛేదాద్యములు
కనుపట్టుచున్నవి-

ద్వితీయ పరిచ్ఛేదము - కం॥ శ్రీచరణ సరోరుహాలా
మొదలు-సంఖ్యోధన తూచారు విలాసవత్సంశ్రితజనర
తూచరణ దత్తుదుప్తని
తూచర కులశిక్ష శేషశైలాధ్యతూ.

తృతీయ పరిచ్ఛేదము - కం॥ శ్రీగృహమేధికి నతనిధి
షష్ఠీవిభక్తి కాగమవేద్యునకుఁ ద్రిభువనారాధ్యునకున్
భోగాప వర్గదాయికి
నాగాధిపతాయైకంజనాధరపతికిన్

చతుర్థ పరిచ్ఛేదము - కం॥ శ్రీనయనోత్పల శీతల
ప్రథమావిభక్తి భానుఁడు కలుషాంధకార భానుఁడు కరుణా
ధీనుఁడాశ్రిత శుభ సం
ధానుండధ్యుమిత శేషధర సానుఁడొగిన్

పంచమ పరిచ్ఛేదము - కం॥ శ్రీలోచనాంజనాంక
తృతీయావిభక్తి శ్రీలలితాధరునిచేతఁ జిరభద్రగుణ
శ్రీలునిచేతన్ దీన కృ
పాళుని చేతన్ వృషాద్రి పాలునిచేతన్

ఈ ప్రాచీన సంప్రదాయము నెఱిగిన వాఁడగుటచే సూరి
యీ గ్రంథము చివర నీ క్రింది సూత్రము గావించియున్నాఁడు

“సరూపవిభక్తి నాయక విశేషణంబులతోడ నాశ్వాసాంతంబునందును మూడం దదాదిని విశేష్యాంతంబులతోడను మంగళం బార్యు లభివర్ణింతురు ”

ముఖలింగేశ్వరోదాహరణము

ఈ యుదాహరణము, కళింగదేశమున ననగా నేటి యుత్తర విశాఖమండలమునఁ బ్రాచీన కాలమునుండి ప్రసిద్ధికెక్కిన ముఖలింగ డేత్రమున వెలసిన ముఖలింగేశ్వరుని (మధూకలింగ)పై మచ్చ వేంకటకవిచే రచియింపఁబడినది.

అధునాతన కళింగ కవులలో మచ్చ వేంకటకవి చాలప్రసిద్ధుఁడు. ఈతఁడు జలుమూరు వాస్తవ్యుఁడు. క్రీ. శ. 1863 సంవత్సరమున జన్మించి 1904 లో కీర్తి శేషుఁడయ్యెను. ఈతడు 1 వైదర్భిపరిణయము. 2 ఛాయాపుత్రశతకము 3 కుశచరిత్రము మున్నగు గ్రంథములను రచియించెను. వీనిలోఁగడపటిది కుశచరిత్రము. ఇది శుద్ధాంధ్రములో, నిరోష్ఠ్యముగను, నిర్వచనముగను రచియింపఁబడినది. వానిలో మొదటిది. ఇది 1893 సంవత్సరమున నాకాలము నాంధ్రదేశమున వెలువడిన 'అముద్రితగ్రంథచింతామణి' పత్రికలోఁ బ్రకటితమై, తత్ప్రతికాధిపతి యగు శ్రీపూండ్ల రామకృష్ణయ్యగారిచే రచితమైన ప్రశస్తమైన పీఠికతో నలంకృత మైనది. క్రీ. శ. 1904 లో మదరాసు విశ్వవిద్యాలయమున తెలుగుభాషకు శాస్త్రోపాధ్యాయ(ఎమ్. ఏ.)పరీక్షకుఁ బఠనీయమైనది. వేంకటకవికి తెలుగుదేశమున పేరువచ్చుట కీ కృతియే కారణము.

ముఖలింగేశ్వరోదాహరణమున, కళింగోత్కలకు నమానముగ గేయములు గలవు. ఇది క్రీ. శ. 1896 లో పల్లాకిమిడి యందు గజ పతి ముద్రాక్షరశాలలో ముద్రితమైనది.

నాగేశ్వరోదాహరణము

ఆంధ్రపత్రిక, భారతీపత్రికాధిపతులు, విశ్వదాత, దేశోద్ధారక కళాప్రపూర్ణ కాళీనాథుని నాగేశ్వరాపుగారు కీర్తి శేషులైన పుడు, వారిగుణ గణములఁ గీర్తించుచు కీర్తి శేషులు మండపాక పార్వతీశ్వరశాస్త్రి (1883 - 1941) గారియుదాహరణము రచించిరి. ఇది భారతీ 15 సం-7 సంచిక (జూలై 1938) పుటలు 60-64 లోఁ బ్రకటితమైనది. సరళమైన లితోహృద్యముగనున్నది.

గోపాలోదాహరణము

ఆంధ్రజాతీయ నాయకులును, గీతినాహితీరసజ్ఞులును, ప్రస్తుతము ఆర్థికశాఖా మంత్రివర్గులునగు శ్రీయుత బెజవాడ గోపాలరెడ్డి గారి వివాహమహోత్సవసందర్భమున కవిసామ్రాట్ విశ్వనాథ సత్యనారాయణగారు రచించిన యుదాహరణము. ఇది ముద్రితము-ప్రచీన నవీన సంప్రదాయ రచనలయందు సిద్ధహస్తులైన విశ్వనాథ గారి గ్రంథమును గూర్చి ప్రశంసించుట సూర్యుని కాగడాతో చూపుటవంటిది.

ఈ తరువాతను వీరేశలింగోదాహరణము, శ్రీమధునాపంతుల సత్యనారాయణశాస్త్రిగారు 'భారతి' యందును, అన్నమాచార్యోదాహరణమును శ్రీ తిమ్మానర్రుల కోదండరామయ్యగారు 'త్రిలింగ' యందును; బ్రకటించిరి. ముద్రణము పూర్తియగుచుండగా నముద్రితమగు మట్లకుమారసంతరాజ ప్రణీత 'కుముద్వతీకల్యాణము' నుండి యీక్రింది యుదాహరణసూచన కన్పట్టినది.

చ॥ కులగిరి పంక్తిసీసములుగూర్చు, నుదాహరణంబొనర్చు ది
క్కులగజరాజ కండములకున్ గడునూహనొనర్చు గోణిచి
ల్వల దొర చక్రబంధములవై ఖరిమించి, ధరాస్థలంబుధీ
విలసనలీల మట్ల తిరువెంగళ నాయకుఁ డాక్రమించినన్.
ఇట్టిదే మట్లవారి చాటువులయందును కన్పట్టును-

గ్రంథనూచిక:—

కుముద్వతీకల్యాణము. అడయారుపుస్తకభాండాగారమునగలదు.

బసవౌదాహరణము - (సంస్కృతము)

కవి- పాల్కుఱికి సోమనాథుఁడు

ప్రథమా విభక్తిః

మాలిని. జయతు బసవరాజః ప్రాణలింగాత్మపూజః
శరణ దివిజభూజః స్థైరసంవిత్సరోజః
గణపరిషదధీనః శ్వాతదానావధానః
సరసమహిమగానః స్వానుభూత్యైకమానః॥

కళికా - హరిగతిరగడ

అపి చ పురాతన నూతన శివగణ పాదోదక పరిల సదభిషేకః
క్షుపిత విపల్లవపల్లవ జంగమ లింగ సమర్చన నిచిత వివేకః
సతత వికస్వర భాస్వర నిజముఖ మండల ఖండిత రజనీనాథః
కృతయుగ వర్తన కీర్తన నిరసన నిపుణ పవిత్రచరిత్ర సనాథః
ప్రకటిత దర్పక దర్పక రేణు ప్రమథన నిశిత కరాంకుశహేళః
శుకముఖ మానస మానసకమలాకర విహరణ చణ రాజమరాళః
స్వాను భవాంచిత కూడలి సంగమ సంతత దేవధ్యానాభిజ్ఞః
సూన్యత భాషణ భూషణ వాణీ సింహాసన గంభీర రసజ్ఞః

ఉత్కలికా

కావ్రళ నారాట ధ్వని నారీరః
శ్రీవిశ్రుత పేశల శారీరః
వ్యతికర నానాగతి నిస్సీమః
శ్రుతి సంధాయి చమత్కృతి భూమః
శ్రుతి ముఖరస్వర సరస సమేతః
స్మృతి నికురుంబ రసాయనగీతః
ప్రముదిత హృద్వర్తన శితికంతః
శమదమ లాలన గుణి తోత్కంతః

ద్వితీయా విభక్తిః

శా॥ వేదాంతార రహస్య భేద పిశున వ్యాపార సారంగత
ప్రౌఢ ప్రక్రియ వాక్ప్య పంచ రచనాచాతుర్య ధుర్యాశయమ్
దైవాస్తిక్య నిదర్శన ప్రతిభువమ్ తాపచ్ఛిదా పండితమ్
భాండాగార ధురీణ మత్ర బసవామాత్యం కి మాచక్షుషే.

ద్వితీయా విభక్తిని - కళికా

ద్విరదగతిరగడ

అపి చ కర తలయుగళ విహిత పుర హరయజన
మవహిత కరణనతత పరిముదిత శరణజన
మహిమకర శశి సరణి విముఖ నిజపవనగతి
మహి పరిషదధిపనిభ వివిధ మధురిమ సుమతి
మతుల కరి హరి కనక మణి గణ గుణిత విభవ
మతివిషమ బహుళతరభవ జలధికలశభవ
మమల నిజహృదయ కృత పరిచయ విదను భవమ్
శమిత నిరవధిక కలివృజిన సహచర భవమ్.

ఉత్క కళికా

నిరతి శయ జనదురిత
నిరసన నిపుణ చరిత
ఘన విషయ రస విముఖ
సనకశౌకజనకముఖ
సకల యమి జన విమల
వికసిత హృదయకమల
పరికలన మధుకరం
శరణ జన శివకరం

తృతీయా విభక్తిః

శా॥ ఆస్థానే శివనాగ సంయమి కరద్వంద్వాంగుళి శ్రేణికా
లీలా లాలన మంథనా ద జనయత్ యః క్షీరధారావళిమ్

తేనా త్యద్భుత కర్న కర్నత మహామాహాతస్య వర్ధిష్టు నా
భాండాగార ధురంధరేణ బసవామాత్యేన కః స్ఫుర్ధతే.

కళికా - తురగవల్లనరగడ

అపి చ నిగమ సారభూత వీరశైవ దీక్షితేన
తపన శత సహస్ర సదృశ దేహదీప్తిలక్షితేన
ఖండితప్రసూనవిశిఖ చాప దండలస్తకేన
మండితాను భావ శరణ చరణ కలిత మస్తకేన
విదళిత ప్రచండ వివిధ విషమ విషయ గర్జితేన
హృదయ వివర నివసన ప్రగాఢ లాల్సవర్జితేన
నీలగళ విశిష్ట భక్త భవనపుష్ప దిందిరేణ
భాల నయన విమల హృదయ కమలమధ్య మందిరేణ

తృతీయావిభక్తిః - ఉత్కళికా

యావనాశ రాశినిహిత
భూవినుత కటాక్షమహిత
శక్తివై భవాభిజాత
మాక్తికప్రదాననీత
సాంగభక్తవృషభనిర్మిత
రంగవల్లినియమకృత్య
దృష్టసాద్భుతక్రమేణ
దుష్టదళన విక్రమేణ

చతుర్థీవిభక్తిః

శా॥ వేదాంతోదిత వీరశైవ సమయాచారప్రతప్రక్రియా
చర్యాదేశికసార్వభౌమ మహిమభ్రాజిష్ణవే జిష్ణవే
భాండాగారధురంధరాయ బసవామాత్యాయ చేతస్సదా
జాగ్రత్కూడలి సంగమేశ్వర మహాదేవాయ తస్మై నమః.

కళికా - హరిగతిరగడ

అపి చ గౌతమకణాదకుంభజచ్యవనముఖ్యముని ... సద్గనే
 తపనవహ్నిహినుభానులోచన త్రిపురవైరిగణభావితాత్మనే
 కరతలస్థనిఖలాండమండలి ప్రకటకండుకనదావిహారిణే
 కరటిదైత్యఘనతుంగమస్తకక్షురిత మాక్తికనికాయహారిణే
 కుసుమబాణశితబాణసంహతి గ్రననధీరగుణసారశోచిషే
 వసుమతీప్రముఖభూతచేతన ప్రదదయామయకటాక్షరోచిషే
 వితతపాతక సమూహసానుమద్వితతినిర్దళన వజ్రబాహవే
 శ్రుతిసముత్కర నదావిరోధకృత్సమయబౌద్ధముఖచంద్రరాహవే.

ఉత్కళికా

గుచిరరత్నమహనీయహాటక
 ప్రచురరూపజవనత్వఘోటక
 త్వరిత ధూతస్పృణితధారణ
 క్షురితదానజలగంధవారణ
 ప్రథిత వస్తుపరిషన్నిరంతర
 ప్రథమహామహిమకారణాంతర
 స్థితపరిస్ఫురిత భక్తిచేతనే
 స్తుతివచోముదితవహ్నిరేతనే.

పంచమివిభక్తిః

శా॥ చేతః కీలిత సంగమేశ్వరమహాదేవాలికప్రస్ఫుర
 జ్వాలాజాలజటాలవహ్నిశలభాకారప్రసూనాంబకాత్
 భాండాగారధురంధరా ద్భనవనామాత్యా త్సుపర్వావళీ
 చూడాఘృష్టపదారవిందయుగళా నైవాపరం దైవతమ్.

కళికా - హరిగతిరగడ

అపిచ జగత్ప్రయశ్చ సుధారస కుల్యాంచితసూనృతజల్పాకాత్
 కుపితాంతర్గతరిపుషడ్వర్ణమహోత్కట మస్తకతట కుట్టాకాత్
 పరవసితాజనభాసురముఖమం డలవీక్షణవిధిజాత్యంధాత్

నిరతిశయానుగ్రహశితఖడ్గలతా పరిలూనపునర్భవబంధాత్
కన్నడబ్రహ్మయోగరుణాదుద్ధార్ణవ సంవర్ధనరాకాచంద్రాత్
కిన్నెరబ్రహ్మయపురహరగోష్ఠీ సల్లపనాకర్ణననిస్తంద్రాత్
లాలితసకలపురాతనగణవా జ్ఞానిముకురప్రతిబింబితరూపాత్
లీలాలాలసరసమణిచంచల నయనాంచల శితవిశిఖదురాపాత్ .

ఉ త్క లి కా

ఆశాజలసుతశిఖరిసమూహ
క్లేశతిమింగిల మిత్రగ్రాహ
స్వకశత్రసముత్కరనవఘేన
ప్రకటితబాంధవ మండలమీన
వ్యాధిపరిషదుత్తుంగతరంగ
క్రోధవిజృంభణఘోరభుజంగ
స్ఫురదురుతరభవ జలధివహిత్రాత్
దురితతాచయలవనలవిత్రాత్ .

షష్ఠీవిభక్తిః

శా॥ చిద్వ్యోమస్సయమానశీతకిరణోద్వ్యోతత్సుభామాధురీ
నిర్వృత్తస్సపనప్రమోదభరిత శ్రీనీలకంఠాత్మనః
ఉన్నీలద్గుణ రత్నరోహణమహా శైలస్యతస్యప్రభోః
భాండాగారధురంధరస్య బసవామాత్యస్య దాస్యంభజే.

కళికా - హరిగతిరగడ

అపి చ శరనీహార హారమలయజ భసిత సితదివ్యదేహస్య
కుపథచరదుర్భావ భావ భవమదవిహృతి హృదిసునన్నాహస్య
సంగమేశ్వర నిహిత హితమధుర సంగీత గీతానుభావస్య
జంగమ మనస్సంగ సంగతేహదావ దావ ప్రభావాస్య
భక్తిమహిళాశ్లేష జనిత మేదురవిపుల పులకసంయోగస్య
ముక్తిసౌఖ్యాధాన దాన విద్యా నిరత రతమహోద్వ్యోగస్య
పరిచితుధాసార సార మధురిమనికృతి కృతిచణ వచస్కస్య
ధరణి దిగ్వియదతల తలనిబిడ శశికరనికర నిభయశస్కస్య

ఉ త్క లి కా - ద్విరదగతి

నిటలి లోచన భ క్తవాత్సల్య కల్యాణ
కటక నీతావాస నిస్సీమ కల్యాణ
గోచరాంచిత వపుర్విస్ఫూర్తి మడివాలు
మాచయప్రభు దీర్ఘనయనాంచితోత్కళ
కోపప్రసాద (భాజన) తావిధాకాంత
దీపిత ప్రథమానభక్తి వినయాత్యంత
భారవైదిక సువిశ్రుత శివాచారస్య
సారజంగమ సూక్తి మణికర్ణపూరస్య.

సప్తమివిభక్తిః

శా॥ ఓంకారాంకుర వేద పల్లవ లసత్పంచాక్షరీ మంజరీ
తత్త్వామోద నితాంతలుబ్ధ శరణానీకేద్ధపుష్పంధయా
యాసా నాదలతా తదీయ సుషమారామాభి రామస్థలే
తస్మిన్ శ్రీబసవాహ్వయే గుణనిధౌ కింవా న లోకోత్తరం.

క లి కా - మధురగతి రగడ

అపిచాధారసురంగ జ్ఞాతరి
సుపథ పథిక చిత్సుఖ సంధాతరి
వర్గచతుష్టయదాపన శీలిని
దుర్గతి నిరసన కరుణాశాలిని
శరణ పదాబ్జ పరాగలలామని
దురిత నిరాస ధురంధర భూమని
వేదవిరుద్ధాచార పరిద్విషి
నాద సుధాప్రీణిత పురవిద్విషి.

ఉ త్క లి కా

సురగిరి మందర

నిరుపమకందర

ఘనతర చందన

వనచయనందన

మహిళా సహచర
విహారత ఖేచర
లాలిత నామని
కీలిత సామని

సంబోధనవిభక్తి:

శా|| మూలాధార వికస్వరాంబుజ వసీమధ్యస్ఫుర ద్వీచికా
యాతా యాతవినోదపేశలమతే ! చిద్వ్యోమ శీతద్యుతే
సంసారార్ణవ కర్ణధార ! కృపయామాంపాలయ ప్రత్యహం
భాండాగార ధురంధరేశ ! బసవామాత్యేశ చూడామణే !

కళికా - ద్విరదగతి

అపి చ పాలిత వీరశైవప్రతాచార
కృపణ జనరక్షణ కృతచరణవ్యాపార
సితయశః కర్పూర వాసిత బ్రహ్మాండ
మితరహిత కిల్బిషాంబుజ పండ వేదండ
భుజగవర సుర గరుడ ఖచరకిన్నరసాధ్య
నిజగుణశ్రవణతోషిత పండితారాధ్య
శతమఖతరుస్సీత గణపరిషదుత్కంఠ
తత వితత ఘన సుమిర కీర్తిత శ్రీకంఠ

ఉత్కళికా

శుకముఖ మనోగమ్య
వికచగుణ గణ తామ్య
దల్లమప్రభుసత్య
సల్లిపనసాంగత్య
సాధితస్వాత్మవ
బోధ నిజసద్భావ
శివతత్త్వ విస్తార
భక్తి పథనిస్తార

సారస్వవిభక్తికమ్

శా॥ యస్సంగీతనిధిర్యమాహుర భవం యేనార్చితమ్ సూన్యతమ్
యస్మైస్వస్తి యత స్తదీయముదభూత్ యద్విరశైవప్రతమ్
యస్యాపాంగ సహోదరీ చ కరుణా యస్మిన్నహత్వాధికం
సత్వం త్రీణిజగంతి పాహి బసవానూత్యేశ మాడానుణే !

ఆర్యా॥ శ్రీబసవరాజగుణముణి

ఖచితం జయతాత్ సువర్ణమేతత్

సోమ సుకవినారచితం

హృదయాభరణం సదాముదాహరణం

గ్రంథనూచిక:—

1. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము - చెన్నపురి - సంఖ్య డి. 9564
(Descriptive Catalogue of Sanskrit Manuscripts Vol xviii
Stotras. 2. Prsamsa Stotras Page 6801)

2. ఆంధ్ర సాహిత్య పరిషత్పత్రిక-సం. 32. సంచిక-3-4 స్వభాను-క్రూపణ
కార్తీకములు. (81-88) పుటలు. శ్రీ బండారు తమ్మయ్య నిడుదనోలు వేంకటరావు,
ఎమ్. ఏ, గార్లచేసంపాదితము.

3. కన్నడ భాషలోఁ బ్రకటితము. శరణ సాహిత్య గ్రంథమాల. 2

మై వివరించిన పరిషత్పత్రికాప్రతి ననుసరించి, కీర్తనకేసరి బి. శివమూర్తి
కాస్తిగారిచేఁబ్రకటితము. ఈగ్రంథము బెంగళూరు, వీరకైవసాహిత్య భాండార
మున లభించును.

ఉదాహరణలక్ష్యణము

గౌరవ - లక్షణాదీపిక - లేక ప్రబంధదీపిక

ఓజః కాంతిగుణోపేతైః గౌడరీతి నమన్వితైః
అష్టభిః కథితైః పద్యైః కలికోత్కలికాక్రమైః
పద్యేననవమేనాంతే హృద్యం సర్వవిభక్తితః
జయేత్యుపక్రమంపూర్వైరుదాహరణముచ్యతే
అత్ర సర్వాణి పద్యాని నేతృనామాంకితాని చ
శక్వర్యాదీని బద్ధాని మాలినీవృత్తమాదిమమ్

—ఇతి ప్రబంధదీపికాయామ్ - తృతీయప్రకాశః

అధోదాహరణా దీనా ముద్దిష్టానాం యథాక్రమం
 లక్షణం క్రియతే సమ్యక్సర్వాచార్యాను సారతః
 యత్రాదా క్రియతే పద్యం కలికోత్కలికాదితః
 విభక్తిప్రథమం పశ్చాత్ ఏవం సంబోధనాంతిమా
 ద్వితీయాప్రముఖాస్సప్తక్రమేణస్య ర్విభక్తితః
 శక్వర్యాది మహాచ్ఛందో నిబంధో యత్ర దృశ్యతే
 పద్యే పద్యే క్రమోపేత నేతృనామవిభక్తియక్
 జయేత్యాది పదోపేతం మాలినీవృత్త మాదిమమ్
 కించాద్యా వా విచార్యా వా కలికాష్ట దళాస్సృతా
 కలికాతోద్యమాత్రావా కించి దూనాపి సోజ్జ్వలా
 విభక్త్యాభాస సంయుక్తా చతుర్థావా సుశోభనా
 భవేదుత్కలికోపేతో పూర్వోక్తాంకాస్య తే ఉభే

—పంచమప్రకాశమ్

ఉదాహరణమాత్రస్య స్యాద్విభక్త్యష్టకా యథా
 సంస్కృతాద్యష్ట భాషాధ్యా ఉదాహరణ మాత్మకా
 ఉదాహరణ మాత్రాస్యాత్ యథా సంబుద్ధివర్జితా
 తదాస్యాత్ శ్లఢరీనామ్నా సర్వత్ర పరితోషితా
 ఉదాహరణ మేవంస్యాత్ యదుత్కలికయా వినా
 కల్యాణీతి తదానామ్నా విఖ్యాతా భువనాంతరే
 యదుదాహరణం ఖ్యాతం భవేత్కలికయా వినా
 ఉత్పల్లకమితి ఖ్యాతం నామ్నాచాటు విశారదైః

(మదరాసు ప్రాచ్య లిఖిత పుస్తకశాల. సంఖ్య 12951. (సంస్కృతకాళి)

చిక్కదేవరాయోదాహరణము ¹ (సంస్కృతము)

తిరుమలాచార్యుఁడు

[ఈ చిక్కదేవరాయోదాహరణము మైసూరి రాజులలో నగ్గగణ్యుఁడును, స్వయముగ కవియు, పండితుఁడునగు చిక్కదేవరాయుని పై రచితమైనది - చిక్కదేవరాయునికాలము 1704 - 1732. ఈతనికాలమున చిక్కిపాఠ్యాయుఁడనియు, తిరుమలాచార్యులనియు నిరువురు ప్రసిద్ధ పండితులు కవులు కలరు - వారిలో చిక్కదేవరాయయశోభూషణము వ్రాసిన తిరుమలాచార్యుఁడు దీనిని వ్రాసినట్లుపాఠంబఁదగియున్నది.]

ప్రథమావిభక్తి :

జయతి మదనయాప - శ్చారుకీర్తిప్రతాపః
సతతరచితరంగ - స్వామి సేవానుషంగః
సమదరిపువిభేదీ - సర్వవిద్యానుమోదీ
మహినురి చికదేవ - త్నాపతిర్భవ్య భావః

క ల్లి కా ²

అపిచ నృసింహ స - మర్చనశీలి
శ్చపలేతర వర - సదవనలోలః
పాపవిదూరి త - పాపనకీర్తి
శ్చాపవిదూరి త - శాత్రవమూర్తి
శ్చమితోద్ధత ఖల - జన సంభూతి
శ్చమసుర భూసుర - సాత్త్వతిభూతి
స్సమిదుద్భట భట - సదయస్వాంత
స్సమ సంశిక్షిత - సకలాశాంతః

ఉ త్క ల్లి క ³

గురుతరఘైర్య
స్థిరమతి ధుర్య

1. ప్రాచ్యలిఖిత పుస్తకభాండాగారము - మద్రాసు. సంఖ్య డి 1611 (తెలుగు) ప్రతిననుసరించి లిఖింపఁబడినది. ఇది తాళపత్రప్రతి. అచ్చటచ్చట గ్రంథ పాఠములు గలవు. గ్రంథాంతమున గ్రంథము లిఖింపఁబడినకాలముగాని వ్రాయునగాని పేరుగాని లేదు. క్షీణిక 'చిక్కరాయోదాహరణము' అని వ్రాతప్రతిలోఁగలదు.

2. కలిక. వ్రాత ప్రతి. 3. ఉత్కలిక. వ్రాత ప్రతి.

స్ఫురదురుతేజః

పరమమహిజః

కవనీయగుణ

స్తవవాక్యచణః

స్తుత ధర్మగుణః

కృతభూరిరణః

ద్వితీయావిభక్తిః

శా॥ ప్రత్యర్థిక్షుతజాపగా వశపతిత్యక్త్యావశః కైతవా
గంగా శ్రీచికదేవరాయమగమజ్జన్యే నివాసం పితుః
శ్రీశ్చాలింగతి తేన బాడబమిషక్రోధాగ్నినా శార్థిణా
వీతం ద్విన్నహిశాశ్రుభిన్నపితరం సంపూరయంతం ముదా.

ద్వితీయావిభక్తిః - కలికా 1

అపి చ బంధుర భర్తా - హర్ష్య సంచారిణమ్
స్వపద నమ్రస్పృహల - జాల శుభ కారిణమ్
ధాత్రి ప్రజానంద - దాయి సంపద్భరమ్
పాత్రదానప్రాప్త - పరమ పుణ్యాకరమ్
చంచలద్విప కర్ణ - చాలితాంభోధరమ్
పంచబాణవిధూత - భామా (మనోహరమ్) సమాదరమ్
పంచాననావార్య - పటుశౌర్య మండనమ్
చంచన్నదాటోప - శత్రురాట్ ఖండనమ్

ఉత్కలికా

మదవారియుక్తస

మృదకారి దంతి సం

వలదశ్వయోధ సం

కులఘోరయుద్ధ సం

గత శత్రు రక్తరం
జితభూమి భాతరం
గయుతచాపజ్వలమ్
నయన ధూతోత్పలమ్.

తృతీయావిభక్తిః

శ్లో॥ యే భూపాశ్చరణం భజంతి కృతినో దత్తాశులోపాయనా
యే భూపాశ్చరణం భజంతి సహసా నిర్వక్రదోర్విక్రమాః
తే సర్వేఽపి యథోచితక్రమవిదా శ్రీ చిక్కదేవావనీ
1 భర్తా భోగభుజో భృశం విరచితాః స్వస్థాన ఏవాదృష్టమ్.

క థి కా

అపి చ రిపుచరిత్రగాత్ర - హరిభూరి సింధురేణ
నిపుణ కృపణ లోక శోక - నిరసనరసబంధురేణ
విమల కమల పత్రమిత్ర - విపుల చపలలోచనేన
కుమత విమత పత్ర చిత్ర - ఘోరనీరసేచనేన
చరణ శరణ వీరవార - జాత శీత వీక్షితేన
భరిత చరిత వుణ్య గణ్య - భాతి భూతిలక్ష్మితేన
విహిత మహిత యుద్ధ శుద్ధ - విదిత గదిత ధీగ్రహేణ
సహిమ మహిమ సాంద్ర చంద్ర - సామ్య రమ్య విగ్రహేణ.

ఉ త్క థి కా

రూపవిజిత వీరసేన
భూపతనయ భీమసేన
తులితమహిత భూరిసేన
చలితసమద శత్రుసేన
జవహృ తన్నయోద్ధమేన
జవనహయ తురంగమేన

నియుతనియత బంధురేణ
 సయకళా ధురంధరేణ

చతుర్థీ విభక్తిః

స్వస్తి శ్రీ చిక్కదేవక్షమా
 1 భక్త్రేమన్నెరగండ మన్నెరవిభాళాంకాయ భోభూయతాం
 ద్వానే జాంకుశ మర్తుబాంక మకరక్షోణీ వరాహాధ్వనత్ (P)
 భేరీ సింహాలలాట ముఖ్యవిరుద భ్రా జిష్ణవే జిష్ణవే

క లి కా 2

అపి చ నూత్నరత్నఖచిత - హర్షస్యరచిత తోషణాయ
 విపులతర సమస్తదాన - విహితవిబుధ పోషణాయ
 భూమిపాల మాళిమణివి - భూషితాంఘ్రినాయకాయ
 సామభేద దండనీతి - సాధితారినాయకాయ
 కులధరాధరాభిరామ - కుంజరేంద్ర జాలకాయ
 విలసితాననాబ్జ భృంగ - విభ్రమప్రదాలకాయ
 పర్వచంద్ర చంద్రికావి - భాసికీర్తి మండనాయ
 సర్వదేవతా వితాన - సన్నతారి ఖండనాయ.

ఉత్కలికా 3

సమర సమయ విహితమాయ
 విమత కుమత రాడపాయ
 కరణవటు తరోగ్రసాయ
 కరణకరణ చణదుపాయ
 ఫలిత మహిత జయనికాయ
 విలస దతిమనోజ్ఞ కాయ
 కలిత వివిధ భూషణాయ
 లలిత సరస భూషణాయ-

పంచమివిభక్తి:

రాజశ్రీ చికదేవపార్థివ మణే వీరప్రతాపాష్టది
 గ్రాజవ్రాత మనోభయంకర మహారాజాంకరారాజతః
 రాజాద్యుత్పరమేశ్వరాంగ ఘననాద్రాజాధిరాజాంక నా
 దస్త్యంతెంబరగండ చండ బిరుదాన్నాన్యో వదాన్యో నృపః.

క లి కా 1

అపి చ యోషామనోహరి సౌందర్యత
 స్తపనీయ మయ ధరాధర భూరిధైర్యత
 స్తరణి నందన వినిందన మహాదార్యత
 స్సర సలోకైక రక్షణ కార్యధుర్యత
 స్సకల సంసదుపాస్య సారసౌజన్యతః
 ప్రకుపిత ప్రతివీర భయ దహయజన్యతః
 పునరుల్లసిత దేవ - భూదేవమాన్యతః
 కనదురు క్రమ పరాక్రమ చక్రమాన్యతః

ఉ త్క లి కా 2

శతధృతి మత్యా
 దృత ఘనసత్యా
 దరరణ కృత్యా
 దరభట మత్యా
 ద్భృతపర మాయా
 దితసదుపాయా
 దిమగణనీయాత్
 దమమహనీయాత్

షష్ఠీవిభక్తి:

రాజశ్రీ చికదేవరాయనృపతేః సర్వోవిషక్షమా
 భృద్వర్గః కిమభంగసంగర హితోద్యోగస్సపక్షోజని

అహస్వియాదపతత్కథంను నదివం నోచేదుదగ్రాగ్రహః
దభ్యేత్యోత్కట పాదఘట్టన చలత్ సర్వంసహ మండలః

క లి కా 1

అపి చ విక్రమార్క శక్రహరి గూరివిక్రమస్య
కపి వరధ్వజాతి చిత్రకరశరాసన శ్రమస్య
కుండలీంద్ర దర్పజలధి కుంభజద్భుజాయుగస్య
చండభాను మండల ప్రచండ భయదనయుగస్య
చంద్రభానిభానమాన-చామరాళి వీజితస్య
సాంద్ర చంద్రమిళిత గంధసారహృదయ రంజితస్య
గండ మండలాభిరామ - గండ గంధ సింధురస్య
కుండలప్రభావిభాసి - కుంతలాళి బంధురస్య

ఉ త్క లి కా 2

విదితశాస్త్ర సద్రహస్య
గదిత నాటకప్రశస్య
మానజయ రమానమస్య
మాననిజభుజాయుగస్య
సంతవైభవార్జితస్య
మంతకమణి కృతవయస్య
భావరత్న కుండలస్య
ధావితారి మండలస్య

సప్తమివిభక్తిః

జంఘాల .. మి కావిశృంఖల మిశత్సృంఖాను పుంఖాపతె
త్కంఖా(క్షే)ణోగ్రఖురాగ్రరేణు పటాలాక్రాంతా ఖలాశాంతరే
శ్రీదే త్సలా విరహతా మాపుష్పవత్సరకం(?)

క లి కా 1

అపి చ సామంత రాడ భయప్రదాయకే
 విపుల దోస్సార గర్విత దండనాయకే
 శ్రీత జనస్వాంత వారిజలోక బాంధవే
 తత విజాపుర పురందర దత్తసైంధవే
 బరి గోలుకొండరాట్ ప్రార్థితానుగ్రహే
 గృహిణోగ్ర చొక్కలింగమ నాయకాగ్రహే
 శిథిలీకృతే కెరియ సింహాననోచ్చయే
 శ్లథవిరోధిన్మహాలశౌర్య ధైర్యోదయే.

ఉ త్క లి కా 2

హితచర్య భూసురే
 రిత వాక్యసాదరే
 హితకారి శైలజే
 శతతభూతివ్రజే -
 దిత సాంపరాయకే
 శిత తిమ్మనాయకే
 స్వ జనతానందితే
 త్రిజగతీ వందితే

సంబోధన

పిత్రోః ప్రాప్తయశాః ఫలం మృగదృశా మత్స్యగమత్క్యః ఫలం
 భ్రాతృః పుణ్యఫలం విశాం జనిఫలం యుక్తేః ఫలం మంత్రిణాం?
 అస్మాకం వచసాం ఫలం ప్రవచసాం త్వం తర్కయామోదయం
 వీరశ్రీచికదేవరాయస్మపతే తేజోభిరహ్నింపతే.

క లి కా 3

అపి చ దివ్యాహారహారి సువ్యాహార
 కుపితవైరివిదార ఘోరశౌర్యదార

బహునుతద్విజమాన్య పాలనక్రమమాన్య
 మహనీయరాజన్య మాళినుతపాజన్య
 చతురమంత్రనికాయ శంబరాహితనాయ
 తత సజ్జనవిధేయ దానజితరాధేయ
 నిజబాంధవ నిధాన నీతికార్యవిధాన
 రజనిరా డసమాన రాజితతద్యుతిమాన

ఉ త్క లి కా

నమదసామజరాజ
 వితులశుండా రాజ
 దతుల బాహుటోప
 దితనిజప్రతిభూప
 దళితభాస్కర
 గళిత డంబ
 రా ద్యచ్ఛౌర్య
 పావనస్తుతచర్య.

యోభూద్రక్షతి యం చ యేనయోయస్మైదధానశ్రియో
 యస్మాన్నాధిక మేతిభర్తుమఖిలంయ
 ఆచంద్రార్క మనక్ర విక్రమ భరైర్య శ్చక్రవాళం ముదా ...
 పాలయ చక్రమేవసుమతీం శ్రీచిక్కరాయప్రభో!

శివోదాహరణమ్

రామయామాత్యుని కవితాలక్షణసారఛందస్సునుండి గ్రహింపఁబడినది-

[ఓరుగంటి రామయామాత్యుఁడు - రాయలసీమకవి. అనంతపురప్రాంతమువాఁడు. ఇప్పటికి 200 యేండ్లక్రిందటి వాఁడు. ఈకవి కవితాలక్షణసారఛందస్సును, సుభద్రాసరిణము, శకుంతలాభ్యుపాయము అను ద్విపద కావ్యములును వ్రాసియున్నాఁడు - అవి నేడు లభ్యములగుచున్నవి. ఈతఁడు కవిస్తుతిలో కవి చాడఁపను స్తుతించినాఁడు. ఈతని చరిత్రము కవులచరిత్రకీవర కెక్కలేదు.]

ప్రథమావిభక్తిః

శ్లో॥ జయతి భువనదీపో - చంద్రరేఖా కిలాపో
భయద రిపు విభేదః - పార్వతీ సంప్రమోదః
నియమ యమవిశేషో - నిత్యకల్యాణవేషః
ప్రియధృత ఫణిహారః - శ్రీనగాగ్రేవిహారః

క లి కా

అపి చ తురంగ తరంగవతీశః
త్రిపుర భుజంగ విహంగ గణేశః
కిన్నర నూతన గీత వినోదః
భిన్నచ నాతప నాతప భేదః
పరమ దయాహృదయాంబుజ మిత్రః
... ... పురుష యోగమనిత్రః
ద్విషదురు ధిషణ సుధీషణకేశిః
సుషమా లసదహి విషధరమాలిః

ఉ త్క లి కా

స్ఫురిత కపర్దీ
దురిత విమర్దీ
సహజ యశస్వీ
మహిత తపస్వీ

భవన కుటుంబీ
 దివన విడంబీ
 బ్రహ్మ కాపాలీ
 జిహ్వా గమాలీ
 ద్వితీయావిభక్తిని

మహాస్థగర :—

ఈశం బా లేందుమాళి , - హిమకరధవళం - హేమభూభృ
 ధనుష్కం
 వ్యాలం శూలం చ వీణాం - హరిణమపికరే - వ్యం కితం శ్రీ
 గీరిశం
 మారౌ గంగామపర్ణాం - మహిత వపుషిచ - ర్శ...
 ద్విపేంద్ర కట్యాం
 జ్వాలాశ్రీ భాలనేత్రం - సకల మమృతవి స్ఫార వత్సత్క
 టాక్షమ్.

క ళి కా

అపి చ శ్రీనగహర్ష్య విహారం
 విపులభుజం విశ్రుతివీహారం
 తరుణారుణ శుభతర ఘనజూటం
 గిరి తనయాలంకృత తనుకూటం
 వరమునిహృదయ నివాతక దీపం
 పుసుజోత్తమ తను భూషిత రూపం
 శరణాగత రక్షణ పరిదక్షం
 పరమ దయారస భరితకటాక్షం

ఉ త్క ళి కా

వరద శంభంకర
 దురిత భయంకర
 కరివర భంజన
 పరూణీ రంజన

నమిత పురందర
రమణీ సుందర
మనసిజ దళనం
మునిహృది కలనం

తృతీయావిభక్తిః

సర్గర :—

జగత్ సృష్టౌ బ్రహ్మ - జసితమహిమస్త్వావన విధౌ
ప్రగల్భౌ దైత్యారిః - ప్రళయ సమయే భర్త ఇతి చ
సుగీతాయస్మిన్ సం - స్తుతి మహిత వస్తుప్రతికృతా
నగాధీశేన శ్రీ - నగ విహరణా - నందరుచిణా

క లి కా

అపి చ మృగపతినేవ పంచాననత్వేన
విపుల భుజగే న ధృతవిషధర భరత్వేన
కనకాచలేనే వ దివిజాశ్రయిత్వేన
... (పాదములోపము)
పురుషోత్తమేనేవ భువన భరణత్వేన
కిరివరద కరేణేవ వరదదానత్వేన
విమల చిత్తేనేవ ధృతహంస వణ్ణేన
సమరస్థలేనేవ భూతసంకీర్ణేన-

ఉ త్క లి కా

హతదక్ష యాగేన
జితకోపరాగేన
పరతత్వ రూపేణ
పరిహృత్యపాపేన
కరుణా కటాక్షేణ
శరణగత రక్షేణ

దమితపద్మ భవేన
శమిత చిత్తభవేన

చతుర్థీవిభక్తిః

శ్లో॥ ౧౧ వేయద్యుమణిద్యుశిస్సురితహః - రేణేవ రత్నప్రభా
సావర్ణోజ్వలభోగి భోగపటల - జ్వాలాజ్వలన్నూర్తయే
శ్రీవాణీవిలసద్వచః స్తుతిమతే - శ్రీశైలసింహాసనే
దేవేంద్రదామరపూజితాయ భువనా - ధీశాయ తుభ్యం నమః.

క ళి కా

అపి చ మునిజనమనోఽహంకారరూపాయ
విపులమణికటక పరివృతహేమచాపాయ
త్రిపుర (పుర) దహనసంశ్రిత కాలనేత్రాయ
చపలనయనార్థ సంశ్రయ దివ్యగాత్రాయ
దివనకరిహిమకర ప్రవిమలాపాంగాయ
నవసుధారసరసార్ణవ విప్రసంగాయ
కరకలితశూల సంక్షిప్త ప్రతివీరాయ
ఉరగపతికటక విస్ఫురితకేయూరాయ.

ఉ త్క ళి కా

భవభీతమునినాయ
క విభూతికరసాయ
క మనోహరవిధాయ
క మహేంద్రవరదాయ
క లనద్గుణవిధేయ
బలదానవాజేయ
సుతదివ్యరూపాయ
హృతపుష్పచాపాయ

పంచమివిభక్తి :

శ్లో॥ కపాలే భిక్షాన్నం కలయతి జగత్కంటకరిపుష్
సుపాపసంగ్రామం క్షపయతి సమస్తశ్రుతివర,
కృపాదృష్ట్యా ధన్యం కృపణమకరోచ్ఛీనగపతిః
ప్రపద్యే తస్మాద్యప్రతిమసుఖసంపత్తి మనిశమ్.

క లి కా

అపి చాంధకదనుజాధిపహరణా
దపగత కర్మమహామునిచరణా
దపి హిమకరసంయుత ఘనజూటాత్
వరహేమద్యుతి హర్ష్యసుకూటాత్
వరపుణ్యమనోహర నిజరూపాత్
స్మరఫల ధరుపమసాతాత్ (?)

ఉ త్క లి కా

హతమదసింధుర
ప్రతిబలబంధుర
మహితజటాంతర
సహితదిగంతర
సురరిపుభంజన
తరుణీరంజన
పరమదయాళాత్
నిరుపమహేళాత్.

షష్ఠీవిభక్తి :

శ్లో॥ పటహేపంకజలోచనశ్రుతిధరా బర్హిర్ముఖాః పద్మభూ
ర్ఘటితస్తాశధరత్నమజ్జగదివా కత్వాతదావాశినా (?)
పటువీణామృదువాదినీ సహతర బ్రాహ్మిణ్యమర్దశే
నటనం శ్రీగిరినాయకస్య కరుణానందాస్పదం సర్వధా.

క లి కా

లఖలభ క్తజనవతంస - రిపుజనోష్ణకరకరస్య
 విపులజలధిలోకనస్య - నిన్మైతైకజలధరస్య
 సరసహృదయసరసవిచర - చారుహంసనాయకస్య
 భరిత హిమసమగ్రహేమ - భవ్యదివ్యగాయకస్య
 తపిత హృదయశిశిరసమయ - తరుణిఘృణిసమాగమస్య
 జపిత మునిమనఃప్రసన్న - సన్నతక్రియాగమస్య
 శ్రీగిరిప్రసన్న హర్ష్యసేవనైక భావనస్య
 భోగిభోగరత్నదీప - భువనభవనపావనస్య.

ఉ త్క లి కా *

దివసకరరుచిరనిజకర
 పవనసఖదివిజగణనం
 కరకలితకుసుమపరిధృత
 చరణసరసిరుహపరిణిత
 సురదనుజమనుజమునిగణ
 దురితపరిహరణచరణగుణ
 కమలజముఖవినమితస్య
 కమలనయనసన్నుతస్య

సప్తమివిభక్తిః

స్రగ్ధర || దేవే దేవేంద్రచిత్తస్థిరమత విలసత్ప్రీతిశా నత్ప్రభావే
 భావే కైవల్యసత్త్వే ప్రకట గుణ గణస్ఫూరసంసారపారే
 భావాతీతద్విజేంద్రప్రకట-శయసాభాగ్య కృష్ణార్థవామే
 భావజ్ఞే చంద్రదమాళౌ పరిణామతి మనః ప్రస్ఫురత్యోరులింగః

 వ్రాతప్రతి యందధికభాగము :—

ఉ త్క లి కా

* [శ్రీపర్వతాధిక
 పాపరూపవినాశ
 కిన్నరేశ్వరమిత్ర
 సన్నతోజ్జ్వలగాత్ర]

క లి కా

అపి చ గజాసుర హరణవినోదే
 కపట వటుక్రమకారితవాదే
 దురితభయంకర తుహినకరాంకే
 పరమదయాకర పరిహృతశంకే
 సరసిజ భవమస్తక కరధారే
 నిగమసరసిసన్నిహిత సురూపే
 సగుణ నిర్గుణ సంశ్రయ బహురూపే.

(పాదము లోపించినది).

ఉ త్క లి కా

మౌళిసుందర
 హేలామందిర
 గంగాలంకృత
 భృంగీర్షుంకృత
 కలహంసీరథ
 పులిసమనోరథ
 కలన విహారే
 లలితోదారే

సంబోధన

శ్లో॥ శ్రీమశ్చంద్రకళాకలాప ! మహిత-శ్రీశైల చూడాంక ! నా
 నామాధుర్యగుణైకధామ ! పరమ-నందస్ఫురద్రూప ! సు
 త్రామాలంకృత పాదపంకజ ! పతిత్వస్తోత్ర సత్కృత ! గం
 గామాళీ ! విజయోఽస్తు తే త్రిభువన-త్రాంతైకకీర్తే శివా !

క లి కా

అపి చ విద్యుత్ప్రభాయిత బోధహృద్దీప
 విపులాధిభూతసంవృత విరాణ్ణయరూప
 లింగ సంగత పీఠలీనసూక్ష్మ శరీర
 మంగళాయతమహామాయాత్మ సంసార

యజనాదిపట్కర్క యమికతానుష్ఠాన
 రజతాద్రి ముఖ మనోరమ్య కేళీస్థాన
 దూరీకృతవ్రాత దురిత దుఃఖవ్రాత
 గౌరీమనోహరాకార భావాతీత

ఉ త్క లీ కా

శ్రీపర్వతాధీశ
 పాప రూప వినాశ
 కిన్నరేశ్వరమిత్ర
 సన్నతోజ్జ్వలగాత్ర
 నందీశవరయాన
 బృందాగకానూన
 శైవాభిరతయోగ
 భావమయగత రాగ.

సార్వవిభక్తికము

శ్లో॥ నిత్యస్త్వం కలయే భవంత మభవమ్ నేతా విధాతా త్వయా
 స్తుత్యా యశ్రుతిమాళిభిః కృతరయం తుభ్యం ప్రసన్నాత్మనః
 ప్రత్యారంజగతోఽజనిస్త్రీ భవనః బ్రహ్మదయో దేవతా
 భృత్యాస్తే త్వయి మన్ననః కలయతే శ్రీశైలసింహాననః

ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు స్తకభాండాగారము. తాళపత్ర
 సంఖ్య 4478 నుండి గ్రహింపఁబడినది.

పరిశిష్టము

భోగావళి

మొదల నొక్క పద్యంబు చేయ, వెనుక నెనిమిది ఊకులైనఁ బదాఱుఊకులైన గలుగఁ జెప్పిన గద్యయు, పాదద్వయంబునకు నొక్క స్వరంబు ప్రాసంబుగా నాఱుపాదంబులనొండె నాలుగు పాదంబులనొండె నెనరించిన కళికయుంగలుగ నెనిమిది కళికలు, నెనిమిది గద్యలు చెప్పవలయు నదియుంగాక, పదాఱు కళికలు, పదాఱు గద్యలుం గలుగనైన రచియింపవలయు; నచికెప్పుచోట నాయకాశీర్వాదంబును, అతని వితరణ విభవభోగాది గుణంబులు గల్గునట్లుగా దేవతలకైనను, మనుష్యులకైనను జెప్పవలయు - పద్యంబు మొదలను, అవధారు యోదేవ, విజయీభవాది శబ్దంబులుఁ బ్రయోగించు నది - దీనిం బద్యంబునడుమం జెప్పవలదు.

సీ॥ నవ రసరుచిరపల్లవములు పదియాఱు
గలిగిన నెనిమిది గలిగియైన
తనరిన గద్యము లెనిమిది యొండేని
నెనిమిది యొండె పద్యము విచిత్ర
తన చతుష్కంబున, దశష్కట ముననైన
జెలువాఱు కళికలు చెన్నుమీఱు
శృంగార ముఖ్యమై జీవరాశికి శ్రవ
ణానందకరములై యతిశయిల్లి

గీ॥ త్యాగభోగాది గుణగణ యాగమతికి
నాయకాశేష విదితవర్ణముల రాజ
వరుల కొండెను దేవతావరుల కొండెఁ
జెప్ప భోగావళి నామ మొప్పు మిగుల.

అందులకు లక్షణం బెట్టిదనిన—

శా॥ శ్రీమచ్చంద్రమరీచి చామరకళశ్రీభూత వామాంగ గం
గా మాళీముని మానసస్థిత లనన్కంజాత, సందీప్త ని
ర్ధూమజ్వాల విశాలబోధమయ సంతతుష్టాంతరంగ ప్రియో
ద్దామ శ్రీగిరి కంధరజ్వలిత రత్న శ్రేణి దీపాంకురా !

గద్య :- విజయీభవ ! భవభయంకరా ! త్రిభువనాలంకార
నిజకటకమణి కిరణ స్ఫురిత కల్లోల మాలికాందోళనా ఖేల కలహంస
బకకారండవ సారస చక్రవాక భమణ మధుకరకలిత శ్రీశైల
కేళీలోల గంగాతిరంగిణీ తటఘటిత నవ సహకార పూగపున్నాగ
నాగకేసరవకుళ జంబీర మందార సురభి కుసుమ విసర మకరందా
నంద భృంగి సంగీత కిరణకేళీసల్లాప మలయపవనప్రేరితా సారభ్య
సముదితప్రమోద సదమల చంద్ర చందనాను లిప్త కుచతట ప్రకట
ముక్తాహార సౌగంధి కమలా లాలిత గిరితనయాలింగన సంభోగ
పరిశ్రాంత అనంత వజ్ర నైడూర్య మరకత సుకుమార రమ్యాచల
వివిధ శిఖరముఖరిత మణిమయూఖమాలికాప్రభాభాసుర వివిధ
రత్నమయ త్రిభువనైక సామ్రాజ్యపూజ్య సింహాసనాసీన కంబ
ళాశ్వతరుతుంబురు నారదాది వివిధగాయకభృంగిరిట వివిధ గాంధ
ర్వాప్సరో నృత్య వాద్య వినుత వీరత్రిపుర భయంకర విపులయశంకర
పరమ దయాకర సరసి నిశాకర గరుడధ్వజ ప్రియ వృషభద్వజ '—

యీక్రమాన పదాఽఽ గద్యలు పదాఽఽ కళికలు చెప్పనగు.

బిరుదావళి

(కావ్యాలంకార చూడామణిలోలక్షణము. చతుర్థోల్లాసము)

బిరుదములు

కం॥ బిరుకబ్బంబు విరోధో

త్కరము మహారాష్ట్ర భావతత్పద విధులన్

బిరుదములనఁ జనువానిన

ధరబిరుదావళి (యనంగ)యొసర్పఁ దగునండ్లు బుధుల్. 25

చ॥ అతుల కులక్రమాగతములై భుజవిక్రమసంభవంబులై
ప్రతిపదసార్థకంబులయి పార్థివ కర్ణకఠోరకంబులై
వితరణ శబ్దపూర్వపుథివీవర చిహ్నములై తనర్చును
ద్యతబిరుదాళిచేత బిరుదార్థము జెప్పుట యొప్పునెప్పుడున్ 26

క॥ వినయ భుజవిక్రమక్రమ
ఘనవితరణ రణ విహార కరుణాదికళా
జననస్థలులగు గుణములఁ
బెనుసొందఁగఁ జెప్పవలయు బిరుదావళికిన్ 27

క॥ సముచిత తాళదళంబులు
సమధికపటుగౌడరీతి నందర్భములున్
సుమనోభాషంబాలుపుగ
నమరింపుఁడు కవులు ప్రాకృతాదులనైనన్ 28

తే. గీ. పద్యదళవాక్య తద్దళ పరిసమాప్తి
గదురుపట్టను నెడ నెడ గలుగవలయు
'ధీరగంభీర జయ దేవ దేవ' యనెడు
లలితసంబుద్ధి వచనము లొలయవలయు. 29

క॥ ఉచితవిభక్తికమును గుణ
రుచిరాలంకార రసనిరూఢము నాశీ
ర్వచనమును నగుపద్యము
రచియింపఁగవలయు మొదల రంజనమొప్పన్. 30

ఈ బిరుదావళిక్షణ ముదాహరణముతోఁగూడ రామయా
మాత్యుని కవితాలక్షణ సారచ్ఛందస్సునందిట్లున్నది—

బిరుదావళి

క॥ బహుభాషల బహుబిరుదా
వహమగు భోగాత్తశస్త్ర వాహనవిద్యా
మహనీయత బిరుదావళి
సహసంబుగ భోగమాలి సరిగాఁజెప్పున్

కం॥ శ్రీగోశ్వరలక్ష్మీ
 వాగీశ్వరసమిత చరణవన జాతీతా
 భాగీరథీశ్రీ
 భోగీశ్వరపదకనిఖిల భువనాధీశా !

గద్య— ఈశ త్రిపురాసురభంజనభక్తజనరంజన పుండరీక చర్మఖండ
 వసన సర్వదిగ్విసన సనకాదిమునిమనోలంకృత తరణిసుధవళ
 విదారణ అంధకాసురమర్దన ధనదమిత్రత్రయీమూలశిరః
 పవ్రర్తన క్రీడాలోల హాలాహలభంజన భక్తజనరంజన
 పురందర బృందారకాదివంద్య జేవ.

కళిక — చండముండమస్తక ప్రచండఖండనైకవీర
 దండితారిరక్త బీజదహనకరణ బాహుసార
 త్రిభువనైక విజయమదన తృణగణీకృతప్రతాప
 సదయదివిజ చింతామణి

భో గా వ లీ

కం॥ చెలువంబుగ భోగావళి
 గలలక్షణములు త్రిఖండ గద్యంబులు షట్
 దళకళికలు సందష్టము
 గలిగి గుణావళి జగత్ప్రకటమై యొప్పున్.

మఱియును.

ఆ. వె. మొదలగద్య పద్యములుఁ దదష్టకచతు
 ర్దళములందు నొకటి గలుగఁగళిక
 యును బరోపకార వినుతంబుగాగుణా
 వళి రచింపవలయుఁ జెలువముగను.

ఇట్లనిన గుణావళికి త్రిఖండగద్యలు, షడ్దళకళికలు గలిగి భోగావళికై న
 సంఖ్యామితముగా గద్యకళిక లెనిమిది చెప్పనది. ఏది రచించు
 కళికాంతమున నాద్యంతశ్లోకంబులు గలుగవలయు నిదియొక్క
 విధంబు. మఱియెనిమిది తోకులాండె నాల్గింటనొండె బాలుపగు

గద్దెయు నీ సంఖ్యానుపాదంబులు గల వట్టికళికలు గూర్చి మొదటి
శ్లోకంబుతో సంఘటితంబుచేసి చెప్పట యొక్కవిధంబును రెండు
విధంబులుగా లక్ష్యంబులు చెప్పెద.

శ్లో॥ శ్రీరమ్యహర్ష్యశిఖరాంచిత చారుతారా
తారావళిలలితచందన కీర్తిపూరా
పూరాయమాణ కరుణామృతనేత్రసార
సారంగహస్తనిగ మస్తవ తే నమోఽస్తు.

గద్య-స్తుతివర-నకలనిగమశిఖవసంతసంతతక్రీడాలోలాయమానగంగా
తరంగ రంగత్సరంగనంగత భృంగిరిట రంభాద్యప్సరో
విచిత్రాభినయన వివిధప్రహస్త ప్రళస్తవ ర్తనకేళిపరి
త్రాంత విరాజమానదేవ.

కళిక—మానానూన సమంచితగానా
గానకళాపరి కల్పితతానా
తానవితానహిత శ్రుతివీణా
వీణాలంకృత విశ్రుతహస్తా !

ఇవివిధంబున విశేషంబుగా రచించునది.

చ క్ర వా శ ము

చక్రవాళలక్షణం బెట్టిదనిన - [కవిజన చింతామణి]

సీ॥ కమనీయ మధురవాక్యము లాఱుభాషల
నాఱుపద్యంబులు సతిశయిల్ల
నవియుదాహరణంబు చెలువునఁ బదపదం
బునకును నందమై పాలుపుమిగులఁ
బద్యగద్యంబులఁ బల్లప్రాశ్న లికల
సంబుద్ధినై న బ్రాసాదులమర
చక్రవాళముఁ జెప్పఁజనుఁ బద్యగద్యతా
భానుతాళంబుల నభిమతముగ

నొక్క పద్యంబు నివి నాల్గు నోలిగూర్ప
నది చతుర్భద్రయగు దీని యట్ల పద్య
గద్యతాళానుతాళ సంగతులొనర్ప
నదియచతురంత రంబని యార్యజనులు.

ఎట్లనిన పాదంబు కడపటియక్షరంబులు తరువాతిపాదంబు కడపట మొదలం గలుగఁ జెప్పటము, నివ్వధంబున నొక్కపద్యంబును దానిముందట నెనిమిది తేకులుంగలిగి చక్ర వాళానుబంధంబగు గద్యంబు నెనిమిది పాదంబుల నొప్పి కళికలంగలిగి యది సంబాధక్రమంబులుగ నాటుభాషలఁజెప్ప నిట్టిశ్లోక గద్య కళికోత్కళికల సమూహంబు ఋతుసంఖ్యఁజెప్పునది. మఱి చతుర్భద్రంబునకు నొక్క పద్యంబును నాల్గుతేకుల గద్యయు, తాళాను తాళంబులనొప్పు కళికోత్కళికలు నొనరించి యిట్టిప్రోవులు నాలుగు గలుగఁ జెప్పునది. దీనికి చక్ర వాళ క్రమాక్షరంబులు ప్రయోగింపవలదు. చతురంతంబును చతుర్భద్ర యట్ల యొనరింపందగు.

చక్రవాళము - మదీయము

[స॥ భాషాషడ్విప్రయుక్తం ప్రతిపదకృతవిశ్రాంతి సంపుష్టచుష్పం
ఘోషే పద్ధద్యపద్యం గుణ గణ సహితం కోరకైఃపల్లవైశ్చ
దోమైస్త్యాజ్యాగుణాఢ్యం మృతిపరమతసంతోషదం చక్రవాళం
భూషం నోనత్కవీనాం బుధజనమతసంబుద్ధియుక్తం బ్రువంతి.

శ్లో॥ జయతి జయతి జయద్విశ్వ సముదయ మాంతరంగస్థితప్రళయ
అయం సర్గస్థితినమయే మయదను జనూతన వంశమధనకర.

గద్య—దేవరణప్రచండ కోదండ । కోదండదీక్షాగురుప్రసిద్ధ । సిద్ధ
చారణ శుద్ధాంతరంగ ప్రశస్త మునిజనప్రసన్న । ప్రసన్న
ముఖకమల కృతశ్లోకవిరాజిత । జిత విమతదితికుచూర ।
మారసంహార మనోహరతారక బ్రహ్మస్వరూప । సర్వరూప
వస్తువిస్తారిత మహాప్రదీపిత దేవ

క లి క

దీపరూపసుప్రబోధ ధిక్కృతాసురప్రతాప
తాపసప్రసన్నహృదయ ధవళ కమలచిత్స్వరూప
రూపపదఖిల ఘనవసుమరుత్సఖాయ మానకోప
కోపదూరచారుహారగుణ విరాజ మానచాప
చాపము క్తబాణ పరమ సహ్యతోగ్రవైరభూప
భూపకులలలామ నామ భూపహతమునీంద్రతాప
తాపధామరప్రబోధ దండితారి కుల కలాప
లాపసప్రపంచ వికృత లక్ష్మ్యమాణివువిహార.

ఉ త గ్గ లి క

పరిజనాయమానవివిధ
ధరణి ధరచలేంద్రవిబుధ
ధర్మమార్గ మార్గజైక
కర్మనిర్జితారిలోక
కల్పితద్వీప ప్తలోక
కల్పితార్యలోక హైక
కలిత మహిత కేలిలోల
లలిత పదకరదలజాలా । దేవా.

గద్య-అవుందలి ? తలరాజాధి కృత్యయోగ । విశాలవక్షస్థల । శ్రీవత్స
లాంఛన । నమితజగత్త్రయ యదుకులదీపక । కమల భవ
ప్రయత్న విఫలీకరణ । నూతననోపాలశిశు వర్తక । కరుణా
మయవిలోచన । నవనీతచోర । రణత్ కింకిరీ ఘంటారవనినద
మధువిధమంజుమంజీర కలిత । కలిత వచోవిరాజమాన
ఘోష । ఘోషా విశేషలాలన యశోదానంద కరణాలక్రీడాభి
రామ । రామ దామోదర శ్రీధామ । రమణీయకందుక
క్రీడాసమయ, సమాగతప్రలంబ ర మ్మియ నిర్వాపణ
వినోదా । దేవ ।

క శ్రి క

దనుజలలనానల్ప తల్పవిద్రవవిభవ
 వననిధి దనుహరణముని సురపునఃప్రభవ
 వనితాసహస్రభావజ కేళివిశ్రామ
 మనసిజ ? భవశోటిమయ దివ్యగురుధామ
 మకరకుండల రత్నమండల ద్యుతిభాన
 సకలసుకపిస్తుత్యసంవికామలహాస
 సమర నిర్జిత కంస సౌధదుస్థరవీర
 రమణీయ సుకుమార రచితముక్తాహార । దేవ

ఉ త్క శ్రి క

రక్షణబకహర రక్షిత సురవర
 రవిశశిలోచన నరసురపూజిత
 తరళమణిప్రభ భరత శుభా !
 భరతకులసరసీహిమకర
 కరకలితరథాంగ శంఖ ఖడ్గధర
 ధరణీ ధర భరణ ఫణివర
 వరభూషణ మృదయ వనజాత

గద్య— దేవ ! తమాలపల్లవప్రభాసిత । తనుచ్ఛాయావిరాజిత తమః
 పుంజ మంజ మంజరీ విచిత్రరత్న కిరీట శోటివిభ్రాజమాన
 శిరోరుహ । హార మకుటఘటిత శశిరేఖావైఖరీ లలాట
 పట్టికా సంఘటిత । త్రిపుండ్రరేఖాలంకార । రణత్ భృంగ
 సంగీత మంగళ పుండరీక విశాలలోచన నవచరణ రమణీయ
 ప్రమోదలహరీ సంస్థితకాముదీ రమణీయక వదనపరిపూర్ణ
 సుమయాఖ । ఖచితనూత్నరత్నప్రభా మండిత గండపాలి
 లాలిత చంపక ప్రసూననాసాభాసుర । సురమహీరుహ
 కిసలయరుచిరాదుణకోమలాధర రత్నరాజి విరాజమానపద
 కమల హరినీలముక్తాలంకారగ్రవేయ వైజయంతీనముచిత

కంబుగ్రీవ । వక్షోలక్ష్మిత శ్రీవత్సలాంఘన । నవరత్నవిచిత్ర
 లయస్వర మనోహర సువర్ణవేణు విరాజిత కంకణ ఝంకార
 మణి మయాంగుళీయక కేయూరశోభిత మందారశాఖా
 సంయుక్త బాహుయుగళ లలిత సురసత్కమనీయ వర్త
 కీర్తన । నతనాభినరోవరవారి సోపాన సమాన త్రివళిరోమ
 రాజి విరాజిత । తరళ తారకా కాంతి పూరసువర్ణరోచిస్సార్
 చారుపీతాంబర స్ఫురత్కటిద్వయయుగ గరుడ గంధర్వ
 గీర్వాణ కోటి కోటిర మరీచిసంకలిత తరుణ తరణి కిరణ
 రుచిర చిరద నూపురకటి ప్రభాజంఘాల జంఘారమణీయ
 భువన పావన తరంగిణీ మంగళోదయస్నాన । నానా నిగమ
 స్తూయమాన శంఖచక్రకాది వివిధలాంఘనోదంచిత తరుణవల్లవ
 మృదులనక్షత్రాదతులన ఖముఖరాంగుళ ప్రఫుల్ల త్రిభంగ
 సంగతపాదారవింద దమశమనంపన్న మునిప్రసన్నదేవ ।

క థి క

సన్నద్ధ చాణూర సంహారఘనరూప
 పన్నగాధిపతల్ప పావనమహాద్రూప
 పరమేశ్వరమాత్మ పరమపద సురవరద
 దరహాసచంద్రికా ధవళమునిముఖ కుముద
 దనుజపనదహాన పరతత్త్వ వరహృత్పదన
 ననమదహిత ప్రహరణ విషదభజనజన
 నలిన వనకమలహితనాగేంద్ర ఘణిదళన
 నలిన భవదివిజగణ నమిత ఖగవతిగమన

ఉ త్క థి క

నరమనోహరకలన
 నరరూపరిపుదళన
 సయవిక్రమోదార
 భయచక్రహతవైర

రిపుమత్తనిజలోక

... ..

కలితచిన్నయరూప

ఫగితి కల్పితరూప

శ్లో॥ పరమాహ్లాదరసప్రపూత విలసత్ప్రహ్లాదచేతస్సర
స్సరసీజాత మధుప్రమోదమధులిట్ సౌభాగ్యలక్ష్మీవరా
వరదానస్థిత హస్తహస్తీ వరదవ్యగ్రగ్రహగ్రాహిని
ర్వరభశ్చక్ర విభక్తిదేహహత పారావారదైత్యేశ్వరా.

గద్య—రమాకపోల మకరికాపత్ర వల్లీమతల్లికా నల్లలిత హస్త
పల్లవ వనుంధరాధార సాదామినీ నూతనలతాశోభిత ప్రసర
ప్రఫుల్లహల్లచ్చదన సదమలనఖముఖ విలసిత కమలాలంకృత
వీణాప్రవాళవల్లకీనినదవేణునాద తన్నయప్రభావ యోగీం
ద్రనికురుంబపదబిల జంతుసంతాన సంతానభూజాత ఛాయా
సంజాత సంతోషయోషిజ్జన గోపాలపరంపరా మధ్యపరి
భ్రమరాసక్రీడాభిరామదేవ.

క ళి క

రామదామోదర శ్రవణమంగళనామ
నామ చింతారత్ననందిత గుణస్తోమ
సోమశేఖర పరిష్కృత కామినీనామ
కామజనక క్షమాకరనీలమణిధామ
మదవదనురానికర మధన చక్రస్సార
రదనవిలసిత కాంతిరమణీయమనసార
సారసామలచంద్ర చంద్రికానీహార
హారనిర్మల కీర్తిహారనద్గుణహార

ఉ త్క ళి క

రజతగిరి నిలయ ముని
నిజహృదయ సదన జన

కముఖసరణిగత తను
 విభవభవరహిత తత
 సుమిరఘన వితతరత
 లలితతను మహిత హిత
 నలినచతురజననత
 సులభబహుకలన నలి
 నభవ కమలలోచన నలి
 నాక్షివామభాగనర దేహ
 హలధరధనంజయాత్మక
 కలుషవిధ్వంసనకలకమనీయ

గద్య—కమనీయగుణకలాప । పరంజ్యోతిస్వరూపా । పరమభట్టారక ।
 కంసమర్దన । నరభోజన కామినీప్రాణహరణ । రక్షోతూపయ
 మళార్జునభంజన । జనవిద్విషధేను కాసుర హరణైక శార్దూలా
 లలనాముఖ కమలమిత్ర । త్రయీమూర్తిస్వరూప । పర
 వీరభయంకర । కరకలిత శంఖచక్రారవింద । దళిత బల
 వచ్చాణూరముష్టి కాసుర । సురపతి సంక్రీడనోల్లాసభాసుర ।
 రణద్వేషవీణా నాదమోదితవల్లవీమనోవల్లభ । భంజిత కాళీ
 శ్వరపౌండ్రక నరకజరానంధబంధుర చేదీశ్వర రమణీయ
 విగ్రహదేవ.

క ళి క

హరమనోహరరామ నామసహస్రసంశ్రుత
 తరుణతరణి కళావిలాసిత తత్త్వనిర్ణయ బోధశోభిత
 తనుమయాఖిల భూతతత్త్వ విలాసవినియోకవిగ్రహ ?
 హసనరక్షణజనన కరణమహావిభూతి సమేతవామదేహ ?
 హవ్యకవ్యముఖ స్రుతప్రసహస్రలోచన ముఖమఖాశన
 నవ్యదివ్యవినోదమోదిత నారదాదిమునీంద్రసేవిత
 నరసురాసుర సిద్ధకిన్నర నాగభోగి భవాత్మభావన
 నవపరిగ్రహణైక సూతరణక్రియా మహనీయకారణ । దేవ

ఉత్కళిక

నతసన్నుని జనమనసిదీపిక
 కలివినోద వికారరూపక
 కనదశిక్షిత మహితశాత్రవ
 వనమయూరకలాపశుభవన
 నవసుధాకర చారువుండక
 కవిజనస్తుత వచనదీపక
 కమలలోచన విమలమోచన
 సమితసజ్జన శమితదుర్జన

శ్లో॥ జననమరణదుఃఖచ్ఛన్న సంసార మాయా
 జనిత నితర సౌఖ్యజ్ఞాన సంపన్నమోహః
 మానసముఖవికారాహంకృతో ? హంహర స్వత్
 నిగమవిమత దేవద్యోగ దీపోమహస్తే ?

గద్య—స్థితపదనచంద్రికా సముత్ఫుల్లఘోష యోషిజ్జన నయనోత్పల
 లక్షణ లక్ష్మిత సకల నిగమాపహరణ సురరిపుప్రాణాపహరణ
 ప్రథమావతార । రక్షస్సుపర్వ పర్వీకరనేత్ర సత్రిత మందర
 మహానగ సంరక్షణాయమానద్వితీయావతార । రత్నసాను
 శిఖర చరన్మహానత్వ దైతేయ ఘాతోద్ధూతసీమాతి
 విక్రమ మహార్ణవమగ్నభూమండల సముద్ధరతృతీయావ
 తార । రక్షోవక్షస్థల విదారణ చతుర్థావతార । రమణీయ
 యజ్ఞోపవీత మాంజీ కాపీన ఛత్రకమండలు పవిత్ర చరిత్ర
 శ్రుతివచన సఖసంకలిత వాచామాధురీ ధురీణ త్రిపద పరిమిత
 బలిప్రదత్త మహీమండలస్వీకృత సమస్త భువనపంచావ
 తార । రత్నగర్భ నిర్మల ధర్మ దుర్మండలేశ్వర పరిక్షయ
 నిష్ఠాగరిష్ఠ షష్ఠావతార । రామాభిరామ చంద్ర సాంద్ర
 చంద్రికాముఖ పతిత దశపదన ప్రముఖ సకలదనుజ సరసిజ
 ప్రదీప్తనప్తమావతార । రణప్రచండ భుజావిష్టంభ వరిష్ఠ

ప్రదిష్టముష్టికాసుర ధేనుకాసురమహాత్పలంబ బంధుర కేశి
 కాసి సకలప్రముఖ ముఖవద్విపమహావిశేష శోషీకరణ జఠరా
 నందస్వరూపాష్టమావతార । రమణ పతివ్రతత్వ నిరాంతక
 భువనభయంకర పురత్రయోపసంహార మిత్ర భూతనవమావ
 తార । రంగత్తురంగఖురపుర పాటిత నిశాట తుచ్చమైచ్చ శిఖా
 దక్ష కలికాలావసాన సంక్రీడనోన్నాద భవిష్యద్దశమావతార ।
 రచిత దళావతారాది వివిధలోక రక్షణ మానూనవైభవ ।
 దేవా !

క లి క

వసుమతీ కమలానివాసినీ ముఖకమల
 లనదమర శుసుమ రసలసిత మధుకర విమల
 విమల భవహిమకరణ మంజునిగ్రహజాల
 లలనా మనోహరాలస సమంచితలీల
 లీలావతార పాలితలోక సుశ్లోక
 కలకంద కల్యాణ (కల్యాణ) మయనాక
 నాకీశరక్షచరణ శ్రీమనోహర
 రాకాసుధాకర రమణీయ ముఖసాంద్ర

ఉ త్క లి క

రతిరాజ సతరూప
 పరిగవాహన పాప
 పశులోక శార్దూల
 లసిత విక్రమలోల
 లంకాపురాధీశ
 శంకాభయవినాశ
 శరణభయపారణైక
 కరుణామృతాలోక

కందము—కలిత సుసంస్థాలన న

ల్లలితత్సంజనక వివిధ లక్ష్మీనాథా

కలిత నిజభక్త మధుకర

సులభ శ్రీపాద పగకజోదయ జయతి.

చతుర్భద్రము

శ్లో॥ శ్రీమత్కౌశిక నీల నీలరుచిఃక్రీవాయ దేవాసుర

స్తోమానేక మునీంద్రసిద్ధగణ సంస్తుత్యాయ నిత్యాత్మనే

రామాలక్షణ లక్ష్మీతార్థ వపుషే రాజీవ రాజేలన

ద్భామభాగ పరిద్వరాయ ప్రథమాసీమ్నోతిథామ్నోనమః

గద్య—దేవ ! పురందరకరీంద్ర చంద్రకాంతి కాంతా సంత్రకాంత సం
తాన శాఖా మంగళ సంగీత సంగత భృంగాంగనారంజిత
వికచ సురభి కుసుమ బహుపరిమళావాసితా సరళ దిగంత
రాళ మణిమయ ప్రాకారతోరణాట్టాలక గోపుర ద్వార సమీ
చీన విచిత్ర సువర్ణరమ్యవైడూర్య వేదికాసింహాసనాసీన ।
నలిన భవవదన సదమల కేసర విరాజిత బినప్రసూన మంజరీ
ముదిత సరస్వతీ విభాజమాన పవిత్రస్తోత్ర సూత్రసంకలిత
వివిధగుణగణాలంకార రమామనోహర । హరినీల దివ్యబాణ
ప్రధాన సముజ్జ్వల రత్నసాను కోదండ మండిత సదమల
భుజాదండ ఉమరుత్రిశూల ఖట్వాంగ పరశు కపాలవరదా
భయ తరుణహరిణ కమల ఖడ్గాయుధ ఫణి ఫణాపళి లలిత
మణిమయమండనాభిరామ కోమలహస్తారవింద దళిత దళ
గ్రీవ భుజాటోప పరింజ్యోతిరూపా ! దేవ !

క లి క

కాలానల కీలాహత ... మకరధ్వజ

హేలాధృత హాలాహల శూలాయుధ వృషభధ్వజ

నోపాకర భాషావర వేషామహ నిగమస్తుత

నోపాకర కేషాహి మనీషాధిపవిభవస్తుత

ఉత్కలిక

అంబుజాక్ష నయనార్చిత పాదా
కంబళాశ్వతరగాయక మోదా
తుంబురు వీణాతూర్య వినోదా
శంబరారి మదనత్వ వినోదా

కళికోత్కలికలు నాలుగునొకవంకయగు. అట్టినాలుగు గలుగంజెప్పిన చతుర్భద్రము. అట్లుచతురంతరంబును రచియింపనగు. మఱికళికోత్తరంబున నాలుగు రేకుల నమరిన గద్యంబును నట్లుచతుష్పదంబులుగలిగిన కళికయు నొక్క జోకగావించి యిట్టివి పదియాలు గలుగ జెప్పవలయు. ఇందు మొదలం గడపట నొక్కొక పద్యంబు గాని మఱియున్నచోటువలసదు గ వ్రన యిట్లురచించునది.

క॥ ఆద్యంత పద్యముత్తర
గద్యంబును తడవనంఖ్య గద్యాంతమునన్
హృద్యమయిన కళికలునున్
నాద్యులు పారోత్తరమున కని రిరవనుచున్

త్యాగఘోష

(మదీయము) ఒక్కపద్యంబు గద్యయు, నాల్గుపాదంబుల కళికయు, గలుగంజెప్పి యిట్టివి నాల్గుగలుగంజెప్పవలయు నది చతుర్భద్ర భంగిని లక్షణయు క్తంబై త్యాగాదిగుణములు గలుగ నుడివినం త్యాగ ఘోషయని కవివరులు పల్కుదురు.

కవిజన చింతామణి—

క॥ అనుతాళరహితమై యొ
ప్పిననది చతుర్భద్రమనగ జెంపగుత్యాగా
ది నుతులను ద్యాగఘోషం
బనుచు కవీశ్వరులచేత నభిమతమయ్యెన్.

జయఘోష

చతుర్భుద్ర భంగిన శ్లోక గద్య కళికోత్కళికలు మూకలు నాల్గు
చెప్పనది. ఇందు నాల్గు దిక్కులును పర్వతవనసరోవరాది
వర్ణనయు దివ్యభూముల విశేషంబులును, దిగ్విజయాది పరాక్ర
మంబులు గలుగఁ జెప్పవలయునండ్రు.

కవిజనచింతామణి—

క॥ నాలుగు నాలుగుగద్దెలు
నాలుగు దిక్కులనెసంగ నవవర్ణనలన్
మేలగుగద్యముపద్యము
జాలవిభక్తాలిఁ జెప్ప జయఘోషయగున్.

రంగఘోష

నాట్యప్రసంగాదులయందుం జెప్పందగు.

వ. రగడయెట్లనిన - రగడ, మొదల నొక్కపద్యంబు గలిగియున్న
తావుల ప్రయోగింపక, వశిప్రాసంబులు గలిగి తాళమానంబై
పదాక్షు పాదంబులు రగడలు, నాలుగు నొక్కపద్యంబు ద్వీరడ
గతియు, హయచారియు హయగతియు తురగవల్లరియు జయ
ఘోషయు, జయమంగళయు ననంబరగిన ఋషి సంఖ్యనామంబుల
పేర నడకలుగలవని వెనుక జెప్పితింగావున నట్లయినరించునది.

కవిజనచింతామణి

ఆ. వె. యతులుప్రాసములును సమరవర్ణంబులు
సమర మూఁడు నాల్గు నైదు మాత్ర
లోనరి తాళమానమునఁ బద్యమున తుది
మొదలఁ జెప్పరగడ గదియు మిగుల

కవితాలక్షణ సారచ్చందస్సు గద్య—

ఇది శ్రీవిష్ణు చరణారవిందయుగళ నిరంతర శేష విశేషవాత్సల్య
సుకవిజన వినుతచారిత్ర హరితనగోత్ర ప్రవర్ధమాన నిత్య
సత్యప్రతకుతూహల అనంతామాత్య పుత్ర రామయనామ
ధేయ ప్రణీతంబైన కవితాలక్షణ సారచ్చందస్సున సప్తమా
ధ్యాయము.

(ఆంధ్రసాహిత్య పరిషత్తు స్తక భాండాగారము సంఖ్య 4478. తాళపత్ర
ప్రతి నుండి యథామాత్మకముగ సముద్భుతము.)
